

本书之所以存在，源于我内心对风光摄影的无限热爱

詹姆斯的风光摄影笔记 II

PHOTOGRAPHIC TUTORIALS

[澳] James Zhen Yu 著

 中国工信出版集团

 电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

「詹姆斯的风光摄影笔记 II」

[澳] James Zhen Yu 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

这是一本关于风光摄影的基础入门书，从风光摄影的基础理念到常用器材，从前期拍摄准备到后期处理流程，从基本的常识问答到探索摄影的本源，作者努力用自己的文字去分享最真实的摄影体验，每一字每一句都源自作者内心无保留的所想所思，毫无掩饰。

相比上一版，重新架构了全书的逻辑体系，简化了机身和镜头的介绍，增加了最新的滤镜使用心得，调整了拍摄手记的后期操作部分，增加了后期处理学习方法、基础技能和典型技法章节，并介绍了六个后期处理实例。除此之外，这一版还增加了很多新作品的拍摄手记，更直观地展示各种复杂环境下如何拍出满意的风光摄影作品。

本书适合于使用数码单反相机的风光摄影新手作为学习风光摄影的入门教材，也适合于有经验的摄影爱好者作为参考手册。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

詹姆斯的风光摄影笔记. 2 / (澳) 于震 (Yu, J.Z.) 著. -- 北京: 电子工业出版社, 2015.9
ISBN 978-7-121-26794-9

I. ①詹… II. ①于… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 173808 号

责任编辑: 田 蕾

文字编辑: 赵英华

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 26 字数: 665.6 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 118.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

自序

这是一段梦想被实现后写下的文字，《詹姆斯的风光摄影笔记》这本书被很多人认可，多次加印之后也算得上是热销书了，在当当的2014年度影响力艺术类图书中排名第三，在京东商城的2014年摄影书中排名前十。出版社希望我能继续耕耘这本风光摄影入门书籍，给我机会去改正错误。

热心的读者朋友给了我很多有价值的反馈，其中表扬最多的是不像普通摄影书那么教条、亲身体会的分享很实用，最多的批评就是后期方面的内容过少。

先谢谢这些鼓励和批评，鼓励可以让我更骄傲地写自己的观点，不必再战战兢兢、畏首畏尾，批评可以让我更清楚地认识到，应该更用心去写作一本好书，真正的好书不是嘴上说说就能写出来的，而是想办法帮助更多的影友和读者。

国学大师黄侃的学问之道：“一曰不欺人，二曰不知者不道，三曰不背所本，四曰为后世负责，五曰不窃。”惭愧之余，求众人原谅，其实我可以做得更好。

当下无从下手，有一种过去几年的原始积累被完全榨干后却被要求立刻满血复活的感觉。经过和出版社的孔编辑反复商量以及各种内心挣扎后，说服出版社放弃了一本全新书的想法，其实更主要是说服我自己，我不能也暂时没有能力写出一个系列，只能用全部精力先去写好一本，努力让它成为真正有价值、有用的人门书，而不是简单的游记、感想和图片的堆叠。

本书中的风光摄影技术并不是我发明创造的，我也是从各种书籍、网上讨论区和教学视频中看到和学习到的，经过多次实践后彻底吸收，改良成自己的东西。如果你发现这个方法在哪里看到过也不要奇怪，说不定我们看的是同一本书，不过我愿意分享自己的看法、实践乃至深度学习，即使有些争议也在所不惜。我不希望自己像一个啰啰唆唆的老太婆，更愿意像一个热情直率的追风少年。

我愿意接受挑战，也无所畏惧，因为早已习惯在挣扎中前行，我也在不断学习，仍然坚持不断地重复拍摄，不断地与人争论。

我愿意把这些点滴体会和你们分享，哪怕有些技术或者观点还不成熟、不完美。

因为我知道每个人都可以被复制，只要你学会最基础的摄影技术，避免我犯过的错误，你可能就是下一个摄影师，甚至更好。Nothing Impossible——Just do it。

前路很长，且修远兮。

我将会坚持下去，你也要一起坚持下去。

因为摄影并不难，所以享受摄影的乐趣也是如此简单。

詹姆斯 于震

2015年3月30日

最后修改于阿德莱德

我的信条

摄影其实并不难，难的是一颗认真创作的心。

没有决定性的瞬间，只有能决定那瞬间的人。

只有用心去理解器材，才能用好手中的武器。

知道自己要拍什么，才能真的开始拍点什么。

让自己慢下来，开始享受摄影带来的乐趣。

后期很重要，但没有好的前期什么都不存在。

时间去哪儿了，你缺少的只是放弃的勇气。

拿起相机背上行囊，来一次只为摄影的旅行。

答疑

其实并不想写这些东西，但这些问题是真实存在的，并且不断重复回答着，我未曾想过这些问题会被反复问到，如果你觉得太简单请直接跳到第1章“关于摄影的思索”。

第一问：你用什么相机？

从2014年11月开始，我使用两台尼康D810相机，之前还用过佳能EOS 1DX相机（一年半）、60D（一年）、5D Mark II（半年）和5D Mark III（一年）。

第二问：为什么你不用中画幅拍风光摄影？

没有足够的钱支持我拥有它，如果有一天有人愿意赞助我，我一定欣然使用，目前只能努力用好手里的器材。

第三问：我是摄影新人，请你推荐机身镜头？

这个问题实在太经典了，可惜我回答不了这种开放性的问题，不过相信你在任何一个摄影群都会有无数答案，请恕我不能帮你，因为我不是器材专家，也更因为我不是你，不知道你的需要。

第四问：风光摄影一定要买三脚架，不能手持吗？

是的，拍风光作品，我一定会使用三脚架，因为用心去创作一幅摄影作品时，每个拍摄流程都需要一个稳定的支撑。

不光建议你买三脚架，我还推荐买好的三脚架，比如捷信和马路品牌的三脚架。

第五问：你用手动对焦还是自动对焦？

我大多数时间都是实时预览，采用10倍放大模式下的手动对焦，所以你买手动定焦镜头也完全没有问题，关键是你要拍到清晰的影像。中高端机身的10倍放大模式下的自动对焦模式也非常精准，你要了解的不是哪种对焦方式，而是应该对着哪里对焦，画面需要多少景深。

第六问：你用什么测光模式？

我一般不太在意测光模式，更关注光比问题。如果一定要说哪种模式用得最多，中央重点测光和点测光用得比较多。

我很少使用光圈优先或者快门优先拍摄方式，更不会使用 P 挡程序曝光，坚持使用 M 挡或者 B 门拍摄风光作品。你从来没有这样做过？那说明你从来没有认真拍过。

第七问：拍风光一定要使用滤镜吗？

以前的回答是一定要，现在的回答是最好要，我不同意滤镜是风光摄影入门工具的说法，始终觉得使用滤镜拍摄完美的原片配合精致的后期处理才是王道。

我不会一味地使用滤镜，也不会为了展示后期能力而放弃滤镜，我会均衡利害关系，用最简单、最直接的方式来进行创作。真的有一天，相机的计算能力达到更高的程度，我也不会强词夺理地坚持滤镜的重要性，不过现在滤镜还是我最重要的创作工具，也是推荐的必备工具。

第八问：你用什么后期处理软件，是盗版的吗？

我主要使用 Adobe 公司出品的 Lightroom 和 Photoshop CC，我在澳大利亚租用这两个软件只要每月 10 澳元。每个人都会有盗版的原罪，但是从现在起，我可以挺起胸膛去追究那些盗图者。

购买地址：<https://creative.adobe.com/plans>

第九问：詹大师，新片求指点。

首先我不是大师，只是一个普通的摄影爱好者，也许比你更认真一点，指点绝对谈不上，大家一起研究没有问题。不过在一起讨论前，你愿意分享一下为什么要这样拍，这个作品哪里拍得好，哪里拍得不好吗？

你自己都没有好好想过，为什么要别人来帮你想呢？

第十问：你得过什么摄影奖啊？

不好意思，我没有参加过什么摄影比赛，仅有的几次也是不太成功的经历，更别谈什么荷赛，什么国际大赛了，连报名的勇气都没有。我不排斥人家参加各种比赛获奖来抬升自己，只是我找不到参加比赛的动力和自信。

不会用是否得奖来评价摄影师，作品能撩动我心才最关键。

第十一问：你拍风光用闪光灯吗？

除了星空作品，我几乎不用闪光灯。

第十二问：你玩摄影多久了？

接触单反相机大约 20 年，风光摄影大约始于 2010 年。其实时间的长短和摄影的水平没有直接关系。

严肃的摄影观大都成型于 2012 年，那是我进步最快的一个时间段。

第十三问：你是职业摄影师吧？

曾经很希望能成为一名职业摄影师，不过目前还只是周末婚礼摄影师，我还有一份卖打印机的工作，风光摄影属于我的爱好，拍摄婚礼和婚纱摄影才是摄影收入的主要来源，这样的安排可以让我既能从摄影中获得收入，也能长久地保持我对摄影的乐趣，不要因为赚钱而忘记喜欢摄影的真正原因。

第十四问：你自己打印照片吗？

是的，我精心打印最好的作品，对便宜的在线打印服务绝不放心。专业的爱普生微喷中心太贵，我有一整套的廉价解决方案，可以提供高性价比的打印作品。

第十五问：你是个中国人，为什么用个假洋鬼子的名字？

我现在是澳大利亚公民，是一名澳籍华人，James Zhen Yu 是护照上的官方名字，詹姆斯是标准中文翻译，于震是我出国前的中文名字。

华人也好，假洋鬼子也好，我并不在意，也不觉得是问题，我只是用最熟悉的语言来分享自己对摄影的感受，希望将来，有人把我的书翻译成英文让我感受一下真洋鬼子的心态吧！

你觉得上当了，那我只能窃喜一下。

第十六问：我拿起相机就没有思路，不知道怎么拍，你有什么秘诀？

来参加摄影团吧，澳大利亚、新西兰，也可以在国内，机会不是很多，有心一定能报上，在路上我可以手把手教你，不过你要有钱和有“闲”。

第十七问：你为什么要从佳能换到尼康？

尼康 D810 是目前最适合风光摄影师使用的全画幅数码单反相机。我不是某个品牌的死忠粉，只选择适合当下的器材。

致谢

总是需要诚挚地感谢很多人，因为我活在社会中，即使远在异国，依然和祖国大陆有着千丝万缕的联系。

首先，要诚挚感谢那些提供赞助的合作伙伴：纽约摄影器材店和马小路摄影器材。如果所有的摄影器材都需要自己买，即使我愿意，太太也不会答应。

不想遮遮掩掩地感谢这些帮助过我的人，合理的商业化让我一路走得更轻松。如果你喜欢这本书，就请支持纽约摄影和马小路，支持它们其实就是支持我可以更认真地写作。

纽约摄影器材店：<http://www.nyphoto.taobao.com>

马小路摄影器材：<http://www.marsace.com/>

其次，发自内心感谢我的太太 Jo，是她的忍让和对我的爱，让我有机会比更多的人有更多的时间投入摄影，这不是用金钱可以衡量的。

再次，感谢詹姆斯摄影技术群（群号 204446640）和詹姆斯读者俱乐部（群号 390642534）的几千名群友，有些人已经陪伴我走过五年，看着我从一名菜鸟成长起来。

你们是磐石，是堡垒，是我最坚实的后盾。

最后，感谢《詹姆斯的风光摄影笔记》的几万名读者，你们的支持让我有了梦想成真的一天，也让我有机会能说出自己想说的话，也能继续赚点稿费，可以继续升级我的器材，享受摄影带给我的美妙。

其实还可以写出更多感谢的话语，不想在这里用煽情的文字来表达，我更愿意写一本更有价值的书，来表示我对他们的感谢。

目 录

摄影探索篇

第 1 章 关于摄影的思索	002
第一问 我为什么喜欢摄影?	003
第二问 我要拍摄什么主题?	004
第三问 我用什么样的器材?	005
第四问 我要表达什么思想?	008
第五问 我要如何学习摄影?	012
第六问 什么才是好的照片?	019
第七问 为什么拍不出大片?	022
最后, 我们继续探索着.....	023
第 2 章 秉持摄影师的心	024
艺术家和工匠.....	024
训练你的眼睛.....	025
摄影师的规范.....	026
打造个人品牌.....	028
第 3 章 风光摄影的要素	031
要素一: 绝美的景色.....	031
要素二: 适当的光线.....	038
要素三: 坚固的器材.....	072
要素四: 认真的构思.....	074
要素五: 耐心的拍摄.....	078
要素六: 严谨的后期.....	086
要素七: 专业的打印.....	090

工作流程篇

第 4 章 拍摄前的准备	094
时间上的准备.....	094
器材上的准备.....	094
行程上的准备.....	096
天气上的准备.....	098

第 5 章	拍摄中的注意事项	104
	第一：应对拍摄中的突发情况.....	104
	第二：我的风光摄影拍摄流程.....	105
第 6 章	拍摄后的流程.....	121
	器材保养.....	121
	照片导入.....	122
	筛选处理.....	123
	网络发布.....	124
	打印输出.....	125
	实例解说.....	125

器材使用篇

第 7 章	机身	136
第 8 章	镜头	139
	选择.....	139
	焦段.....	141
	素质.....	142
第 9 章	脚架	143
	三脚架.....	143
	云台.....	144
	快装板.....	145
	脚钉.....	146
第 10 章	滤镜	147
	基本知识.....	147
	灰镜.....	150
	渐变灰镜的使用.....	167
	反向中灰渐变镜.....	173
	滤镜支架.....	173
	滤镜的购买.....	175
	滤镜的保养.....	176

第 11 章	工作站	178
	计算机.....	178
	显示器.....	180
	移动存储.....	183
	输入设备.....	186

后期处理篇

第 12 章	学习后期的道路	190
---------------	----------------------	------------

	暗房时代的启蒙.....	190
	数码后期处理的歧路.....	192
	淘宝摄影的磨炼.....	192
	走上正确的道路.....	194

第 13 章	核心思路	195
---------------	-------------------	------------

第 14 章	工作流程	196
---------------	-------------------	------------

	Lightroom 的工作流程.....	197
	DxO OpticsPro 10.....	221
	Photoshop 的基本设置.....	223

第 15 章	基本概念	232
---------------	-------------------	------------

	图层混合.....	232
	选区创建.....	234
	画笔设置.....	234
	蒙版.....	234
	调整图层.....	238
	明度蒙版.....	240

第 16 章	常见应用	243
---------------	-------------------	------------

	通透去灰.....	243
	后期降噪.....	247
	内容修复.....	249
	细节增强.....	255
	古典柔焦.....	258
	减淡加深.....	260
	色彩调整.....	264
	锐化输出.....	273

第 17 章 实例操作..... 283

大洋仙境.....	283
虚空魔山.....	297
画中有画.....	312
镜湖倒影.....	328

专题拍摄篇

第 18 章 黑白风光..... 340

黑白摄影的基础.....	341
黑白照片的拍摄.....	344
黑白摄影的后期.....	349
双生双宿.....	366

第 19 章 多重曝光..... 369

前期机内多重曝光.....	369
后期多次曝光合成.....	371

第 20 章 城市夜景..... 374

夜景拍摄时机.....	374
夜景拍摄流程.....	377
追求星芒效果.....	384

以下章节内容请到以下地址下载

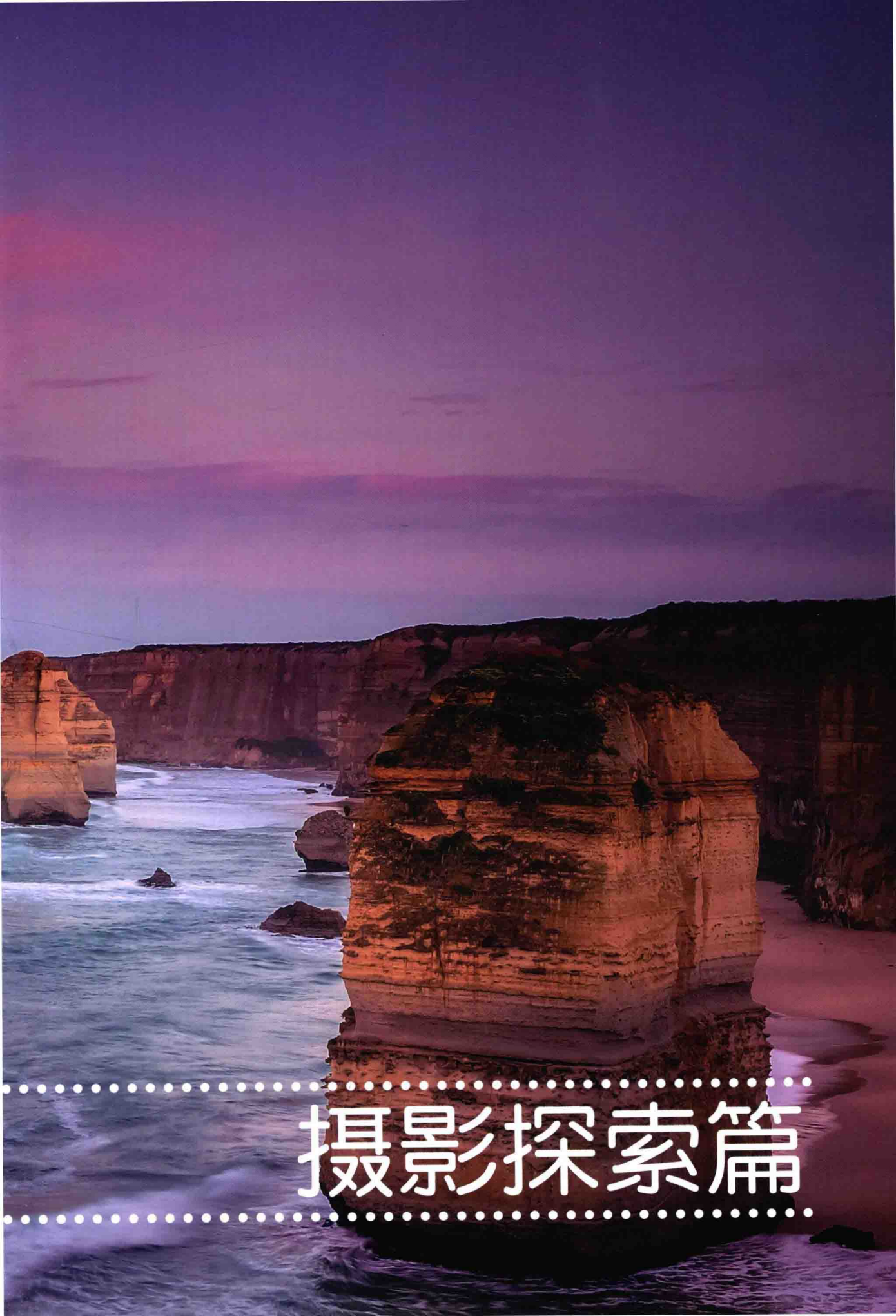
<http://pan.baidu.com/s/1eOvZA2e>

第 21 章 星空摄影

自然条件的影响
星空摄影的器材
拍摄时的注意事项
星轨拍摄与合成

第 22 章 全景接片

拍摄方法
拍摄流程
矩阵接片
措普沟雪山云海



摄影探索篇

第1章 关于摄影的思索

有人来找我学摄影了，好像可以开摄影讲座了，很多人开始叫我老师了，感觉有那么点红了，其实应该是脸红了，就这样开始迷失自己。

有时候人会忘乎所以，我也一样。

想到这，一脸羞愧，为了找回真实的自己，找回喜爱摄影的原始动力，每个人都需要经常思考，反复问自己为什么。答案也许会不同，因为我已经不是昨天的我，理性思考的过程总会让我如凤凰浴火般涅槃重生。

这两年作为摄影指导带了好多摄影旅行团，遇到过形形色色的摄影人，从彻底的新手到中国摄影家协会会员，大多数人还是拿起相机就拍，非常积极地拍，他们希望拍摄到所有，甚至遇到过不追求拍大片，就是想拍片子的团友，自然每张都不会舍得删除。

我无言以对，选择尊重他们，默默叹气，多么想问问他们下面的几个问题，帮助他们进行一些思考，进而享受摄影的真正乐趣。可惜不是每个人都会静心去想，浮躁的心气方方面面影响着中国人的内在，不知不觉已经被同化。

所以我也经常问自己：

第一问：我为什么喜欢摄影？

第二问：我要拍摄什么主题？

第三问：我用什么样的器材？

第四问：我要表达什么思想？

第五问：我要如何学习摄影？

第六问：什么才是好的照片？

第七问：为什么拍不出大片？

这是我的答案，也希望能有你的答案，答案不只有 A 或者 B，扪心自问才是最佳答案。

第一问 我为什么喜欢摄影？

坚持自己是一名业余的风光摄影爱好者，目的就是让我能一直热爱它！

回答很简单！

我喜欢影像跃然纸上的感觉。

我喜欢别人看到作品时的那一声“哇”的惊喜。

感动自己是必需的，感动别人是我想要的。

因为除了摄影，好像没有其他本领能让别人发出赞许之声，所以我喜欢摄影，更专注于风光摄影。

此刻，我正在享受着摄影带来的乐趣。

摄影于我，充满着回忆，摄影是一个技术和艺术的混合体，对于我这种工科男也许是最接近所谓艺术家气质的了，20年前会摄影的大学生还是很有美女缘的，进步的原动力往往都来自于此，我也不例外。

然而真的喜欢上摄影，进而痴迷于它，还要感谢这些年在澳大利亚的悠闲时光。

曾经中断过摄影很久，大学毕业后的很长时间，为生活，为事业而奔忙着，每天活得像一个陀螺，不停地转动，不停地挣扎，哪里会有时间去玩摄影这种时间和金钱并重的爱好。

真的很长时间都想不起我还曾经喜欢过摄影，很多朋友都和我一样吧！忙得都不知道为谁而忙了？照相机都放落伍了，镜头甚至都发霉了，只能做网络上的键盘英雄，只能做器材的暗夜抚摸者了。

我们穷尽毕生精力，无止境地追求着永远不会够的物质财富，更大的房子，更豪华的车子。到了澳大利亚之后，尝试像一个当地人那般自由自在，为自己而活，才有机会再次拿起相机，尝试找回迷失的人生、努力去思考拍摄计划，然后找时间有计划地去实现它。因为喜欢，所以不觉得枯燥，也不会觉得烦琐，有的只是梦想变成现实的激动，能经常行走天地间，拍摄那大地如歌。

我知足，也常乐了。

你还记得吗？当年曾一起许下的愿望。

我还记得，所以正在努力去实现它，努力成为一名出色的、有价值的摄影师。

那你呢？

是因为还有理想，想为这世界保留一些消逝的影像。

是因为有了孩子，要记录他或者她的成长足迹。

是因为喜欢旅游，为了留下属于自己的旅程点滴。

还是只因为那个她，那个在你心中疼爱着的女子。

不管为什么？

请找一个喜欢摄影的真正理由，没有源自内心深处的喜爱，是不可能在这条路上走得更远的。随便玩玩最后只能拍出随便的片子，认真玩玩才能拍出有价值的片子。

第二问 我要拍摄什么主题？

在某个阶段专注做一件事情，才能获得成功。

我的回答很复杂：

20年前我拍过苏州河边上的棚户区 and 国棉厂等所谓的人文题材。

现在的我拍过老婆孩子，拍过路边的陌生人，拍过上百对的新人。

还拍过微距，有昆虫，也有花花草草。

还拍过鸟和野生动物。

喜欢摄影的第一年，大多数人也会和我一样，总有这样和那样的想法，什么拍摄题材都想去尝试一下。

直到有一天看到南澳风光摄影师 Dylan Toh（迪伦·彤）的阿德莱德城市海景风光片，我开始专注拍摄慢门海景。之后的日子里，我又在大卫·豪比的感召下开始了环境人像（闪卓士）摄影，并一路走到现在，感觉越走越顺，也开始了商业化的尝试。

为什么要放弃其他拍摄主题？

因为一个人不可能什么都拍，什么主题都拍意味着什么都拍不好。

我放弃了微距，因为我实在找不到那么多昆虫、树蛙或者鲜红的蘑菇。

我放弃了花花草草，因为再好看的花，花期也太短暂。

我放弃了打鸟、野生动物，因为我没有耐心，而且买不起太贵的装备。

我基本放弃了城市建筑，因为南澳大利亚的阿德莱德实在太朴素，没有那么多高大上或者有故事的新老建筑。

我很少拍人文，我自认无法单纯用光影刻画人物心灵，更欠缺用文字勾勒画面主题的能力。

你会愿意放弃什么呢？不破则不立。

我的拍摄主题永远不变？其实也不会，还有很多东西想去尝试，比如水下摄影，比如深空摄影，比如那种油画雕刻一般的室内静物摄影……