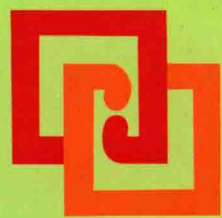


中国环境设计学年奖



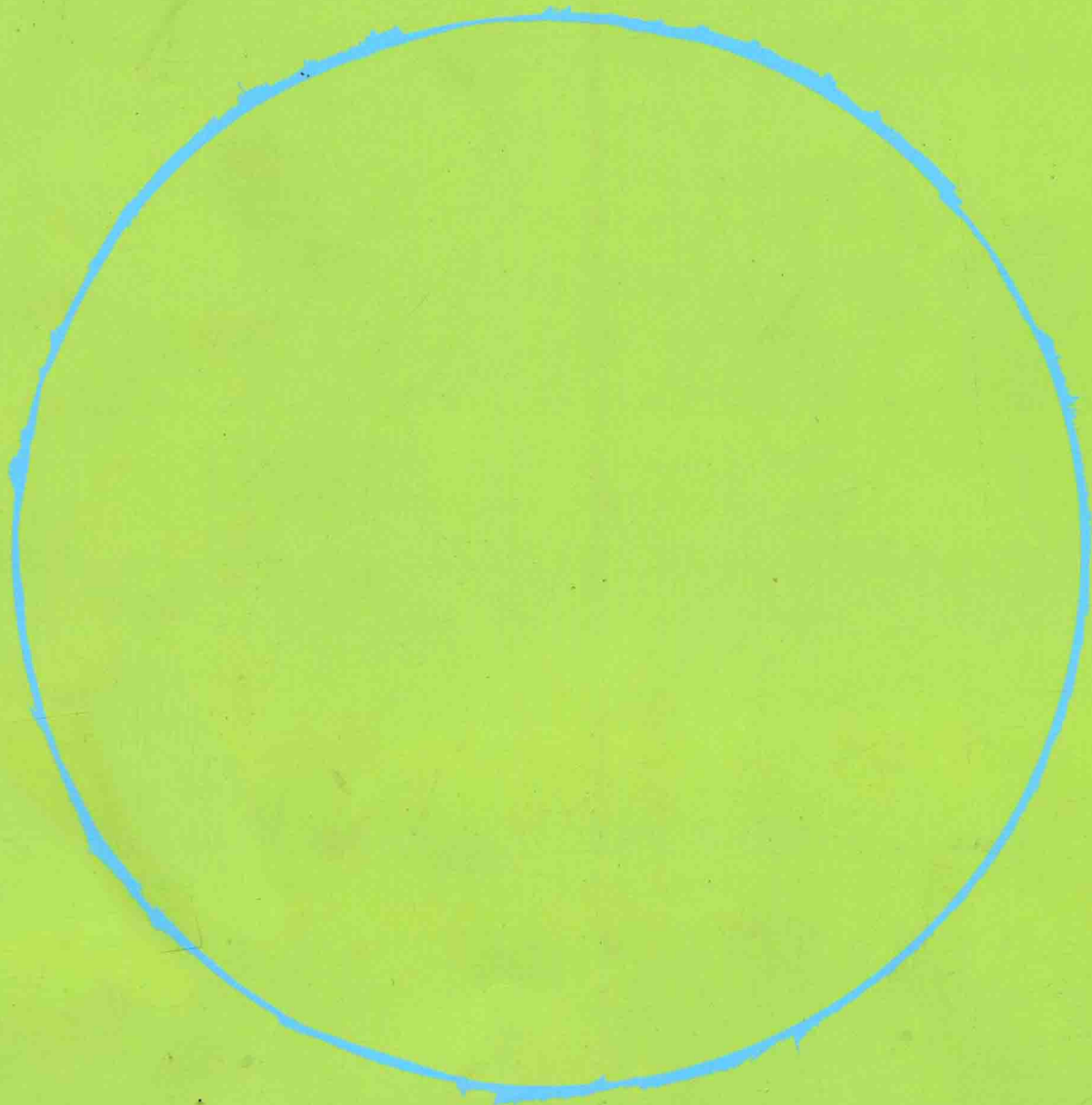
第十一届全国高校环境设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

**The Inter-University Annual Environmental
Design Award of China**

The Award-Winning Works of the 11th National Inter-University
Competition of Graduation Projects in Environmental Design

中国环境设计学年奖组织委员会 编

中国建筑工业出版社



中国环境设计学年奖

第十一届全国高校环境设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

中国环境设计学年奖组织委员会 编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国环境设计学年奖 第十一届全国高校环境设计专业毕业
设计竞赛获奖作品集/中国环境设计学年奖组织委
员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.11
ISBN 978-7-112-16040-2

I. ①中… II. ①中… III. ①环境设计—作品集—中国—
现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 253500 号

责任编辑: 张 晶

责任校对: 肖 剑

中国环境设计学年奖

第十一届全国高校环境设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

中国环境设计学年奖组织委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 15 字数: 456千字

2013年11月第一版 2013年11月第一次印刷

定价: 128.00元

ISBN 978-7-112-16040-2

(24816)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

[编委]

「主 编：郑曙昉

「编委会：(按姓氏笔画排序)

王泽猛	王铁军	朱 力	朱海昆	许东亮	许懋彦
孙 澄	杨茂川	杨豪中	李 沙	肖毅强	谷彦彬
沈 康	张 昕	张 鲲	陈 易	陈华新	邵 健
周长积	郝洛西	姚 领	夏海山	郭立群	唐 建
常志刚	詹庆旋	黎志伟			

2011年和2012年,国务院学位委员会、教育部先后印发《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》、《普通高等学校本科专业目录(2012年)》。在艺术学成为学科门类的背景下,设计学升级为一级学科,“环境设计”的专业称谓在两个目录中得以确立,顺应学科与专业目录的调整,学年奖从2012年的第10届更名为“中国环境设计学年奖”。

环境设计专业名称的改变,不仅是一个简单的词组转换,而是重塑价值观念的专业教育变革。这就是符合可持续设计教育的发展战略定位,其核心在于三种观念的建构。(1)价值观:物质与精神需求的适度融会,从消费文化观到生活幸福观;(2)审美观:时空一体完整和谐的审美观,从传统美学观到环境美学观;(3)设计观:实现功能与审美的高度统一,从产品设计观到环境设计观。

“实施创新驱动发展战略”,是继中国面向未来发展的科教兴国战略、人才强国战略、可持续发展战略之后的又一重大决策。对于设计学学科而言,面向生态文明建设的可持续发展属性,是时代赋予设计学的本质内核。可持续发展的设计学属性具有战略层面的意义,是关乎国家发展的方向性问题,事关前进的路线,正如十八大报告所言:“道路关乎党的命脉,关乎国家前途、民族命运、人民幸福。”即使放眼世界同样关乎人类前途、命运、幸福。因此,四项战略成为具有内在逻辑互为因果的发展体系,同样是环境设计专业发展方向的总路线。

在时代发展的大背景下,在中国经济发展模式的转型期,中国高等学校设计学环境设计专业方向的发展,同样面临重新定位的考验。重要的问题在于要从相关学科的传统阵地中挤出自己的位置。城市规划、建筑、风景园林是与人居环境建设相关的传统学科,环境设计则是一门既古老又年轻的新兴学科。要说古老,在于其理念符合中国传统文化系统综合的哲学思想体系;要说年轻,在于其理念符合人居环境建设可持续设计的发展定位。虽然观念先进却并不意味着一定成功,现在的工作就是要找到夹缝中生存的技术路线图。

环境设计是一门观念宏观而技术微观的学科,现在的状态正好相反——观念微观而技术宏观,并逐渐成为一种发展趋势,这一点在近年的学年奖获奖作品有着不同程度的反映。

大处着眼,小处着手,在细微处见功夫,应该成为环境设计教育教学的总方针。大处着眼,是说每一项设计或课题的预设目标,都要放眼于所处环境的经济、政治、社会、文化背景,找准发展的定位,确立合适的概念目标;小处着手,是说每一项设计或课题的实操程序,都要着手与所处项目的材料、构造、尺度、肌理等要素,优选最佳的方案,确定可控的实施程序;在细微处见功夫,则是指无论宏观还是微观都要以环境体验的设计观念为准绳,按照人在不同环境的行为情境来进行设计控制。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”中国环境设计的专业之路,要靠每一步坚实的脚印铺就。步步印记,小中见大,面向未来,无限光明。

郑曙暘

2013年10月4日10:35于G71次车厢

» 目录

建筑设计

001

城市设计

057

景观设计

087

室内设计

135

景观
设计
高职
高专

183

室内设计
设计
高职
高专

195

光与
空间

211

建筑设计

金奖	团地再生——国贸计划经济时代住区的改造与设计	学校：清华大学美术学院环境艺术设计系 指导老师：刘北光 学生：董孟秋	002
	引入“生态观”的绿色建构木构建造	学校：南京艺术学院设计学院 指导老师：施煜庭 徐旻培 邬烈炎 学生：张鸣 郑明跃 马飞宇	006
	开放的城市多面体	学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：王方戟 学生：曾雅涵	010
银奖	网中巢——树屋酒店设计	学校：广州美术学院建筑艺术设计学院 指导老师：卢海峰 学生：王泽雄	013
	魔幻现实主义的高密东北乡	学校：四川大学环境艺术设计系 指导老师：唐智新 学生：金濡欣	016
	拖着箱子去旅行	学校：广东工业大学艺术设计学院环境艺术设计系 指导老师：吴傲冰 学生：蔡逸舟 陈照	019
铜奖	雕塑博物馆	学校：广州美术学院建筑艺术设计学院 指导老师：林红 学生：潘智维	021
	重生——参数化展亭设计	学校：南京艺术学院设计学院 指导老师：徐炯 詹和平	
	学生：刘洪锁 孔祥天娇 顾晓慧 杨帅 易锋 赵培淑 张楚沧 史珂 赵亚楠 戴钰 祝羚	023	
	家——居家型老年住宅研究改造	学校：三亚学院艺术学院 指导老师：陈琳 陈博 学生：何惠芬	025
	“自由行”主题旅馆设计	学校：黄山学院艺术学院 指导老师：李明 学生：高成 李尧雄 潘泳 刘晓慧 卢帅	027
	闹市中的草台班	学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：王方戟 孙澄宇 学生：沈子美	029
金奖	新八和会馆设计	学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：冯江 徐好好 禔文昊 学生：陈倩仪	031
	新八和会馆设计——虎度门	学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：冯江 学生：彭颖睿	035
	延续与发展——重庆特钢厂片区空间城市设计与特钢工业文化中心建筑单体设计	学校：哈尔滨工业大学建筑学院建筑系 指导老师：陆诗亮 张宇 学生：金盈盈	038
银奖	阶的衍想——温岭文化馆设计	学校：中国美术学院上海设计学院 指导老师：曹炜 学生：吴岱 陆柯帆 王贝特 王秋诗	041
	张大千孙云生美术馆暨（台湾）文化创意产业园建筑及规划概念设计	学校：江南大学设计学院环境设计与建筑学系 指导老师：杨茂川 门坤玲 孙立新 学生：李卓	044
	“连立方”——重庆特钢厂活动中心	学校：哈尔滨工业大学建筑学院建筑系 指导老师：陆诗亮 张宇 学生：张岩	046
	少即是多——地景式建筑设计·哈尔滨中东铁路历史文化中心设计	学校：哈尔滨工业大学建筑学院建筑系 指导老师：吴健梅 刘滢 学生：顾丽丽	048
	新生重生	学校：哈尔滨工业大学建筑学院建筑系 指导老师：徐洪澎 朱莹 学生：王墨晗	050
	松花江畔 Villiage 建筑设计方案	学校：东北师范大学美术学院 指导老师：王铁军 刘治龙 学生：邢斐	052
铜奖	无域之滨——莲塘·香园围口岸联检大楼设计	学校：哈尔滨工业大学建筑学院建筑系 指导老师：于戈 学生：王鲁丽	054

城市设计

紧密城市

金奖 学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：王桢栋 袁烽 学生：文凡等 058

“工业精神”的继承与历史住区的再生——195 叁青年生活社区概念设计

学校：东北师范大学美术学院 指导老师：王铁军 刘学文 刘治龙 学生：罗田 062

芦墟镇小尺度更新实验——区域 A 更新设计

学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：沙永杰 学生：徐涤非 吴熠丰 066

夏洒镇花腰傣聚落生态景观战略规划

银奖 学校：西南林业大学艺术学院 指导老师：李锐 徐钊 夏冬 包蓉 郭晶 郑绍江
学生：蒋强芋 刘晓丹 陈熙 曾欢 张天渠 余英 国栋 069

低碳、低术、低生活——农民工工地生活空间景观策略

学校：福建农林大学艺术学院艺术设计系 指导老师：郑洪乐 学生：高东东 072

城·村共融——重建广州海珠区泰宁村

学校：广州美术学院建筑艺术设计学院 指导老师：杨一丁 李致尧 吴锦江 学生：谢志艺 074

岭南·工园

学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：周剑云 戚冬瑾 黄铎 学生：何岸咏 林康强 黄倩 077

生命的拯救——新城区避难广场设计

学校：南京工业大学建筑学院环境设计系 指导老师：冯阳 李炳南 学生：张亚梅 李楠 陈大彪 079

重拾被遗忘 DE CHUN CUI——长春第一汽车制造厂前宿舍区公共空间再生计划

铜奖 学校：东北师范大学美术学院 指导老师：王铁军 刘学文 刘治龙 学生：尹春然 081

LIGHT·城市公共空间小型构筑物概念设计

学校：华南农业大学林学院风景园林与城市规划系 指导老师：吴宝娜 学生：曾舜怡 083

西安市中心城区慢行交通系统构建研究

学校：西安理工大学环境艺术系 指导老师：李皓 学生：王蔷薇 王玲 084

涅槃古民居生活空间

学校：福建农林大学艺术学院艺术设计系 指导老师：郑洪乐 学生：张玉辉 085

景观设计

芦山县玉溪河北段景观设计

金奖 学校：四川美术学院建筑艺术系 指导老师：邓楠 学生：田乐 胡承泰 和楫川 088

跨界线——关于美丽与共生的一场约会

学校：福州大学厦门工艺美术学院环境艺术设计 指导老师：卢永木 吴抒玲 学生：赖泉元 李奥琦 092

“学院派”艺术区——构建清华大学东南部学院派艺术区

学校：清华大学美术学院环境艺术设计系 指导老师：郑曙暘 学生：苗雨晴 096

影山·隐水

银奖 学校：昆明理工大学艺术与传媒学院 指导老师：张建国 学生：朱柏霖 朱敏 黄兴彬 王雪丽 张征 100

唤醒——重庆牛角沱城市立体化空间设计

学校：四川美术学院环境艺术系 指导老师：张倩 许亮 学生：马光 郑剑 102

乡土红——古村落路径景观因子激活设计

学校：福建农林大学艺术学院艺术设计系 指导老师：郑洪乐 学生：陈宽明 105

铜奖 南京明故宫遗址公园艺术互动概念设计

学校：广州美术学院建筑艺术设计学院 指导老师：杨一丁 学生：曹鹤 107

迹忆

学校：华南理工大学设计学院 指导老师：梁明捷 郑莉 李莉 薛颖 朱琦聪

学生：夏凡 黄柳青 夏先雄

108

交通枢纽下的社区景观生态环

学校：北京服装学院艺术设计系 指导老师：董治年 学生：王一鼎

109

南溪湿地局部景观设计

学校：吉林建筑大学艺术设计学院 指导老师：郑馨 学生：冯上尚

110

海绵城市：雨水的回归与利用——基于雨水花园系统散点式疏导设计

学校：深圳大学艺术设计学院环境艺术设计系 指导老师：李微 学生：邹曙光

111

东莞芙蓉故里规划及景观设计

学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：孙卫国 学生：谭景行 尹旻 陈梦君 何小雯 黎英健

112

西安“杜陵”遗址生态景观规划设计

学校：西安建筑科技大学艺术学院 指导老师：吕小辉 杨豪中 学生：古丽娜 姚苗苗 袁晶晶

116

杜陵华夏百家苑景观设计

学校：西安建筑科技大学艺术学院 指导老师：吕小辉 杨豪中 学生：李启 王骁 李頔

120

桥·园——国贸立交桥区域景观空间改造

学校：北京林业大学 指导老师：公伟 刘长宜 学生：张骁 赵洪莉

122

宝鸡人民公园及南岸河堤景观带环境设计

学校：西安建筑科技大学艺术学院 指导老师：张蔚萍 杨豪中 学生：陈虎 马振

126

生活土地的延续——福州双杭龙岭顶社区环境诊疗计划

学校：福建工程学院建筑与城乡规划学院 指导老师：季铁男 徐伟 学生：肖翊

129

衍生

学校：重庆大学艺术学院环境艺术设计 指导老师：杨玲 学生：陈诗雨 丁慧

131

寻源——无锡雪浪山心灵修复主题公园设计

学校：江南大学设计学院环境设计与建筑学系 指导老师：史明 学生：李辛渊

132

白虹贯日——滨海休闲湿地公园设计（个人参赛）

学校：青岛理工大学艺术学院 指导老师：高磊 学生：邵虹博

133

运河之舞——临清运河门庄段景观廊道修复与再生设计

学校：广西师范大学设计学院 指导老师：杨丽文 学生：史金海

134

室内设计

红楼一梦体验性主题酒店设计

学校：江南大学设计学院环境设计与建筑学系 指导老师：宣炜 孙立新 林瑛 学生：练春燕

136

HOTEL O 设计成果篇——国家体育场赛后改造之酒店概念设计

学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：姜文艺 学生：梁嘉敏 郑惠婷

140

插入式公寓——预制型住宅设计

学校：宁波大学科学技术学院设计艺术分院 指导老师：查波 学生：余海韵 蒋程琴

143

边城——湘西民俗文化展览馆方案设计

学校：长春理工大学艺术设计系 指导老师：包敏辰 梁旭方 刘绍洋 林立 高婷

学生：倪盛岚 杜延华 吴志文 周义 张星星

146

夹缝重生

学校：宁波大学科学技术学院设计艺术分院 指导老师：查波 周韦伟 学生：吴乾 袁奇伟

149

墨境

学校：内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院 指导老师：王鹏 学生：蔡金猛 152

元代瓷器博物馆——展陈空间设计

学校：北京工业大学环境艺术设计系 指导老师：孙贝 学生：王家懿 154

古艺轩餐饮空间设计

学校：仲恺农业工程学院何香凝艺术设计学院 指导老师：李树生 学生：黄宏锋 155

铜奖

越极限 HOTEL X 赛后商事——国家体育场赛后改造室内设计

学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：姜文艺 学生：姜宇君 姚伊迪 156

视界·云南河口中越铁路大桥观景台设计

学校：昆明理工大学艺术与传媒学院 指导老师：朱海昆 学生：陈奕森 周冉 李升 刘文文 157

创意工厂——和丰创意文化中心

学校：宁波大学科学技术学院设计艺术分院 指导老师：查波 梅敬 学生：俞骏 吴亚芸 158

巢居——广州城中村住宅模式概念设计

学校：广东技术师范学院美术学院环境设计系 指导老师：陈国兴 学生：杨敏琪 洪杰 159

“观自在”禅主题休闲会所设计

学校：江南大学设计学院环境设计与建筑学系 指导老师：宣炜 孙立新 魏娜 学生：李佳琦 160

金奖

光之恋——主题酒店设计

学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：左琰 学生：蒋若薇 吴佳 164

晋善晋美——体验性主题会所设计

银奖

学校：江南大学设计学院环境设计与建筑学系 指导老师：宣炜 孙立新 林瑛 学生：王凯 167

粤和会苑

学校：广州美术学院继续教育学院环境艺术设计 指导老师：李泰山 学生：陈华庆 170

“潮字号”酒店空间方案设计

学校：仲恺农业工程学院何香凝艺术设计学院 指导老师：曹武 学生：王镜皓 173

偶遇青绿山水——“云水谣”茶会所概念性设计

学校：福建农林大学艺术学院艺术设计系 指导老师：陈顺和 学生：洪琨鹏 176

赛后商事——国家体育场赛后改造室内设计

学校：西安建筑科技大学艺术学院 指导老师：刘晓军 田晓 杨豪中 学生：吴颖 龚芷菲 郑爽 177

“环”形馆——广州美术图书馆概念设计

学校：广东技术师范学院美术学院环境设计系 指导老师：陈国兴 学生：周业棉 178

铜奖

折·线——会所创意空间设计

学校：内蒙古工业大学建筑学院 指导老师：田华 学生：李世宇 179

水月镜花——度假酒店会所

学校：广州美术学院继续教育学院环境艺术设计 指导老师：钱纓 学生：陈荣鑫 180

江博士健康鞋旗舰店

学校：广州美术学院教育学院展示设计系 指导老师：童小明 黄锐刚 学生：蔡宇翔 181

咖啡·饮吧

学校：吉林大学艺术学院环境艺术系 指导老师：孟祥洋 学生：董泽宏 182

景观设计（高职高专）

金奖

二佛寺·涪滩古镇片区景观规划

学校：重庆工商职业学院传媒艺术学院 指导老师：陈一颖 刘更 徐江

学生：王思宇 王洋 刘运军 彭杨 杨小维 白雪 184

银奖

宁厂古镇空间规划与更新

学校：重庆工商职业学院传媒艺术学院 指导老师：陈中杰 刘更 陈倬豪

学生：陈阳 田林技 官俊雯 吴晓舒 姜雯琦 187

城市·雨“生活”

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：黄帼虹 学生：谢平 李丽珍

189

铜奖

重庆·汉字博物馆

学校：重庆工商职业学院传媒艺术学院 指导老师：张琦 刘更 何跃东

学生：肖曾玲 翁莉 刘维 魏祥华 邹雪梅 191

重振——巫溪县旧城伏鳞山片区城市设计

学校：重庆工商职业学院传媒艺术学院 指导老师：徐江 陈中杰 赵娜

学生：朱先跃 叶红 舒宗川 张娟 杨黎 杨雪 193

回，乃转也——惠山古镇历史街区规划改造方案

学校：中国美术学院艺术设计职业技术学院 指导老师：胡佳

学生：朱晓慧 沈佳燕 陈雅思 王晓娜 林欣欣 储西路 194

室内设计（高职高专）

金奖

山居堂

学校：顺德职业技术学院设计学院 指导老师：周峻岭

学生：罗月明 曾运金 罗惠明 卢婉婷 李湘莲 陈广佑 郑丕显 高嘉琪 黄紫萍 庞宝春 196

清莹·碧绿——SPA 养生休闲会所设计方案

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：赵飞乐 尹铂 尹杨坚

学生：辜冠勋 杨显文 林荣雨 199

银奖

沉睡的革命·黄花岗起义纪念馆设计

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：赵飞乐 尹铂 尹杨坚 学生：颜凡淋

202

禅——菩提树下

学校：中国美术学院艺术设计职业技术学院 指导老师：赵春光

学生：楼怡园 孙娇 张怡倩 董苏琼 张红柳 204

憧憬——始祖鸟旗舰店设计

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：赵飞乐 尹铂 尹杨坚 学生：冯伟钊

206

铜奖

山间故事——膳宿旅馆设计

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：彭洁 学生：陈彩筠

208

主题西餐厅

学校：江西环境工程职业学院设计学院 指导老师：唐石琪 欧俊锋 郭雪琳 刘定荣

学生：唐卓飞 温敏儒 王娜 209

黄花岗起义纪念馆

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：赵飞乐 尹铂 尹杨坚 学生：黄泽填

210

光与空间

金奖

服装店照明设计

学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：林怡 冯宏 学生：蒋怡青 212

“丹德利昂酒店”设计

学校：广州大学美术与设计学院 指导老师：雷莹 学生：龙振霏 李苑雯 215

银奖

城市地平线之光

学校：同济大学建筑与城市规划学院建筑系 指导老师：林怡 学生：戴菊人等 217

味之树——西餐厅方案设计

学校：长春理工大学艺术设计系 指导老师：包敏辰 梁旭方 刘绍洋 林立 高婷
学生：陈建明 刘香均 房海峰 肖祎 武捷 219

光演绎的空间——精品酒店设计

学校：沈阳师范大学环境艺术设计系 指导老师：白鹏 荆福全 赵宇南 学生：任大鹏 221

边城——湘西民俗文化展览馆设计

学校：长春理工大学艺术设计系 指导老师：包敏辰 梁旭方 刘绍洋 林立 高婷
学生：倪盛岚 杜延华 吴志文 周义 张星星 222

铜奖

憧憬——始祖鸟旗舰店设计

学校：广东轻工职业技术学院 / 艺术设计学院 指导老师：赵飞乐 尹铂 尹杨坚 学生：冯伟钊 223

龙舞源——湛江人龙舞文化博物馆

学校：广州美术学院教育学院展示设计系 指导老师：黄锐刚 童小明 学生：李真勇 224

光·景——餐饮空间多场景式光氛围设计

学校：天津大学仁爱学院 指导老师：边小庆 学生：薛明欣 226

食客·空间

学校：长春理工大学艺术设计系 指导老师：包敏辰 梁旭方 刘绍洋 林立 高婷
学生：吴志文 廖卫明 刘香均 武捷 闫召夏 227

山水比德景观设计

金奖

芦山县玉溪河北段景观设计

学校：四川美术学院建筑艺术系 指导老师：邓楠 学生：田乐 胡承泰 和楫川 088

银奖

东莞芙蓉故里规划及景观设计

学校：华南理工大学建筑学院 指导老师：孙卫国 学生：谭景行 尹旻 陈梦君 何小雯 黎英健 112

杜陵华夏百家苑景观设计

学校：西安建筑科技大学艺术学院 指导老师：吕小辉 杨豪中 学生：李启 王骁 李頔 120

铜奖

跨界线——关于美丽与共生的一场约会

学校：福州大学厦门工艺美术学院环境艺术设计 指导老师：卢永木 吴抒玲 学生：赖泉元 李奥琦 092

交通枢纽下的社区景观生态环

学校：北京服装学院艺术设计系 指导老师：董治年 学生：王一鼎 109

南京明故宫遗址公园艺术互动概念设计

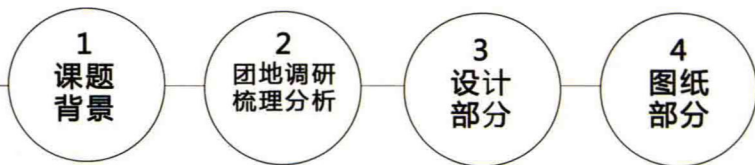
学校：广州美术学院建筑艺术设计学院 指导老师：杨一丁 学生：曹鹤 107

」 建筑设计



团地再生——国贸计划经济时代住区的改造与设计

方案构成

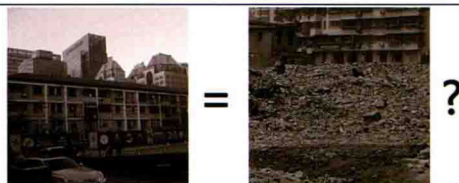


团地再生

——国贸计划经济时代住区的改造与设计

学生：董孟秋
专业：艺术设计
(环境艺术设计方向)
指导老师：刘北光

1 课题背景



老旧建筑改造的现实意义：

1. 旧住宅构成了当前北京城市肌理的很大一部分，抹去旧住宅的肌理，是对整个城市的空间结构的破坏
2. 原住民大多属于弱势群体，落实赔偿问题以及安置被迁居民都是难题，处理不当会激化社会矛盾

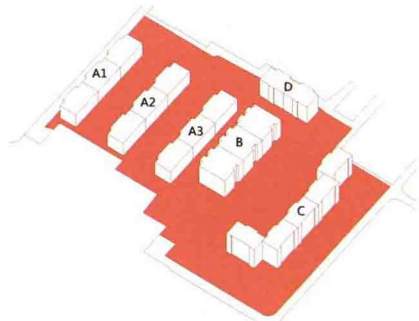
3. 老建筑建筑的主体结构还非常坚固，改造的成本远低于重建。全盘拆除会产生大量的建筑垃圾，并且新建住宅往往因质量问题，而过早面临新一轮的拆除
4. 一个老住宅区的拆除，意味着它所承载的邻里关系的全面消失，这是城市文化层面的损失，是无法弥补的

2 团地调研与梳理分析

2.1 团地概况

2.2 问题综述

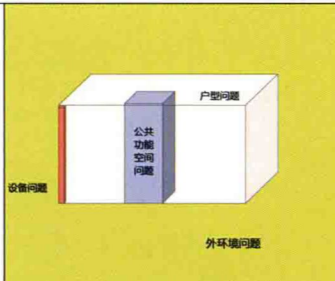
- A1 A2 A3 栋**
- 1 早期户型的弊端——空间浪费、功能混杂、厨卫空间不足
 - 2 原有的户型不适合住户老龄化的需求
 - 3 家庭成员增多，住房面积不够
 - 4 住户老龄化出行不便，生活自理不便
 - 5 层高过低
 - 6 没有阳台
 - 7 管线外露、老化
- 外环境与公共功能空间**
- 1 团地缺少干净舒适的外部公共活动空间
 - 2 老年人活动中心比较简陋，没有卫生站、理发店、便利店
 - 3 无业闲置人口较多
 - 4 棚户区造成严重的视觉污染、卫生污染、阻塞道路
 - 5 乱停车占道堵路
 - 6 没有舒适安全的儿童活动空间，公共设施缺乏
 - 7 景观荒芜，外部空间浪费
- B 栋**
- 1 原有的户型不适合住户老龄化的需求
 - 2 住户老龄化出行不便，生活自理不便
- D 栋**
- 1 卫生间空间不足
 - 2 原有的户型不适合住户老龄化的需求
 - 3 住户老龄化出行不便，生活自理不便
 - 4 管线外露、老化
- C 栋**
- 1 户内功能混杂、厨卫空间不足
 - 2 原有的户型不适合住户老龄化的需求
 - 3 家庭成员增多，住房面积不够
 - 4 住户老龄化出行不便，生活自理不便
 - 5 管线外露、老化



2.3 问题梳理

2.4 解决对策

- 1 早期户型的弊端——空间浪费、功能混杂、厨卫空间不足
- 2 原有的户型不适合住户老龄化的需求
- 3 家庭成员增多，住房面积不够
- 4 没有阳台
- 5 层高过低
- 6 住户老龄化出行不便，生活自理不便
- 7 老年人活动中心比较简陋，没有卫生站、理发店、便利店
- 8 无业闲置人口较多
- 9 乱停车占道堵路
- 10 公共设施缺乏
- 11 团地缺少干净舒适的外部公共活动空间
- 12 棚户区造成严重的视觉污染、卫生污染、阻塞道路
- 13 没有舒适安全的儿童活动空间
- 14 景观荒芜，外部空间浪费
- 15 管线外露、老化



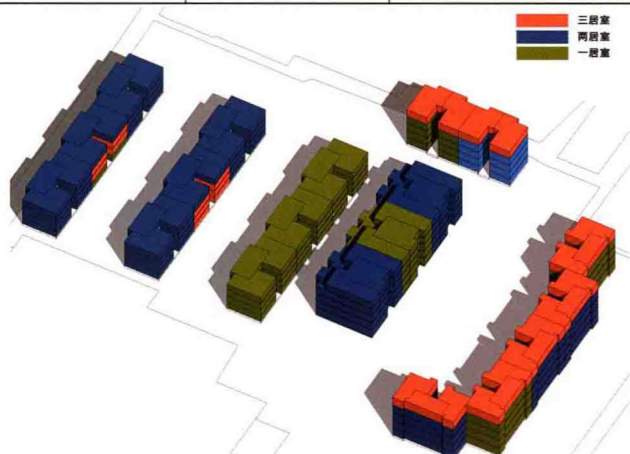
3设计部分

3.1户型改造

户型特点与弊端	住户概况图	户型改造内容																																												
<p>厨—卫 餐—卧</p> <p>A1 A2 A3 房—一睡三户 90.44平米</p> <p>a 总面积不足,餐厨功能混杂,干扰很大 b 卫生间面积过小,没有洗浴功能 c 没有阳台及户外空间 d 中间过道采光条件差,室内昏暗 e 不适合老龄化居民的生活</p>	<p>老年夫妇 或独居 (39户) 36.1%</p> <p>两代居 (36户) 33.3%</p> <p>三代居 (24户) 22.2%</p> <p>空房 (9户) 8.3%</p>	<p>三居室 (跃层)</p>	<p>两居室 (顶层加建)</p>	<p>两居室 (水平扩建)</p>																																										
<p>a 不适合老龄化居民的生活</p> <p>厨—餐—卫 卧—卧—卧 阳台</p> <p>一睡三户 90.44平米</p>	<p>老年夫妇 或独居 (12户) 26.7%</p> <p>两代居 (24户) 53.3%</p> <p>空房 (9户) 20%</p>	<p>老龄一居室</p>	<p>户型改造策略表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">户型改造策略</th> <th colspan="2">户型优化</th> <th colspan="3">增加户内面积</th> </tr> <tr> <th>原户型</th> <th>加建模块</th> <th>加建模块</th> <th>原户型</th> <th>原户型A'</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>户型重构</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>顶层加建</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>水平扩建</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>水平合并</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>垂直合并</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			户型改造策略	户型优化		增加户内面积			原户型	加建模块	加建模块	原户型	原户型A'	户型重构						顶层加建						水平扩建						水平合并						垂直合并					
户型改造策略	户型优化		增加户内面积																																											
	原户型	加建模块	加建模块	原户型	原户型A'																																									
户型重构																																														
顶层加建																																														
水平扩建																																														
水平合并																																														
垂直合并																																														
<p>厨—卫 餐—卧 阳台</p> <p>一睡三户 90.44平米</p> <p>a 总面积不足,餐厨功能混杂,干扰很大 b 卫生间清洗动线,面积过于狭小 c 中间过道采光条件差,室内昏暗 e 不适合老龄化居民的生活</p>	<p>老年夫妇 或独居 (20户) 26.7%</p> <p>两代居 (32户) 42.7%</p> <p>三代居 (15户) 20%</p> <p>空房 (8户) 10.7%</p>	<p>三居室 (顶层加建)</p>	<p>两居室 (水平合并)</p>	<p>两居室 (水平扩建)</p>	<p>老龄一居室</p>																																									
<p>a 厨房开口太多,能有效使用的面积并不大,餐厅与起居空间混杂,并未实现功能空间的独立 b 卫生间面积不足 c 不适合老龄化人口居住</p> <p>厨—卫 起—餐 卧—卧 阳台</p> <p>一睡二户 80.74平米</p>	<p>老年夫妇 或独居 (20户) 40%</p> <p>两代居 (20户) 40%</p> <p>三代居 (4户) 20%</p>	<p>三居室 (顶层加建)</p>	<p>两居室 (水平扩建)</p>	<p>老龄一居室</p>																																										

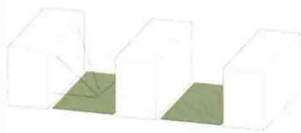
■ 三居室
■ 两居室
■ 一居室

改造后户型布局图



3.2外环境与公共功能空间的调整

楼间景观问题

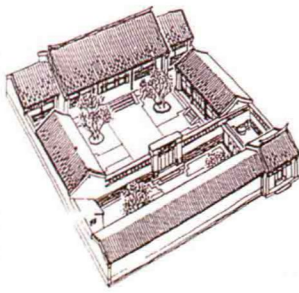
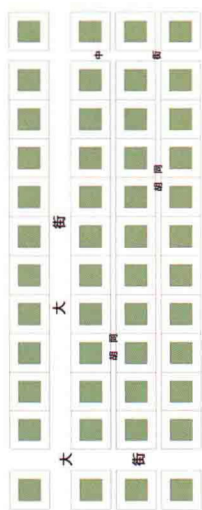
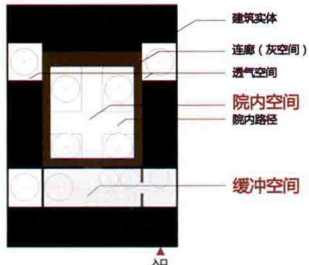


集合住宅要求单位面积上尽可能大的容积率，这样使得住房沿垂直方向发展，而景观不太可能也随之垂直化发展去配备每一个家庭。楼间的景观缺乏围合感，并且处于被监视中，私密性得不到保证



中国人的热水瓶性格

四合院格局分析



典型四合院

a 营造了符合中国人心理特点的“内向型”住宅格局
b 最大程度地划分和利用了景观资源
c 空间之间注重层次的转化与透气

团地“层级庭院”模型

