

● 蔡友谋 主编

海内外石狮人著述资料汇编

永尔

VOL: 18

湖海诗杰

旋性山

卷



香港人民出版社

□ 海内外石狮人著述资料汇编

湖海诗杰施性山卷
伴松轩诗草

施性山 著



香港人民出版社

书 名：海内外石狮人著述资料汇编〈十八〉

湖海诗杰施性山卷

执行主编：蔡友谋

出 版 者：香港人民出版社

地 址：香港屯门井财街七号力生大厦2字楼E楼

出版时间：2005年元月

版 次：第一次出版 第一次印刷

开 本：850×1168 大32开

印 张：9 字数：151千字

印 数：01—2000册

书 号：ISBN 962-8488-36-8

· 馈 赠 品 ·

《海内外石狮人著述资料汇编》总序

石狮是镶嵌在海峡西岸经济文化繁荣带上一颗璀璨明珠，乘着改革开放的强劲东风，凭借石狮人民的艰苦奋斗，石狮创造了举世瞩目的业绩。从一个昔日的滨海小镇一跃而成全国综合经济实力百强县（市），并分别荣获全国双拥模范城、全国科技先进市、全国体育先进县（市）、创建全国卫生先进城市、全省文化先进县（市）等一系列殊荣。

先进的社会生产力总是与先进的文化相辅相成、协调发展的，石狮既是一座新兴的现代化贸工港口旅游城市，又具有深厚的历史文化底蕴。巍峨宝盖镇南洲，一峰灵秀蕴幽姿。自古以来，石狮山川钟灵，人文荟萃，英才辈出，群星灿烂。博大精深的中原文化、质朴无华的闽越文化、浪漫空灵的海洋文化和绚丽多彩的异域文化千百年来在石狮这块热土上争奇斗艳，交融并汇。阅尽历史的沧桑变幻，复经现代文明的洗礼，石狮人民搏击潮头，敢为天下先，创造了具有兼容并蓄、开拓进取、奋发图强等鲜明地域特征的石狮文化。

迈入二十一世纪的石狮面临着全新的机遇与挑战，始终代表先进文化的前进方向是一个民族拥有创造能力的生动体现，是一个社会保持与时俱进的智力支持。创新的时代与优秀的传统文化

编辑说明

《湖海诗杰·施性山卷》是《海内外石狮人著述资料汇编》系列的『别裁』，特此说明。

『湖海诗杰』这是诗词界德高望重的老一辈诗家们给施性山先生的美誉。

先生一介布衣，秉承其先辈诗礼遗风，工余课后，唯好诗、裁诗。既无官衔，又不会钻营。诗为心声，细嚼其诗，无论是花前月下下的吟哦，朋辈友情的酬唱，历史人物的感慨，人民利益的鼓舞，国家大事的关心，都表现了一种内在的质。其诗是『菜根』而不是『鸡肋』，越咀嚼，越发现诗人那种风云入怀，激荡胸间，化为长啸的气概。

平平仄仄，历来有诗圣、诗仙、诗佛、诗豪诸美誉。而在功利与比较浮躁的年代，湖海砚田，先生得此『诗杰』称誉，其辛勤躬耕，坦荡为人，平凡立世，关心家国，有目共睹，令人折服。

《湖海诗杰·施性山卷》以施性山先生《伴松轩诗草》为底本，加上先生历年尚未发表的部分诗作，编纂成辑。编完付梓，我觉得她是石狮侨乡在古典诗词创作上呈现给全国诗友的一道亮丽的风景线。

她是美的，《湖海诗杰·施性山卷》。

本卷执行主编：蔡友谋

2005 年元月

的有机结合，成为构筑石狮现代文化工程的基础。海内外石狮人在科学领域、文化领域都有不凡的业绩、有中科院士、有国家级的专家作家，在石狮发展的各个历史时期留下他们的著作。因此，加强对各个历史时期石狮文化资源的搜集整理与系统研究就显得更加迫切。石狮市绿洲读书社作为一个民间文化社团，素以『读有益书，做文明人』为宗旨，在倡导树立群众性读书新风尚的同时，也以强烈的社会责任感关注着石狮文化的继承和发展。已先后编辑出版十余部涉及历史、政治、社会、经济、文学等领域的专著，产生积极的社会效益。此次，石狮市绿洲读书社组织力量系统地搜集整理有关海内外石狮人著述资料，更可谓独具匠心。著述是人类文明的结晶，也是传播文明的载体。这套丛书纵贯古今，横跨海内外，既有浓郁的地方特色，又有强烈的时代气息。相信它的出版将有助于深人们对石狮文化各个层面的认识、发展石狮文化的独特风采、沟通海内外石狮文化人的交流，促进石狮现代文化的繁荣发展。

文章千古事，得失寸心知。借此机会谨向《海内外石狮人著述资料汇编》的全体编委、撰稿人表示诚挚的敬意！对长期以来关心支持石狮文化事业发展的各级领导、海内外各界贤达表示衷心的感谢！

中共石狮市委常委、宣传部长



序一

鞠盛

先哲有云，诗品出于人品，有一等襟怀，斯有一等诗作。验之于施君性山，诚知此言非诬也。余初识施君于1992年春，当时余正在京筹建『北京华夏诗词文化开发公司』，首即幸获施君及儒商许先生之支持，二君当即连袂来京，受到当时的中华诗词学会副会长毕朔望、《中华诗词》编委毛大风等诗词界人士的热烈欢迎，施、许二君当时均曾赋诗言志，施君诗云：『践约京城愿喜酬，雄关飞越有良俦。千峰曙色动遐思，万里春风壮远游。国势日强文运泰，词宗谊重客情留。名都景物斯云美，处处催人笔力遒。』公司告成后，海内外诗词界名流江树峰、张报、林林、林荫吾、柳倩、李梦寒等均曾惠诗祝贺。该公司在当时可谓是个创举，从知施、许二君之猛志固长在也。后余与施君鱼雁常通，音闻不断。拙编《全国诗社诗友作品选萃》曾刊有施君之诗作及诗论力作多篇，且承其屈任编委、副主编等职；拙作《千古功臣——张学良将军之歌》亦蒙施君惠赐长篇诗序。施君主编之巨制《一统颂》，曾刊有余与老伴杜惠芬及亡友胡天月合作之《宝岛回归记》。余亦曾对《一统颂》之出版作诗致贺，刊于《中华诗词》。盖余与施君对振兴中华诗词

门先贤施惠之后裔，靖海侯施琅将军之贤孙，其以伴松名轩，松风谡谡，松干挺挺，松枝劲劲，松叶青青，良有以也。

余在闽时因水土不服，突患河鱼之疾，病势极猛，突告昏迷。幸赖施君急送余住院，连挂盐水七瓶，半夜后始克复苏。瞥见一黑影端坐余之病榻前，凝视之，乃为施君也。盖施君自送余住院后，即一直守在余之病榻前，寸步未移。而施君日间忙于接待海外来闽参加施琅将军陵寝修复落成典礼之众多宗亲，翌日复有更多之接待陪同之重任，诸事丛集，席不暇暖，而施君竟能不辞辛劳，放弃休息，通宵守候在一远客之身旁，即如余之亲人也未必能如此。即此一端可见施君生性淳厚，信义天成。而余于风尘仆仆之中，颠沛流离之际，得遇德才如斯之施君，岂非余之大幸乎，施君之志存道义、胸怀天下，固非一日，其诗作有成，诗业有进，岂非亦源于此乎？身受德泽，其能无言，嚶其鸣矣，求其友声，是为序。

2005年1月5日于北京上庄寓所病榻

鞠盛老系中国戏剧家协会会员，中华诗词学会发起人之一、理事，《全国诗社诗友作品选萃》丛书主编。

具有夙缘也。

余与施君不但对力挽诗国狂澜志趣相同，情投意合，且对祖国和平统一大业亦心心相印，力求和平统一，但决不放弃必要之军事手段，一如我国清初名将统一台湾之施琅将军之所为。余曾两次应施君及施氏宗亲之邀，赴施琅将军故乡福建省泉州市晋江衙口施琅将军纪念馆瞻仰访问，益觉施琅将军和平统一台湾功不可没，且对我国当前之和平统一大业具有极大的启示，颇多可借鉴之处。《宝岛回归记》之试作以此，《一统颂》及其姊妹篇《靖海赞》的编辑出版亦以此，对此余与施君亦具有夙缘焉。

今观施君之《伴松轩诗草》中甚多赞颂其祖先之力作，其他具有重大历史意义、现实意义、为时为之作亦甚多。如《吾诗》、《忆昔》、《诗源辨——呈家议对博士政之》、《过圆明园》、《〈一统颂〉问世感赋》、《〈靖海赞〉问世感赋》、《海湾战争一瞥》四首、《巴尔干联想曲》组诗、《鸦片战争157周年祭》、《为纪念抗日战争胜利50周年而作有序》、《哀陷城》等均令人有天马行空、云垂海立、气势雄伟、波澜广阔、发聩震聋、怵目惊心之感，为当今诗坛所罕见，固不限于纪游、咏物、节令、宴集、酬应等作也。

余曾两次登施君之府，造施君之堂，见其家长幼有序，父慈子孝，兄友弟恭，其乐融融，且皆奋发有为，自强不息，各尽其能，自食其力，对社会、对人群均能作出实际贡献，诚不愧为孔

这个问题的详细的论述，于是便想从这方面说上几句。至于他的诗，书已放在读者的面前，仁者见仁，智者见智，就不用我在这里饶舌了。

关于诗论，仅从中国而言，文学史上曾产生过许多的观点派别。不论是『文章合为时而著，歌诗合为事而作』的主张，还是袁随园『诗之传者，都是性灵』的『性灵说』；又不论是严羽『诗道亦在妙悟，惟悟乃为当行』的『妙悟说』，还是王夫之『无论诗歌与长行文字，俱以意为主』的以『意』论诗，等等。这说明历来都有学者诗人想探讨出一条诗歌创作上的认为较理想的方法和理论。现在，性山先生经过大量阅读古今诗人的作品，结合自己多年创作的实践，提出新的合理说的观点，不说别的，单凭能在诗坛上大胆提出新的理论这一点，本身就值得大家推崇和敬重。当然，一种新的理论的提出，不仅需要大量的实践作基础，也同样需要以此为指导再去进一步的实践以作验证。这一点，读性山先生的诗是一个证明，他今后的创作更会是对『合理说』的注解。

性山先生在《合理说》与《论『合理说』》二文中是这样阐述他的观点的：『诗为自然流露，自然而然，合情合理，此乃诗之所以名之为诗的原因所在。』『各家于体制、风骨、格力、气象、神韵、性灵虽各有侧重，于现实生活中采撷题材却无二致。为此，愚认为单凭一己之观感而置时事于度外，与人情物理相去甚远者，其诗作非病即劣。』我细细揣想这几句话，感到它确实道出了诗之创作的真谛。世界上的诗恐怕比天空中的星宿要多出好几倍，然而，不论中外古今，能长

序二

张秉祥

施性山先生寄来给我绿洲文丛先生本人的《伴松轩诗草》一书的校样，内附一短函，嘱我为其写篇序言。翻开书稿，看见里面排印精良，形式古朴典雅，喜悦之情不免从心底油然而生。书虽然尚未正式印刷发行，然而，可以想象到，当它摆上案头，排列于书店和图书馆里琳琅满目的书架上时，一定不会比他人之作逊色，而会大受欢迎的。然而，要我为其写序，心里就有点忐忑不安起来。性山先生的作品频频问世，实在令诗朋文友欣喜，应当祝贺，有篇全面评述诗人及其作品的序，理所当然。可是，为人写序，总应当有些必须的条件，尤其是为性山先生诗写序，是非有这方面的功底不可的，而我所涉古诗肤浅，就来议论古诗，难免会显得班门弄斧。再说，我没有为他人写过序，不知该怎么写才好。性山先生的诗佳作甚多，其诗意境优美，含义深沉，如果就诗论诗，就会说一漏二，顾此失彼。而要是拂其性山先生之意，又深感却之不恭。因此，使我有些两难。

幸好，与性山先生以往通信中知道他対诗歌创作提出过颇有见地的思考，后来又读到他关于

中着重号为引者所加)。别林斯基在这里提出感染读者的几个标准，其核心也是一个『合情合理』，假如不是『如此』，换一个方式就『不可能』，也就是『不合理』了。可见，凡是一种真理的东西，一种正确的理论，不论是中外古今，大家的思维和理解总是相通的。我极赞成性山先生的『合理说』的原则，这不论是从哲学道理还是美学原理出发都是站得住脚的，应该说，也是有指导意义的。

性山先生不仅有理论，而且也有实践，他的诗作就是在他自己提倡的『合理说』的理论指导下创作出来的，可以说，他是个理论与实践相结合的身体力行的诗人。好在性山先生的诗就摆在读者面前，相信读者会比我更深刻理解其诗作的深意的。

我与性山先生未曾见面，我们的友情仅是书信来往，可是，我们的感情却十分深厚。我认识性山先生由《一统颂》征稿始，情笃于《靖海赞》的成书中。为《靖海赞》一书，我们经常往返书信，交流创作的感受，交换文章的修改意见，畅谈对一些文学理论的探讨，而尤其是在古诗写作上，因为我过去所学和从事的是外国文学，对中国古诗由爱读到书写，难免不懂章法，性山先生都给我不少指导，我把他当作我的良师益友，推心置腹，无话不谈。『我们是这样亲密的人，没有见面的时候就这样亲密的人。这种感觉，使我对于你说话的时候，和对自己说话一样，和自己和自己商量一样。』（瞿秋白致鲁迅关于翻译的信，见《瞿秋白文集》，人民文学出版社一九

期流传于读者心中的却很有限，大浪淘沙留下来的都应该是『自然而然，合情合理』的。中国和外国，历史上出现过不少的宫廷诗人，他们也写了很多诗，但是，他们的那些仅只是为了迎合帝王将相的饮酒作乐，歌舞陶醉的艳词，却几乎很少传了下来，倒是『合情合理』的作品还能留在读者心中。而我们，连幼学的儿童在内，背诵着那些千百年来仍经久不衰的佳句时，才感悟到它们是多么入情又合理！

《毛诗序》说：『诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动於中而形於言。』又说：『情发於声，声成文为之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨其怒，其政乖。』单有情还只是一方面，只有加之『政和』而不是『政乖』，这才合理，也才能顺应天道。所以，这情和理的确是抓住了为诗的要害。王国维在《人间词话》里提出：『言气质，言神韵，不如言境界。有境界，本也。』这又是在前人的基础上吸收西方美学理论的一个首倡，认为『情』与『景』是构成『境界』的两个基本要素，核心还是在『真』，『能写真景物，真感情者，谓之有境界，否则谓之无境界。』其实，这『真』何尝又不是在一个『理』呢！俄国革命民主主义批评家别林斯基说过：『真正艺术的作品永远以其真实、自然、正确和切实去感染读者，以至当你读它的时候，你会不自然地、但却深刻地相信：作品中所叙述或表现的一切恰恰应该是如此的，要是换一个方式写出来则是不可能的事情。』（引自《别林斯基论文学》第四页，新文艺出版社一九五八年版。文

五三年版第二集)。我们之间的友情确实就是像这样的。从交往中，我感觉到性山先生是一位心怀坦荡、学识渊博、爱岗敬业、热情豪放的人，而且还是个强烈的爱国主义者。他在为促进海峡两岸的文化交流，在促进祖国统一大业方面作出了应有的贡献，《一统颂》和《靖海赞》两书的出版就是一个最好的证明。他不单整理文献，从事编辑工作，他也身体力行，以自己的「合理说」为原则创作了大量的诗歌，在社会主义精神文明方面努力工作。所以，性山先生被当地党委政府授予各种荣誉称号，而这些殊荣对他来说是当之无愧的。

写这篇序文，恰逢二〇〇五年的第一天。中国人很讲究第一的重要，一日之计在于晨，一年之计在于春，万事总要有个良好的开头。从信里得知，性山先生又有两本所编辑的书即将在初春出版，真可谓『白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。』（韩愈《春雪》），我相信，在新的一年里，性山先生的成就一定会是『故穿庭树作飞花』的。

二〇〇五年元旦於南诏故地素庐

秉祥张先生系云南巍山县政协副主席，大理州作家协会会员。

目 录

总序	李丽月	(4)	谢东石崇德老赠画	(4)
编辑说明	蔡友谋	(4)	悼念陈泗东先生 二首	(4)
序一	鞠盛	(5)	宏榜先生令高堂九秩晋三嵩寿志贺	(4)
序二	张秉祥	(5)	呈柳清色文友	(5)
咏黄巢	(1)	(6)	观海 二首	(5)
悼念幼痴先生 四首	(1)	(6)	贱婢之死 二首	(5)
歧路偶书	(1)	(6)	咏『都市狼群』 三首	(6)
罔始县道中口号	(2)	(6)	吕山樵子炳煌兄九日喜得三孙，赋此志贺	(6)
牧牛者	(2)	(7)	石狮市摄影艺术家研究会成立志盛	(7)
送别 二首	(2)	(7)	读黄石散人壬午秋季卷《中有相思泪》却寄	(7)
送拔萃先生之菲律宾	(3)	(7)	读《吕山采薪集》赋呈潘炳煌词长正之	(7)
纯智宗长七秩初度志庆	(3)	(7)	读《陈文林诗词选》感赋	(7)
赞《镇海石艺苑》编委会	(3)	(8)	呈庭烟先生	(8)
泉州——石狮市书画家联谊笔会即景	(3)			

读《吕山庐诗草》 赋呈潘炳煌词长正	之	呈陈祥耀教授赐正兼谢赠书	(12)
读《南园草》 赋呈湖南祁阳伍锡学诗	(8)	喜会《全国诗社诗友作品选萃》主编	(12)
家正之	(8)	鞠盛词丈	(12)
石狮太阳风文化促进协会成立暨首届		临别赠鞠盛诗翁	(12)
「太阳风」杯小作家奖推介评选活动		三潭印月	(13)
志盛	(8)	惜别 步子晖先生《寄友》原玉	(13)
宏义蔡先生《洒向人间都是爱》摄影		有忆 步子晖先生《寄友人》韵	(14)
集首发式志贺	(9)	祝贺晋江五·二三诗会在东石召开	(14)
贺菲华侨领宏榜王先生令郎以优异成绩		读《水竹斋吟草》感赋兼寿 明凯词	
绩毕业于高等学府	(9)	丈 二首	(14)
杂感 二首	(9)	贺南安撤县建市	(15)
题《漓江春早图》	(10)	拜读《施南池诗集》 赋呈家南池教授	
寿家貽雄宗长 二首	(10)	赐正 二首	(15)
天心洞	(11)	市书画协会成立五周年志庆	(16)
呈家议对博士 二首	(11)	有怀 二首	(16)

电视剧《包公》观后	步季煌先生		
韵		(17)	
步季煌先生《赠友人》原玉	二首		
赠年安学长祈政	二首	(17)	
拙作承东晓先生书写并入选朱仙镇		(17)	
岳飞碑林 却赠		(18)	
敬借鞠老瑶韵酬永雄吴先生	三首		
步南安水心词丈《秋思》原玉		(18)	
彦投吴先生七秩初度暨华夏莺迁志		(19)	
贺		(19)	
施岢山西安村即景兼呈家性林、纯			
智、家登、能钱正之		(20)	
拙作屢蒙玉奇先生录以参加书法展			
却赠		(20)	
赠远芬先生			(20)
水心、经历二位词长造访寒舍赠我			
佳什 赋谢			(21)
酬子晖诗友			(21)
再酬子晖诗友	二首		(21)
赠挚友许建连先生			(22)
奉和鞠盛诗翁			(22)
有怀世炎林老师			(23)
许府颜氏太孺人七秩初度志庆			(23)
次季煌先生《海南谒苏公祠》原韵			
旅港画家星源先生作品展感赋			(24)
悠悠长夏日	四首 敬步永鵬老原		
玉			(24)
呈邱尚坤学兄	二首		(25)
酬摄影艺术家蔡宏义先生	二首		(25)