

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義主編

輯刊 研究 文學 古典

二 編 第 23 冊

趙秉文散文研究

陳 蕾 安 著



古典文學研究輯刊

二 編

曾 永 義 主編

第 23 冊

趙秉文散文研究

陳 蕾 安 著



國家圖書館出版品預行編目資料

趙秉文散文研究／陳蕾安 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

序 2+ 目 4+134 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二編；第 23 冊）

ISBN：978-986-254-510-2（精裝）

1. 傳記 2. 散文 3. 文學評論

820.8

100001160

ISBN-978-986-254-510-2



9 789862 545102

古典文學研究輯刊

二 編 第二三冊

ISBN：978-986-254-510-2

趙秉文散文研究

作 者 陳蕾安

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 二編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

趙秉文散文研究

陳蕾安 著

作者簡介

陳蕾安，1976年生，台北人，2003年文化大學中文研究所碩士畢業，2004年政治大學教育學程班結業，取得中等學校國文教師資格，曾任教於國、高中及高職。目前於北台灣科學技術學院擔任講師，教授「國文」、「中文閱讀與寫作實務」等課程，並繼續攻讀博士學位中。主要研究金代文學及古典散文等相關議題，著有《趙秉文散文研究》。

提 要

趙秉文，是金元時期著名的文學大家，更是元好問亦師亦友的重要研究夥伴，其繼承唐宋古文的文學主張，更影響整個金代文學風氣，確實是金源一代文壇中居承先啟後的一位關鍵者。趙氏散文存於今者，即有一百四十九篇，內容與社會時政、道德教化息息相關。綜觀其一生宗師儒學，才高志大，除其自身不斷學習與嘗試創作實踐外，更不吝於提攜後進，故終能成為一代文壇祭酒，甚為時人所敬仰。

本書是以《滏水文集》中之散文為研究主體，再佐以其詩歌、其他著作及相關史料等，並就其政治環境、文學思想兩大方面著手，針對趙氏之生平加以探討。其次，將趙氏散文內容分為四類：「議論類散文」，專言其政論與史評；「思想類散文」則就其文章所表現出的思想理念逐一論述，細分為「佛學思想」與「理學思想」兩項；第三類則針對「敘述類散文」分為「記人」與「記事、記遊」兩類；第四類為「應用類散文」，分為：「箴銘」、「頌贊」、「奏議」、「詔令」四種。四類散文分別分析其結構、歸納其常用之手法技巧釐清其藝術特色，包括內在的「內涵風格」及外在的「修辭技巧」等。在文學理論方面，本書則針對趙氏數篇與文學評論相關的文章，進行一連串的分析，歸納出五個特點，並與金代數位文學批評大家相互比較異同。

自序

黑格爾曾說：「每個人的意義在於他所處的國家、歷史位置，尤其在於他在普遍觀念演變至某一時代中所佔的位置。」在唐宋古文大家輩出情況下，趙秉文的散文或許較不易受到重視；然其在金元時期，繼承著唐宋古文的文學主張，影響了整個金元甚至明清以後的文學發展，自有其重要地位。

在撰寫《趙秉文散文研究》之時，雖趙氏文集尚存，然其他相關資料甚少；研究之初，即蒙 業師李李提綱挈領，指點迷津，並授與研究方法；草稿初成，又蒙 業師細心批閱，乙正觀念缺失，歸納前人經驗與治學態度等等，甚至關心學生之生活起居，時加鼓勵，嘉惠實多，銘感至深。

唯本人才疏學淺，實不敢期待碩士論文能有所得，雖已竭盡心力，然疵瑕疏漏之處，在所難免，所幸 張師仁青、 高師禎囊與 業師，對於本論文細心評閱，並給予寶貴的指導與建議，使余終能勉力完成論文。此外，亦感謝多位學長姊的引領與協助，以及政治大學教育學程班同學的支持與鼓勵。

尚祈博雅君子能對本論文不吝斧正賜教。最後，謹將此論文獻給愛我的父母家人及 業師。

中華民國九十二年十二月

陳蕾安 謹識於台北

汲古閣精寫本（四部叢刊本）

上海商務印書館縮印
譚素氏藏汲古閣精寫本

書影二 畿輔叢書本

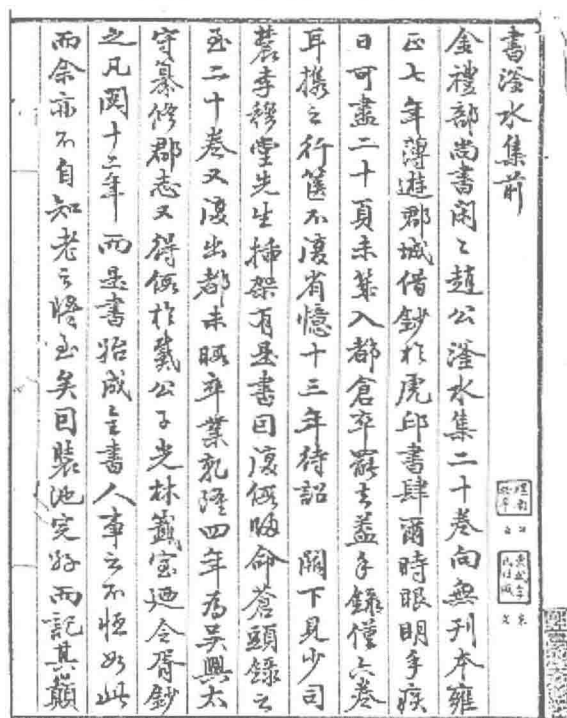
本館百部叢書集成據清光緒
王瀛輯刊畿輔叢書本影印並
附錢大昕跋金史攷略及四庫
提要胡玉楨提要補正於後所
選百部叢書僅有此本

文學類 文別集 金

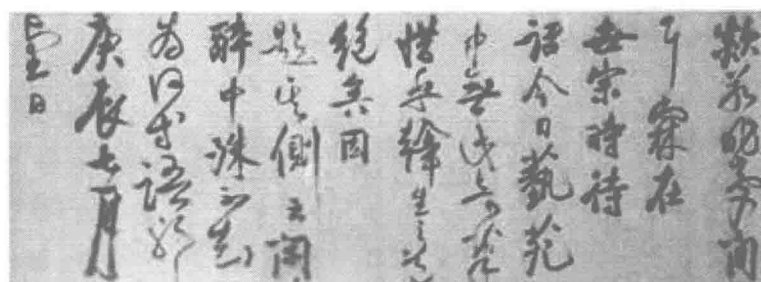
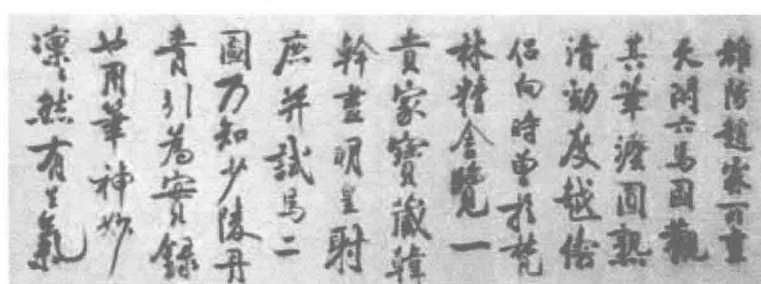
閑閑老人滄水文集引

學以儒爲正不純乎儒非學也文以理爲主不根于理非文也自魏晉而下爲學者不究孔孟之旨而溺于異端不本于仁義之說而尙夸辭君子病諸今禮部趙公實爲斯文主盟近自擇其所爲文章釐爲二十卷過以見示予校而讀之粹然皆仁義之言也蓋其學一歸諸孔孟而異端不雜焉故能周知如此所謂儒之正理之至盡在是矣天下學者景附風靡知所適從雖有狂瀾橫流障而東之其有功吾道也大矣余生多幸得從公游然髣髴無與乎視聽故不足知公後生可畏當有如李之尊韓蘇之景歐者

書影三 寶彝室手抄本



書影四 趙秉文手蹟



故宮藏〈趙霖畫六駿圖跋〉



目 次

自 序	1
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究資料與方法	1
第二章 趙秉文之時代背景及其生平著作	3
第一節 時代背景	3
一、政治環境	3
二、文學思潮	5
第二節 生平與著作	7
一、生 平	7
二、專 著	14
三、詞 詩	14
四、辭 賦	17
五、其 他	17
第三節 文友後進	18
一、党懷英	19

二、楊雲翼	19
三、李純甫	20
四、完顏璫	21
五、劉從益	22
六、麻九疇	24
七、元好問	25
第三章 趙秉文散文內容	29
第一節 議論類散文	30
一、以仁義爲主的政治哲學	30
二、效法三代施行封建制度	31
三、特重用人之道曲直之辨	33
四、以誠正名明華夷之辨	34
五、評史得宜並講求史法	35
第二節 思想類散文	36
一、佛道思想	36
二、理學思想	37
第三節 敘述類散文	43
一、單純紀錄型	43
二、寓意寓理型	47
第四節 其他應用類散文	50
一、箴銘類	50
二、頌贊類	51
三、奏議類	52
四、詔令類	53
第四章 論說類散文章法分析	55
第一節 開門見山法	55
第二節 一論一證法	56
第三節 數意翻駁法	57
第四節 一問一答法	57
第五節 層遞深探法	58
第六節 駁正揭明法	59
第七節 譬喻入筆法	60

第五章 敘述類散文結構分析	61
第一節 借一論之	61
第二節 夾敘夾議	62
第三節 問答敘述	63
第六章 趙秉文之散文藝術	65
第一節 內涵風格	65
一、立意宏深，思想泰正	65
二、體裁廣泛，重在達意	66
三、直抒胸臆，託理寓意	66
第二節 修辭技巧舉隅	67
一、對 偶	67
二、譬 喻	69
三、用 典	71
四、頂 真	73
五、其 他	75
第七章 趙秉文文學理論	77
第一節 師法與創新	77
第二節 文以意爲主	79
第三節 不執於一體	80
第四節 重明道教化	81
第五節 爲文忌尖新	82
第八章 結 論	85
參考文獻	89
附 錄	
附錄一：《道德真經集解》作者再考	95
附錄二：滏水文集、詩集篇目整理	98
附錄三：趙秉文年譜	125

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

就中國散文發展史觀之，研究古文者特重唐宋，研究小品文者則專注明清，對於遼金元的散文則多略而不論，實乃散文研究之斷層。

趙秉文，是金元時期著名的文學大家，更是元好問亦師亦友的重要研究夥伴，其繼承唐宋古文的文學主張，更影響整個金代文學風氣，確實是金源一代文壇中居承先啓後的一位關鍵者，其散文存於今者，即有一百四十九篇，包含論說、記敘、應用三大類別，內容則與社會時政、道德教化息息相關。綜觀趙秉文一生宗師儒學，才高志大，除其自身不斷學習與嘗試創作實踐外，更不吝於提携後進，故終能成爲一代文壇祭酒，甚爲時人所敬仰。

趙秉文在文學史上，自有其傑出之地位，張健、洪光勳、林明德、鄭靖時、胡幼峰等先進學者，對趙氏之詩與文學批評加以探討，至於他的散文著作則罕見，故爲免遺珠之憾，本文藉分析其散文的內容及形式，冀能稍稍彌補散文史之缺，並還原彰顯「金源一代一坡仙」〔註1〕的散文成就。

第二節 研究資料與方法

本論文《趙秉文散文研究》是以《閑閑老人滏水文集》（以下簡稱《文集》）中之散文爲研究主體，再佐以其詩歌、其他著作及相關史料等，針對趙氏之

〔註1〕元·郝經撰，《陵川集》，台北：台灣商務印書館（四庫全書本），民國72年6月，卷十〈題閑閑畫像詩〉。

生平思想與散文之意韻內涵、藝術技巧等加以探討。

《滏水文集》採《四部叢刊》本爲底本，並參校其他文本〔註2〕。另據《畿輔叢書》本再加上「補遺一卷」，再由《金文最》補入〈達摩面壁菴贊〉及〈郭恕先篆跋〉兩篇，並參看《中州集》、《歸潛志》、《元史》等，期在時空交縱、文史互證中，確實掌握其散文的各個面見。

在趙氏時代背景及其生平著作部分，乃就其政治環境、文學思想兩大方面著手，並詳列其生平與著作，藉以探討周臣在整個金代文學中所扮演的重要角色。

其次，將趙氏散文內容分爲四類：「議論類散文」，專言其政論與史評；「思想類散文」則就其文章所表現出的思想理念逐一論述，細分爲「佛學思想」與「理學思想」兩項；第三類則針對「敘述類散文」分爲「記人」與「記事、記遊」兩類；第四類爲「應用類散文」，分爲：「箴銘」、「頌贊」、「奏議」、「詔令」四種；並分別加以探討研究。此四類文章可以涵蓋其散文的內容，也能藉此了解趙秉文的爲人與思想。

在散文結構分析部分，從「論說」與「敘述」兩類文章切入。歸納其常用之手法技巧，並探求其文章根源及師法對象，也論及其對後學的影響，試圖勾勒出一條完整的散文傳承脈絡。

至於散文的藝術特色，乃由兩方面著手，一爲內在的「內涵風格」，一爲外在的「修辭技巧」。試圖了解趙氏文章內在蘊藏與外在形式上的價值。

在文學理論方面，本論文則針對趙氏數篇與文學評論相關的文章，進行一連串的分析，歸納出五個特點，並與金代數位文學批評大家相互比較異同。

〔註2〕 各版本之校對考證，部分篇章參考江應龍編，民國74年，國立編譯館中華叢書編委會著《遼金元文彙》中所作整理。

第二章 趙秉文之時代背景及其生平著作

第一節 時代背景

欲了解趙秉文其人及其思想，則必先了解其所處的大環境。本節分爲政治環境與文學環境兩方面討論，分別介紹趙氏時代的政治與文學背景。

一、政治環境

趙周臣身處的年代，正是金朝由全盛漸轉衰的時期。他出生時海陵王（原封岐王）完顏亮（原名烈，又名迪古，字元功）奪位而立不久，金朝內政頗爲動盪。海陵王是一個聰明絕頂的人物，但爲人十分殘暴、淫佚，歷史上對他的評價都不好，趙也認爲：「不仁而得天下者，亦有之矣；不仁而世數長久者，未之聞也。」〔註1〕說的正是海陵王。海陵王自殘骨肉，好戰而惡虐，卻對於南宋的經史頗爲傾羨，往往讀之而終身不忘。因此，其對於江南衣冠之盛，是寤寐以求的。爲了得到這些，他遷都燕京，並改元貞元（1153）。然因爲太過好戰、殘暴而大失民心，遂被叛將所殺。

此時曹國公烏祿（又稱葛王），已受眾擁而即位於宣政殿，是爲金世宗，改正隆六年爲大定元年（1161），趙周臣就約出生在此改朝換代之際。

金世宗完顏雍，是金皇朝中一位開明的賢君。《大金國志·世宗聖明皇帝

〔註1〕見《閑閑老人滄水文集》，台北：台灣商務印書館（四部叢刊初編本），卷十四〈總論〉。

下》中云：「世宗寬仁愛人，雅有大度，歷視兩朝，親見干戈之荼毒，崎嶇日久，人頗厭之。中原百姓，不堪海陵王之虐，而大名王友直之徒相繼並起，以興宋爲辭，遼東、渤海之眾，服其賢厚。」〔註2〕故世宗乃爲金皇朝中的一位賢君，他在位二十九年，除了即位初，繼海陵王所挑起與南宋的戰役外，大定四年（1164）與南宋議和後，終其世無興兵戎。其把一生精力，都用在建設國家上面。

金世宗爲鞏固自己的政權，懂得利用實施各種仁政以收買人心，也頗有唐太宗的仁風；他經常與群臣論治，行動上也是樸質而節約；在金代九位君王當中，世宗可稱爲最賢者，號爲「小堯舜」。因此，在趙氏三十歲以前，天下都是安穩而太平的。故云：「大定、明昌間，朝廷清明，天下無事。」〔註3〕

繼世宗之位的皇太孫完顏璟（原名瑪達格），是皇太子完顏允恭之子，是爲金章宗。章宗原本性好儒學，善屬文，寬裕溫和，朝野對其皆寄以厚望。但登位不久，性情大變，轉好聲色犬馬，大列妓樂縱情逸樂。對於家國大事則無心過問，成日與朝臣文士聚而飲之，酒酣耳熱之際便賞月賦詩，不盡興不絕。

彼時政令不修，人心浮動，宗室遂有密謀廢章宗而擁立鄭王允蹈者；惜事跡敗露，鄭王被誅，其子愛王便據五國城叛變，聯合蒙古兵殺金人。鐵木真正崛起於北方，對於金國懷恨已久，焉有不興師報復之理？

自此，引狼入室，韃靼不但屢次擾邊，且已深入境內。大興府以北，千里蕭條，桑耕俱廢。金章宗在位十九年，有十八年以上都在荒嬉中度過，金朝焉能不衰？而此時趙秉文也年過半百，面對政亂，也只能無奈興嘆。

金章宗去世之後，群臣共推世宗第七子完顏允濟爲帝。是爲衛紹王，改元大安元年（1209）。衛紹王一共在位五年，改元三次，初名大安，再改崇慶，最後改至寧，但政亂依舊。大安三年，鐵木真大舉南侵，金國四十萬眾被蒙古兵打垮，敵兵直入居庸關，距燕京只一百八十里。金兵死者蔽野塞外。此後大小戰役不絕。

金國動亂，名將胡沙虎囚衛紹王欲自立，然自知終非宗室無以正名天下，遂迎豐王完顏珣至燕京即皇位，是爲宣宗。金宣宗即位後，改至寧元年爲貞

〔註2〕 宋·宇文懋昭撰，《大金國志校正》，北京：中華書局（崔文印校正本），1986年，〈卷十八〉。

〔註3〕 《文集》，卷十二〈張公神道碑〉。

祐元年。胡沙虎遂命內侍李監成殺衛紹王於王府，宣宗亦降封衛紹王爲東海郡侯，又追復衛王，謚「紹」。

時蒙古軍仍猖，金兵大敗於外，朮虎高琪爲自保，斬殺胡沙虎。後蒙古議和，金宣宗遷都汴京卻又挑起蒙古不滿。蒙古再犯，兵入燕京，吏民死傷者甚眾，宮室爲亂兵所焚，月餘不滅。

金皇朝至此，幾無一寧日，連南宋也漸藐視金國。宣宗在顛沛流離中做了十一年的大金皇帝，其後便駕崩，由太子完顏守緒繼承大位，是爲哀宗，改元正大元年（1224）。

到了金哀宗時代，國勢已江河日下，雖未土崩瓦解，但已近沒落之時。哀宗是宣宗第三子，少嗜讀書，長而博學，才藻既富，尤擅文章。惜乎其生在干戈遍地，瀕臨末日之時，即便其才華卓絕，亦有生不逢時之嘆。正大六年（1229），蒙古窩闊臺又大舉侵金，是蒙古第二次大規模侵擾。天興元年（1232）又再度引兵圍攻汴京，城內糧盡援絕，甚至有駭人之互食慘狀。是年五月，趙氏即卒。金朝至此已經欲振乏力。至天興三年，終於滅亡。

時代對於一位文人的成長與創作，有著絕對的密切關係。趙周臣親睹國家從全盛淪落到戰亂頻仍，甚至瀕臨亡國，故筆調也隨之由歌頌太平轉而描述現實，其所處之年代，不僅是金朝由盛轉衰的歷程，而他也是文學傳承的關鍵人物。

二、文學思潮

大部分的人對金代文學都較爲陌生，充其量只知道那是一個來自北方民族的某些創作而已。一如胡傳志在《金代文學研究》「金代文學的特徵和地位」一節中所云：「金源文學成就不及宋代，特色不及元代。」〔註4〕因此，許多中國文學史專著在提及金代文學時，每止於元好問及其作品而已。事實上，女真族所建立的金朝，並非一般人概念中的蠻夷之邦，相反的，他們不論是上位者或一般士人，都在努力接受儒家文化，使得整個金代文風鼎盛，作家輩出，別具特色。而趙秉文正是在這樣的文學環境薰陶下的典型人物。

如果說，中國北方文學帶有陽剛雄健的風格，而南方卻偏重陰柔婉約之風的話，那麼，金代文學便可說是兼容南北融會出獨特的氣質。金源上承唐、

〔註4〕 胡傳志，《金代文學研究》，台北：文津出版社，2000年5月，頁21。

宋，下啓元、明，吸收了遼、宋等國的文化優點，又使異族和中原文化一次次的碰撞統合，形成獨特的文學風情。

大體而言，金代文學分前、中、後三期：

金代前期，是指從建國到海陵王朝末年（1115～1160）。此期百廢待興，文壇蕭索，於是有借重他朝人才以振文風的情形。在位者極力訪求博學雄才之士並且只要能夠歸降者必加攬絡有關，也正因爲君上如此努力，才使「初無文字」的金朝，能夠在短時間之內，汲取眾家之長，迅速提升文化實力。此時的文學作品，因爲作家大多是「南朝詞客北朝臣」的關係，難免有異代思鄉的矛盾情結，但嚴格來說，可觀的作品並不在少數。

至於金代中期，則是從金世宗初年到金室南渡間（1161～1213），這是金代文學發展的黃金階段，此時政治清明，經濟較爲平穩，上位者仍繼續倡導文學，加上政府及民間相繼建立太學、府州學及女真學校等機構，不斷培養文才，名流輩出，文學能繼遼、宋更加繁盛起來，蔡珪、党懷英、王寂、王庭筠、劉迎、蕭颯、周昂等人，不論詩文均有建樹。這些人士都曾經或多或少影響趙秉文的文學思想與創作風格，是啓迪趙公思想發軔的重要因素。值得注意的是，這個時期幾乎專以歐陽脩、蘇軾爲學習典範，因此文風傾於承繼唐宋古文的優良傳統，也決定了整個金代文學的發展傾向。

金代文學晚期，是指金室南渡至滅亡之間（1214～1234）。自金章宗病逝，衛紹王繼位後，蒙古便大舉攻略，兵燹處處，殺伐不止，文事也因此偏廢不興，文風由崇尚綽摩轉爲刻劃現實的苦難。此時趙秉文與文壇中的重要士人，如：楊雲翼、李純甫、元好問等人，大抵仍繼承中期文風，以蘇、黃一派爲宗，或抒戰亂苦痛，或思如何振興王朝。其中，趙氏更致力於經義名理之學，修正了當時衰退的文風，爲了延續金代文脈而努力。

以散文來說，幾乎所有的金代作家都在不同程度上，繼承了韓愈、柳宗元、歐陽脩、蘇軾等人的優良傳統，遵循唐宋古文運動的道路邁進。從清編《金文最》中研索，我們會發現許多篇章明顯仿自唐宋古文，金代文人甚至以文似唐宋之作而志得意滿，趙秉文正處在如此的文學氣氛當中，其曾以韓愈、歐陽脩自況，也被譽爲「歐陽公再生」，又曾稱讚党懷英「公之文似歐公」，在趙周臣心目中，韓歐的文章是有不能取代的地位的，亦是他爲文的仿效標的。

至於詩、詞、賦方面，金朝也有可觀之處。由於海陵王（1151）時，廢