

中国历代碑帖集联

刘运峰 编

汉张迁碑集联



天津人民美術出版社

刘运峰
编

汉张迁碑集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉张迁碑集联 / 天津人民美术出版社编. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2012. 4

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-4662-8

I. ①汉… II. ①天… III. ①隶书—碑帖—中国—汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075275号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2012年5月第1版

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 4.5

印数: 1-5000

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2012年5月第1次印刷

定价: 12.80元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《汉张迁碑集联》是其中的一种。

《张迁碑》，又称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，亦称《张君表》。该碑刻于东汉中平三年（公元一八六年）二月，立于山东东平州学明伦学堂前。后埋没乡间，至明代方重新出土。原石今藏山东泰安岱庙内。是碑碑主张迁曾为谷城长，多仁德惠政，后迁荡阴令，吏民感恩其德，立石颂扬，故可归之为去思碑之类。

《张迁碑》虽出土较晚，但影响甚大。因其代表了东汉隶书中雄强、朴茂、劲健的风格。其点画以方笔为主，笔力遒劲，厚重坚实。又间用圆笔，以避板滞，达到刚柔相济，浑然天成的效果。其结体寓拙于巧，长短结合，上下呼应，静中有动，饶有趣味。其章法参差错落，不拘形式，字与字之间顾盼自如，避让得当，给人以自然和谐，不加雕饰之感。明王世贞评其为《典雅饶古趣》。清孙承泽谓其《书法方整尔雅，汉石中不多见者》。清方朔称其《碑字雄厚朴茂》。杨守敬《评碑记》云：『此碑端整雅练……碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气。』清及近代书法大家伊秉绶、何绍基、梁启超等均从中受益，自成一体。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

鸿文重东国
雅艺数南宗

雅江鴻
藝文
數重
南東
宗國

良佩双温穆
新兰独芬芳

良佩
双温
穆
新兰
独芬
芳

將月留虛性
真雲生遠陰

弦月留虛性 幕（暮）云生遠陰

落日送雅归
流排石出

县（悬）流排石出 落日送雅归

受書文
中子
決策武
安君

受書文中子
決策武安君

诗书多岁月
城市有山林

诗书多岁月
城市有山林

七略述天祚
九流宗三台

七略述天祚
九流宗三台

披书留雪苑 载策上云门

披書留雪苑
載策上雲門

风月归诗伯

山林重隐流

山風
林月
重歸
隱詩
流伯

鸿休征百禄
雅颂进三多

雅 鴻
頌 休
進 徵
三 百
多 祿

詩
夾
孟
東
堅
文
遺
孔
北
山

诗爱孟东野
文遗孔北山

嵩夫干利禄 高隐重山林

高嵩
夫
干
利
禄
隐
重
山
林