



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 李乾朗 著

台湾古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎李乾朗 著

台湾古建筑

中
—
国
—
古
—
建
—
筑
—
丛
—
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

台湾古建筑 / 李乾朗著 . —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18527-6

I. ①台… II. ①李… III. ①古建筑—介绍—台湾省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233703 号

责任编辑：李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计：康 羽

责任校对：姜小莲 关 健

中国古建筑丛书

台湾古建筑

李乾朗 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：19 字数：508千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：298.00元

ISBN 978-7-112-18527-6

(25835)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

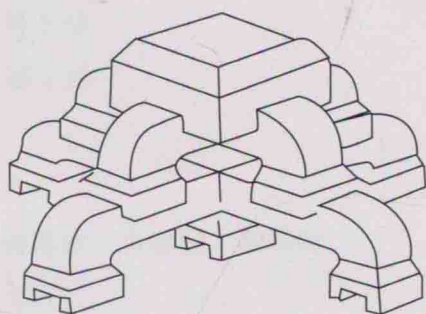
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《台湾古建筑》

李乾朗 著

审稿人：陆元鼎

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

台湾位于我国东南海域，介于菲律宾与亚洲地质板块之交界，是因板块互相挤压而自太平洋隆起的一座大山岛屿，全岛面积才三万多平方公里，但却有百座三千米以上高度的山岳，地形复杂，在纬度上虽位于亚热带，但由于它的高山多，却拥有温带的特征，包括温带的林木及动物，冬天高山上也下雪。在远古冰河时期，台湾岛与亚洲大陆相连，人类与其他动物可以直接走到台湾。考古数据显示，台湾最早的人类出现在两万年前，其文化与华南相同，因此研究台湾的古建筑，亦不可忽视史前的阶段。

台湾的汉人垦拓史可上溯自明代，大航海时代荷兰与西班牙分别强占台湾南部与北部，当时向闽、粤招来汉人入台开垦，汉人逐渐增加，后来郑成功驱除荷兰、西班牙势力，汉人数量逐渐增加。

汉人社会深受儒家影响，重视人伦秩序与敬天法祖，从最早开拓时期的草莽社会，即有建造土地公庙或妈祖庙，汉人封建社会逐渐形成，包括孔庙、武庙、宗祠家庙与民间信仰寺庙等陆续建造起来。清康熙二十三年（1684年）入清版图之后，城池也在政治体制之下建造起来。至19世纪初，包括西部地区及东部后山的宜兰、花莲及台东等地皆已开拓饱和，汉族人移民之间发生冲突之事渐增，并有族群械斗发生，其中漳泉之争、闽客之争或高山族与汉族人之争，文化之间虽有冲突，但也逐渐趋于

融合。

19世纪末的1885年，台湾建省，清政府派刘铭传为首任巡抚，刘氏推行新政，有如洋务运动让台湾迈向现代社会。当时豪族富户投资公共建设，并开展对外贸易。樟脑、糖与茶的输出促进台湾经济之发展。富户建造大宅第与园林，著名的板桥林家花园即是北部林本源家在经商致富之后所建。

台湾古建筑的调查研究，据目前所存文献，最早应是清乾隆年间由当时台湾知府蒋元枢所编之《重修台郡各建筑图说》，其内容以许多彩图绘出官署及寺庙公共建筑之布局，作为向皇帝进呈表功之用。至1895年之后，当时日本当局为深入了解台湾，掌握台湾的资源，曾进行“临时旧惯”之调查，对全岛民俗习惯及风土人情作普查，并将成果刊印成书，部分记录了许多古老的城池与寺庙。

日本强占台湾时期工业学校教育设有建筑科，在台北工业学校任教的田中大作曾撰写一本《台湾的建筑》，至20世纪30年代，另一位教授千千岩助太郎深入山地，调查研究高山族建筑，后来刊行《台湾高砂族住居》。另外，由日本到中国台湾作短期调查的藤岛亥治郎，在第二次世界大战结束后出版《台湾的建筑》一书。其内容较全面，记录了城池、寺庙、道宫、宅第及庭园等，并将这些建筑分为南岛、大陆与西洋三大类。

1945年之后，“台湾省政府”文献委员会开始

出现学术较高的历史研究论文。古建筑也随着各地乡土史料之发掘而逐渐受到重视，林衡道调查许多偏僻乡镇作田野访问，刊在《台湾文献》期刊上，后来结集出版《台湾胜迹采访册》七大册，这是研究台湾各地古建筑非常有价值的基础史料。除了历史学者外，20世纪70年代兴起的乡土运动，也吸引艺术家接近古建筑，如画家席德进撰写台湾民间艺术与古建筑的书数种，具有一定的影响力。

关于古建筑的修复技术，台湾主管文化的部门近三十年来曾举办过十多次的研讨会，除了台湾本地的专家学者之外，也邀请日本、韩国、英国及法国方面的专家来台交流。1988年两岸互通之后，祖国大陆方面许多专家亦受邀请到台湾考察，并提供经验。著名的单士元、郑孝燮、罗哲文、杜仙洲、陆元鼎、黄汉民与陈增弼等中国古建筑专家皆曾受邀到台湾进行交流与指导。

除了古建筑专业的学者、学术机构与营造业界的关心之外，台湾各地还有一批热心文化的人士，他们组织文史工作团体，自行对家乡的历史文物作田野调研，成果也很值得重视。基于热忱，他们肯下工夫，并监督台湾当局处理文化资产业务。近年台北附近新北投地区有一座百年老火车站，曾被拆迁到中部的彰化地区，事隔二十年，地方文史人士

热心呼吁应将其再迁回原地，历经多年奔波，终于有了成果。

保存与活化古建筑，台湾当局与民间合作出力，结果才能圆满。近年高雄整修凤仪书院，供奉着清嘉庆年间从河南到台湾任官并开圳有功的知县曹谨。书院整修开放后，规划为科举文物展示馆，并且展示曹谨的贡献，被认为是古建筑整修再利用之成功范例。

笔者三十多年来多参与台湾的古建筑调研及整修工作，特别是我国汉族人移民台湾所建的建筑物，为了探询两岸之文化渊源，在1988年专程到福建泉州崇武的溪底村，拜访大木匠师王益顺的后代。王氏族人有多位在一百年前受聘到台湾建造寺庙，如台北龙山寺、台北“孔庙”与新竹城隍庙等建筑，并在台湾授徒传艺，体现中华文化源远流长之精神。这些建筑物如今皆被指定为古迹，接受保护。身怀绝技的老匠师一定要受到重视，并且为他们记录立传，这是研究古迹及保护古建筑极重要的工作。本书有许多知识即是向老匠师求教所得，在此我们必须向中国老匠师致以最高的敬意。

李乾朗

2015年8月6日

台灣古建築

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然地理环境 / 00二

一、位置及地形 / 00二

二、气候 / 00二

三、自然资源 / 00三

第二节 历史沿革概述 / 00四

一、历史沿革 / 00四

二、居民及其文化来源 / 00五

第三节 建筑发展与类型 / 00八

一、台湾少数民族与平埔人 / 00八

二、荷兰、西班牙强占台湾时期 / 00九

三、明郑时期及清代 / 00九

第二章 聚落与城市

第一节 史前及台湾少数民族的聚落 / 0一四

一、泰雅人 / 0一六

二、赛夏人 / 0一八

三、布农人 / 0一八

四、邹人 / 0一八

五、阿美人 / 0二〇

六、排湾人 / 0二〇

七、卑南人 / 0二〇

八、鲁凯人 / 0二二

九、达悟人 / 0二三

十、平埔人 / 0二三

第二节 荷兰、西班牙强占台湾时期的聚落 / 0二五

一、安平台湾街 / 0二五

二、热兰遮城 / 0二六

三、普罗文蒂亚城 / 0二八

四、圣多明各城 / 0二八

第三节 明清时期汉族人的聚落 / 0三二

一、清初期代表性建筑物及其特色 / 0三二

二、清中期代表性建筑物及其特色 / 0三二

三、清末期代表性建筑物及其特色 / 0三六

第四节 明清时期的城市发展 / 0三八

第五节 日本强占台湾时期的城市规划 / 〇四三

第三章 宗教寺庙

第一节 宗教与佛寺、道庙之关系 / 〇四九

第二节 民间信仰与寺庙 / 〇五七

第三节 台湾的佛寺建筑 / 〇六八

一、台湾与福建佛寺建筑之渊源 / 〇六八

二、殿与阁地位的消长 / 〇六八

三、水院与风水思想之重叠 / 〇六九

四、佛寺空间与殿堂用柱技巧 / 〇七〇

五、佛殿形式探讨 / 〇七五

六、佛寺殿堂的色彩与装饰 / 〇七八

第四节 经典的寺庙建筑案例 / 〇七九

一、台南孔庙 / 〇七九

二、祀典武庙 / 〇八〇

三、鹿港龙山寺 / 〇八〇

四、淡水鄞山寺 / 〇八三

五、台北保安宫 / 〇八五

六、台北龙山寺 / 〇八七

七、新竹都城隍庙 / 〇八九

八、桃园景福宫 / 〇九一

九、鹿港天后宫 / 〇九三

十、北港朝天宫 / 〇九五

十一、澎湖天后宫 / 〇九五

第四章 民居

第一节 士农工商民居之类型 / 一〇三

一、闽南民居 / 一〇三

二、客家民居 / 一〇六

第二节 民居的平面布局与家庭生活 / 一一〇

一、民居的平面布局 / 一一〇

二、民居的妇女空间 / 一一三

三、民居的室内家具 / 一一八

第三节 经典的民居建筑案例 / 一二一

一、台北林安泰古宅 / 一二一

二、台北芦洲李宅 / 一二四

三、桃园大溪李腾芳举人宅 / 一二五

四、台中社口林宅大夫第 / 一二五

五、台中丰原神冈筱云山庄 / 一二五

六、台中潭子摘星山庄 / 一二八

- 七、台中雾峰林家 / 一二八
- 八、彰化陈益源大宅 / 一三〇
- 九、彰化永靖陈宅余三馆 / 一三三
- 十、屏东佳冬萧宅 / 一三四

第五章 祠堂

- 第一节 台湾移民社会与宗祠 / 一四一
- 第二节 祠堂建筑之特色 / 一四五
- 第三节 经典的祠堂建筑案例 / 一四六
 - 一、台北陈德星堂 / 一四六
 - 二、新竹北埔姜氏家庙 / 一四七
 - 三、台中林氏宗祠 / 一四九
 - 四、彰化节孝祠 / 一五〇

第六章 书院

- 第一节 文教发展与书院 / 一五七
- 第二节 台湾书院建筑之特色 / 一五八
- 第三节 经典的书院建筑案例 / 一五九
 - 一、南投登瀛书院 / 一五九
 - 二、台中大肚磺溪书院 / 一五九

- 三、彰化和美道东书院 / 一六一
- 四、高雄凤仪书院 / 一六二

第七章 园林

- 第一节 文人阶级之兴起与园林 / 一六七
- 第二节 台湾园林设计反映的思想源流 / 一七〇
 - 一、假山与水池的塑造经营 / 一七二
 - 二、繁密的漏窗与吉祥象征 / 一七四
 - 三、台湾园林建筑之亭、阁、廊、榭 / 一七四
- 第三节 台北板桥林家花园 / 一七九
 - 一、林本源家族之兴起 / 一七九
 - 二、林维源与刘铭传之关系 / 一八〇
 - 三、林家花园设计之谜 / 一八一
 - 四、林家花园设计之思想与技巧 / 一八一
 - 五、林本源园林山与水之塑造 / 一八三
 - 六、园林的空间组织 / 一八四

第八章 牌坊与陵墓

- 第一节 台湾的牌坊 / 一九一
- 第二节 台湾的陵墓建筑 / 一九四

第三节 经典的案例分析 / 一九六

- 一、台北急公好义坊 / 一九六
- 二、台北黄氏节孝坊 / 一九六
- 三、苗栗郑崇和墓 / 一九七
- 四、新竹郑用锡墓 / 一九七
- 五、嘉义王得禄墓 / 一九七

第九章 建筑构造与营造技术

第一节 台湾古建筑的营造过程 / 二〇二

第二节 台湾古建筑构造 / 二〇六

- 一、砖构造 / 二〇六
- 二、石构造 / 二一〇
- 三、大木结构 / 二一四

第三节 对场营建技术 / 二一九

第四节 大木匠师 / 二二三

第五节 土水匠师 / 二二六

第六节 石作匠师 / 二二七

第七节 泥塑、剪粘与陶艺匠师 / 二三一

第八节 油漆彩画匠师 / 二三六

第十章 建筑装饰特色与类型

第一节 建筑装饰特色与题材 / 二四二

- 一、建筑装饰特色 / 二四二
- 二、建筑装饰题材 / 二五三

第二节 建筑装饰的做法 / 二五八

- 一、石雕 / 二五八
- 二、木雕 / 二六二
- 三、砖雕 / 二六六
- 四、泥塑 / 二六八
- 五、剪粘 / 二六九
- 六、交趾陶 / 二七一
- 七、彩画（门神彩绘、壁画） / 二七六

台湾古建筑地点及年代索引 / 二八〇

参考文献 / 二八三

后记 / 二八四

作者简介 / 二八六