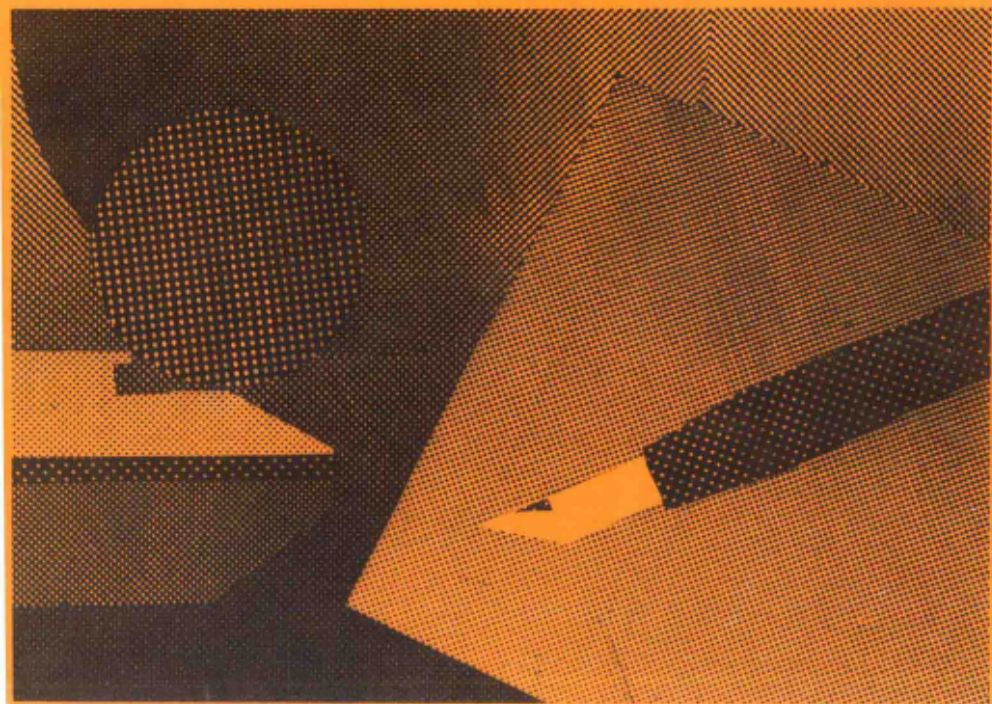


人民教育出版社
义务教育教材

初中二年级第二学期

写字

广东省教育厅 编



ISBN 7-5406-1630-X



9 787560 416304

初中二年级第二学期

写字

广东省教育厅 编

*

广东教育出版社出版

广东北江中学印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张 80000 字

1991 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 8 次印刷

ISBN7-5406-1630-X/G·1620

定价 3.90 元

重视写字教学 加强基本训练

许任之
一九九一年
九月

说 明

写字是义务教育阶段的基本训练之一。搞好写字教学,对学生的学习和今后的工作都有重要作用。国家教委在《关于加强义务教育阶段中小学生写字教学的通知》中指出,近几年来,一部分初中重视了写字教学,但多数初中重视不够,对学生缺乏严格的要求和训练,学生在书写方面问题很多,缺乏良好的书写习惯,字迹潦草,行款不整齐,卷面不整洁,滥用不规范的简化字,写错别字的现象也很常见。为了改变这种状况,要采取有力措施,加强写字教学,提高教学质量。

根据上述精神,广东省教育厅组织了部分特级教师、高级教师和教研人员,按照国家教委规定的初中写字教学的内容及要求,编写了初中《写字》,供全省初中学生使用。

这套书共6册,初中三个年级每学期各用一册。每册书结合初中语文课本组编8个单元,每个单元包括写字基本知识和基本训练两个部分。基本知识中含有各种典范性字体,以供学有所依,练有所范。基本训练包括三个方面内容:仿写(在右边的空格里仿写左边示范的字)、正字(正确书写容易写错的常用字)、抄写(包括抄写课文中的生字难字和要求背诵、默写的课文片段)。通过写字教学,在小学的基础上,结合学生实际,进一步传授写字的基本知识,加强基本训练,纠正错误的执笔方法和写字姿势,掌握汉字的难写笔画和结构的书写方法,使学生能比较流利的写字,写得正确、端正、清楚,行款整齐,卷面干净。

这套书熔写字知识、字帖范字和书写练习于一炉,便于

自学。各市、县的学校可以从实际出发，将写字教学穿插在语文课中进行，也可以在自习或课外活动中安排。在时间上，可以集中使用，也可以分散安排；但必须保证每周的写字训练时间不少于一课时。

这套《写字》由刘培棠主编。本册编写人员有：梁启亮、林耀棠、陈学业、陆念功、杨友生；毛笔范字由李良晖书写。审稿人员有：梁冠超、林楷、周志毅、温明、李绍雄、梁志、王楚材诸同志的支持和帮助，特致感谢。也欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见。全书由吴惟粤审订。

广东省教育厅

1991年10月

目 录

第一单元 毛笔运腕	(1)
基本知识	(1)
基本训练	(2)
第二单元 毛笔运笔	(9)
基本知识	(9)
基本训练	(11)
第三单元 毛笔字基本笔画(一)	(16)
基本知识	(16)
基本训练	(18)
第四单元 毛笔字基本笔画(二)	(24)
基本知识	(24)
基本训练	(26)
第五单元 毛笔字的结构(一)	(32)
基本知识	(32)
基本训练	(34)
第六单元 毛笔字的结构(二)	(40)
基本知识	(40)
基本训练	(42)
第七单元 毛笔字的章法(一)	(48)
基本知识	(48)
基本训练	(49)
第八单元 毛笔字的章法(二)	(56)
基本知识	(56)
基本训练	(57)

第一单元 毛笔运腕

【基本知识】

毛笔运腕方法

运腕是练习写毛笔字的一个极其重要的环节。对初学的人来说，练习正确的运腕方法，尤为重要。在书写中，每一点一画的完成以及运笔中的种种变化，都离不开运腕的作用。特别是写行书、草书时，行笔较快，腕的流动性也大，运腕的要求更加明显。因此，我们一定要重视运腕的练习，掌握好运腕的技巧。

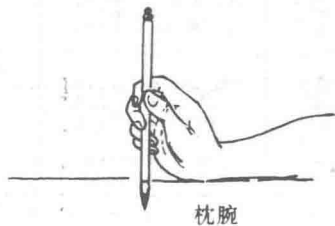
(一) 怎样运腕

运腕，是运用腕关节（手掌根部）的力量写字。写字时，腕随着运笔的要求，左右前后摆动。摆动幅度大小，随所写的字的大小而变化。运腕灵活与否，直接影响写字的效果。

(二) 运腕方法

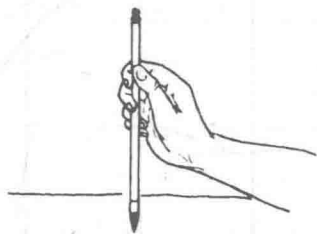
根据写字时的不同需要，腕的位置大致可分枕腕、提腕和悬腕三种。

枕腕是手腕微贴桌面写字，使运笔时进退灵活，取得腕和指的灵活配合。也可将左手平放于右手手腕之下，让右手写字。枕腕适宜写小楷，写稍大的字，枕腕则不便回旋转折不能自如地开展笔势，写出的字往往拘谨无力。



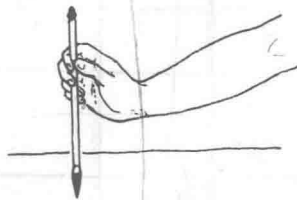
枕腕

提腕是把右肘轻放在桌面上，把腕部虚提起来写字。这样可以增强指力、肘力、臂力的配合；写字时，笔在左右前后展动也灵活。运用提腕写字，较适宜写中楷，不适宜写较大的字。因为肘部还轻贴桌面，限制了运笔的幅度和力度，不容易顾及整篇的气势。



提腕

悬腕是腕、肘都悬起来离开桌面，整个右臂悬着写字。悬腕运笔转动灵便，便于大幅度的运转进退。运用悬腕写字，较适宜写大字或行书、草书。如大的横幅、中堂、标语、条屏、对联等。

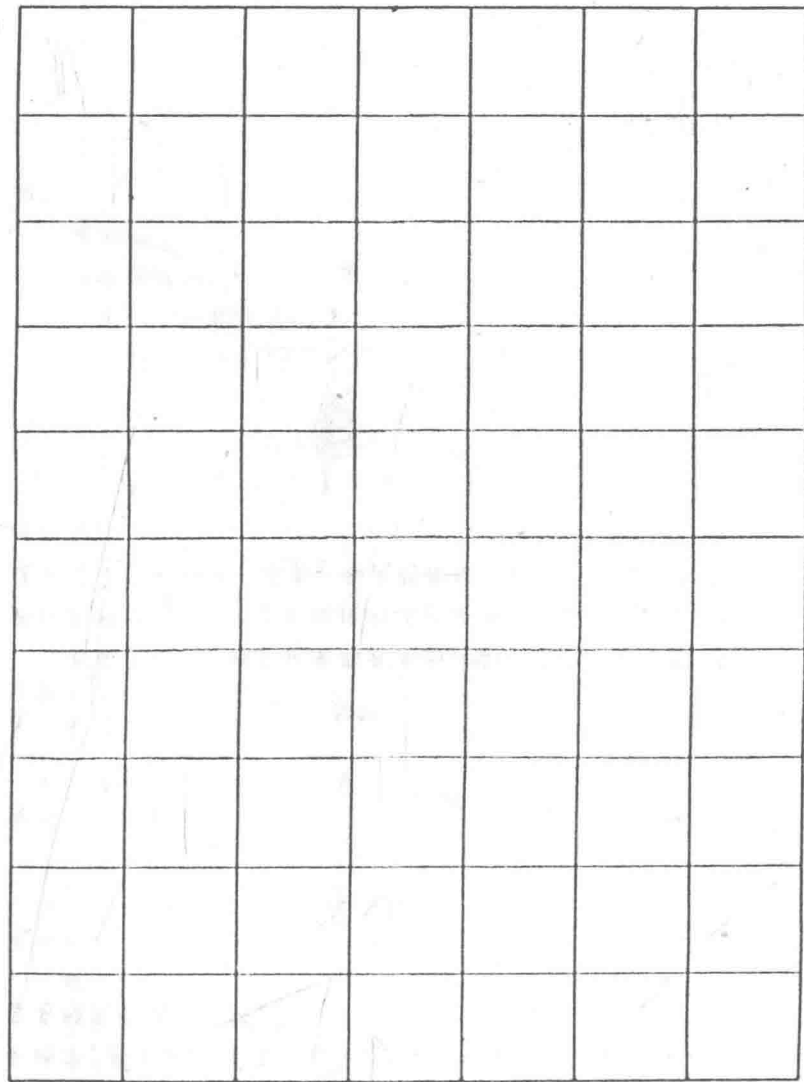


悬腕

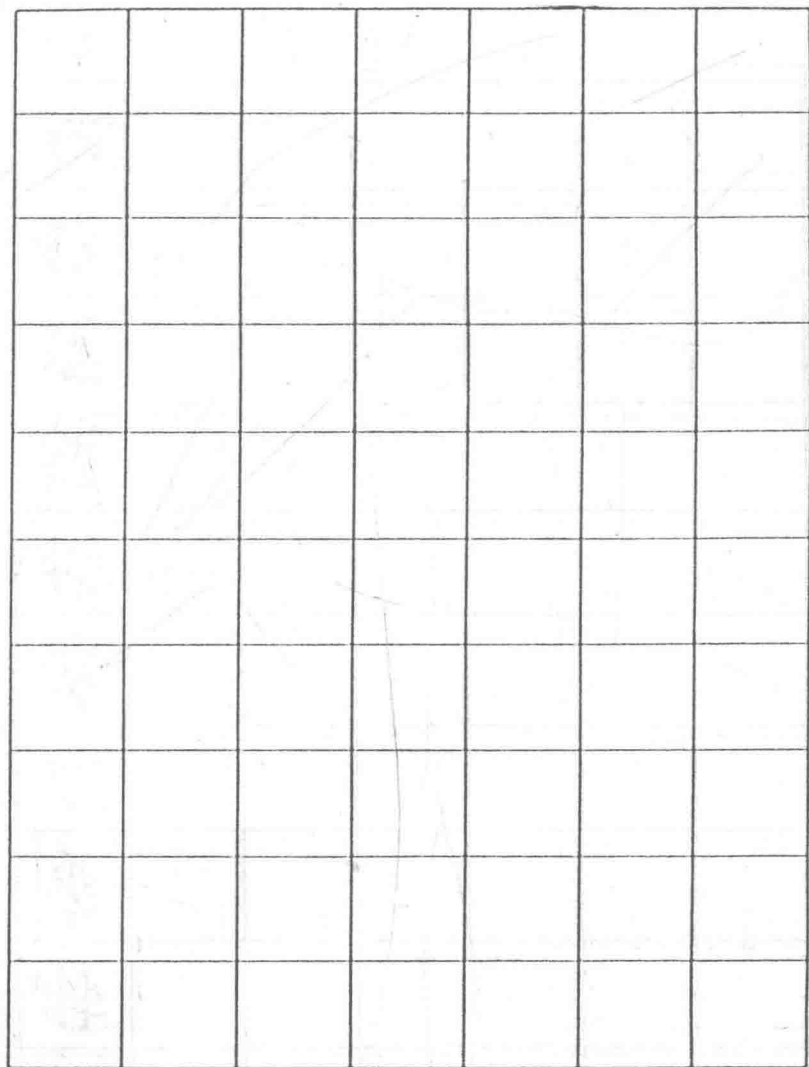
【基本训练】

仿写

难	道	你	又	不	更	远
一	点	想	到	这	样	枝
枝	叶	叶	靠	紧	团	结
力	求	上	进	的	白	杨
树	宛	然	象	征	了	今
天	在	华	北	平	原	纵
横	决	荡	用	血	写	出
新	中	国	历	史	的	那
种	精	神	和	意	志	



毛	竹	年	年	长	为	的
是	向	敌	人	示	威	井
冈	山	是	压	不	倒	烧
不	光	的	毛	竹	年	年
绿	为	的	是	等	待	来
人	等	待	当	年	用	竹
筒	盛	水	蒸	饭	用	竹
钉	竹	枪	打	敌	人	的
红	军	等	待	自	己	的
英	雄	子	弟			



正字

驰						
扑						
星						
绿						
丹						
妙						
偶						
炼						
涌						

扰						
肺						
蜜						
瓜						
操						
搂						
提						
蓬						
鏢						
碗						

豪						
漫						
赏						
幸						
待						
钝						
捧						
惨						
脑						
经						

座						
撼						
杜						
棵						
忱						
淹						
溉						
植						
脂						
檐						

抄写生字难字

憩						
奕						
绚						
勤						
锚						
霭						
涡						
谛						
捎						

冤						
拗						
馨						
煦						
潜						
刹						
傲						
耸						
翻						
斜						

垠						
砥						
恢						
虬						
楠						
颀						
俵						
茨						
迢						
婀						

娜						
岚						
稔						
渚						
圈						
微						
逸						
挺						
融						
晕						

抄写：《故乡》中的“我想到希望，……也便成了路。”

第二单元 毛笔运笔

【基本知识】

毛笔运笔方法

“书法之妙，全在运笔”，要写好毛笔字，就要掌握几种主要的运笔方法。

1. 起笔、收笔

起笔是写点画的开始。起笔的规律是写横画时，先直下笔，然后由左往右行笔；写直画时，先横下笔，然后由上往下行笔。收笔是写点画的结束。写横画至末端时，略为一顿，向左回锋收笔；写竖画垂露时，行笔至末端，要稍驻，回锋收笔；写悬针时，行笔至末端，出锋收笔（见图一）。

2. 提笔、按笔

落笔之后，把笔稍为提起行笔，叫做提笔。当起笔按下后或行笔至末尾，稍为停驻后，以及写完一笔要另写一笔和写撇、捺、提、钩到最后时，都要提笔（见图二）。按笔就是把笔按下。由于按下的轻重不同，按又分为顿、挫、蹲、驻四种。重笔按下，稍一停顿，笔锋即转，叫做“顿”；顿笔之后，将笔略提，使笔锋转动，离开顿处，叫做“挫”；用笔像顿，但力不及顿的，叫做“蹲”；按笔不重，力到纸即行笔，叫做“驻”。在行笔较快，又不宜着力用顿的，以及在横画起止处等，都常用驻笔（见图三）。

3. 轻重、快慢

如果将笔毫下半段分成三等分，写字时若用下段三分之一的，叫“用一分笔”；用三分之二的，叫“用二分笔”；用下段全部笔毫的，叫“用三分笔”。通常以用一分笔的为轻，以用三分笔的为重（见图四）。各种点画用笔，快慢都有不同。不宜过快过慢，过快易使写出的字虚浮乏力，过慢易使写出的字缺乏神采。写点要快些，所谓“点须急”；写横、竖要慢些。

4. 方笔、圆笔

方笔就是起笔、收笔的地方有棱角，呈方形。方笔的用笔方法是：逆入平出，运用折锋。圆笔就是笔画呈圆形。圆笔的用笔方法是：裹锋起笔，运用转锋。用笔最好方圆兼使。

5. 转锋、折锋

转锋就是用笔圆转回旋。起笔用裹锋，不重按，把笔转绕一下即行笔。转折处不停不顿，行笔至末端，转绕回锋收笔。折锋就是方折的运笔。写出的点画有棱角，呈方形，常用于一画的头尾或转折处（见图五）。

6. 藏锋、露锋

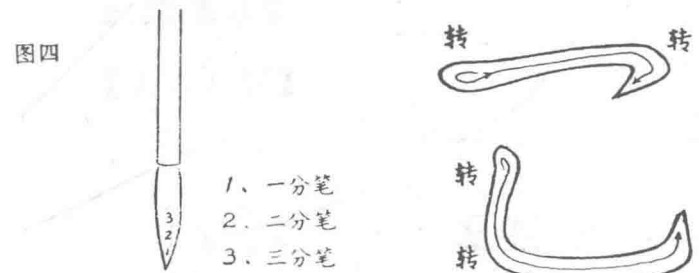
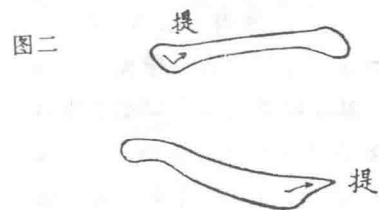
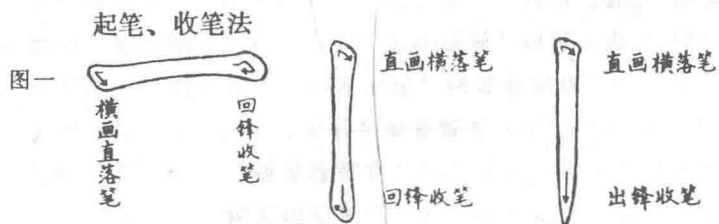
藏锋是起笔和收笔处笔锋不外露，收敛在点画之内。藏锋起笔要欲右先左，欲下先上，收逆锋；收笔时，横画往左收，竖画往上收，用回锋。露锋是点画的锋芒外露，起笔不用逆锋，收笔不用回锋。露锋写出的点画易显得俊秀生动，行书、草书多用此法（见图六）。

7. 中锋、偏锋

中锋就是行笔时笔锋端正，始终运行在笔画中间。偏锋也叫侧锋，行笔时笔锋稍微偏侧。写横画时，起笔先将笔锋

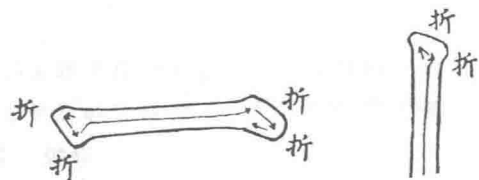
落在左上角，然后向右行笔；写竖画时，笔锋先落在左上方，然后向下行笔。写出的笔画，往往出现墨色一边浓而湿，一边淡而枯；一边光如刀切，一边呈锯齿状。因此，这种方法运用较少（见图七）。

附图

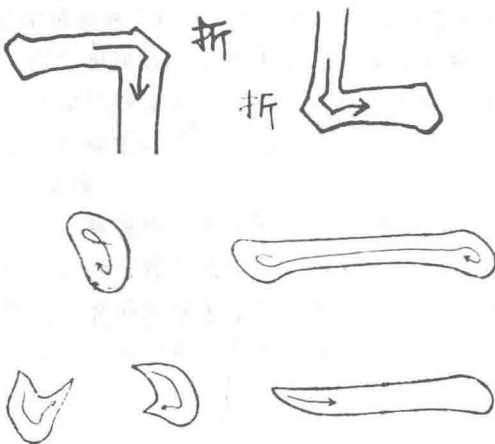


【晋本训释】

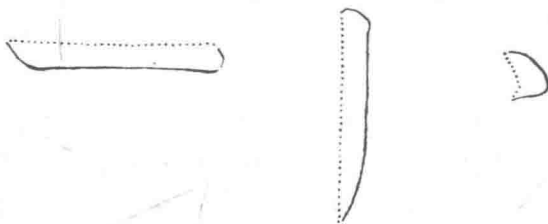
图五



图六



图七



【基本训练】

仿写

一	粒	种	子	能	长	成
参	天	的	大	树	一	颗
鱼	卵	能	变	成	千	斤
大	鱼	它	们	的	体	积
增	大	了	千	万	倍	需
要	很	多	的	有	机	物
质	来	组	成	一	切	生
物	只	要	活	着	就	要
消	耗	能	量			

正字

卵						
碳						
軀						
遣						
端						
徑						
喝						
兔						
諦						

模						
仿						
猴						
晰						
殿						
捐						
蹭						
緣						
脂						
肪						

抄写生字难字

卑						
裨						
雏						
姬						
尫						
涤						
烬						
秽						
废						

摘						
蒸						
腾						
纤						
锻						
茵						
藏						
贮						
淀						
灌						