

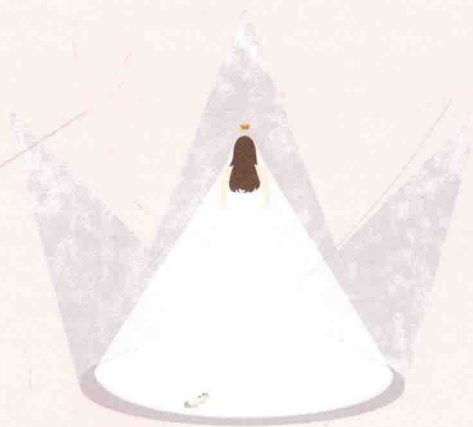
剩者为王

I

[典藏版]

落落

著



Queen Stain

SO YOU THINK YOU ARE A QUEEN NOW?

剩者为王

- 典藏版 -

SEASON ONE

I

落落



Queen Stain

SO YOU THINK YOU ARE A QUEEN NOW?

图书在版编目(CIP)数据

剩者为王:典藏版.1/落落著.--武汉:长江文艺出版社,2015.10
ISBN 978-7-5354-8398-0

I. ①剩… II. ①落… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第223972号

剩者为王 I (典藏版)

落落 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司 & 上海最世文化发展有限公司

出品人 | 郭敬明

责任印制 | 张志杰

装帧设计 | ZUI Factor

选题策划 | 金丽红 黎波

责任编辑 | 赵萌

设计师 | FredieL

项目统筹 | 阿亮 痕痕

助理编辑 | 杨柳婷

内页设计 | 鹿子

媒体运营 | 李楚翘 杨帆

特约编辑 | 三禾

封面插画 | FredieL

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 880 × 1270 毫米 1/32 印张 | 7.75

版次 | 2015年10月第1版 印次 | 2015年10月第1次印刷

字数 | 180千字

定价 | 29.80元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

[图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换]

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

剩者为王（典藏版）

ZUI Book
CAST

作者 / 落落

出品人 / 郭敬明

选题出品 / 金丽红 黎波

项目统筹 / 阿亮 痕痕

责任编辑 / 赵萌

助理编辑 / 杨柳婷

特约编辑 / 三木

责任印制 / 张志杰

装帧设计 / ZUI Factor www.zuifactor.com

设计师 / Fredie.L

内页设计 / 鹿子

封面插画 / Fredie.L

出版社 / 长江文艺出版社

出品 / 上海最世文化发展有限公司

官方网站 / www.zuifactor.com

平台支持 / 朗读 ZUI Factor

2015年7-8月上海最世文化发展有限公司畅销书排行榜 | TOP25 |

排名	书名	作者
1	临界·爵迹 I	郭敬明
2	西决（新版）	笛安
3	东霓（新版）	笛安
4	南音（新版）	笛安
5	时代帧相——小时代光影全集	郭敬明 主编
6	灵魂尽头——小时代电影全记录Ⅲ（精装版）	郭敬明 主编
7	明天见	Pano
8	二人饭店VOL.1	安东尼脚本 丁东漫画
9	二人饭店VOL.2	安东尼脚本 丁东漫画
10	深深	肖以默
11	一生的笔	天宫雁
12	我们没有在一起	吴忠全
13	小时代1.0折纸时代（修订本）	郭敬明
14	过去的，最好的	刘麦加
15	小时代3.0刺金时代（修订本）	郭敬明
16	黄——陪安东尼度过漫长岁月Ⅲ	安东尼
17	未来病史	陈楸帆
18	小时代2.0虚铜时代（修订本）	郭敬明
19	我只能短暂地陪你一辈子	郭敬明 主编
20	刺我一个吻	黄伟康
21	天蝎骑赛	玛姬·斯蒂瓦特
22	末日三部曲 I · 末日降临	梅根·克鲁
23	末日三部曲 II · 旧日终结	梅根·克鲁
24	末日三部曲 III · 再造世界	梅根·克鲁
25	你看见我男朋友了吗？	曹小优

www.zuibook.com





最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

剩者为王

- 典藏版 -

SEASON ONE

I

落落



Queen Stain

SO YOU THINK YOU ARE A QUEEN NOW?

谨以此书 献给我和我未来的爱人



Oh it seemed forever stopped today
All the lonely hearts in London
Caught a plane and flew away
And all the best women are married
All the handsome men are gay

You feel deprived
Yeah are you questioning your size
Is there a tumour in your humour
Are there bags under your eyes
Do you leave dents where you sit
Are you getting on a bit
Will you survive
You must survive

When there's no love in town
This new century keeps bringing you down
All the places you have been
Trying to find a love supreme
A love supreme



Oh it seemed forever stopped today
All the lonely hearts in London
Caught a plane and flew away
And all the best women are married
All the handsome men are gay

You feel deprived
Yeah are you questioning your size
Is there a tumour in your humour
Are there bags under your eyes
Do you leave dents where you sit
Are you getting on a bit
Will you survive
You must survive

When there's no love in town
This new century keeps bringing you down
All the places you have been
Trying to find a love supreme
A love supreme



可就在那个瞬间，
城墙那边的天空升起两簇烟火，
有些零星，更有些勉强，
好像它们是从往日欢庆时光中被排除的小瑕疵，
流放到这个空旷的广场。
我站住脚定定地看了一会儿，
用了异常大的力气阻止自己像个失败者那样，
无法克制与回忆苦苦纠缠的企图。



履历书用短短十几行就公平公正地涵盖了我的几十年。“1980 年出生”“女”“未婚”。

“就读于 A 高中”“毕业于 A 大学”“某年某月起在 A 公司就职”“某年某月进入 B 公司”“某年某月后在 C 公司出任某职位”。

完。

而我的人生只在第二段变着各种花样，第一段则如同墓志铭，恒久远，永流长。

“1980 年出生”“女”“未婚”，我显然是与它们许下了不离不弃白头到老的誓言。新郎新娘入场，上花圈，奏哀乐。

我的父母自然也发现了某些相似的共同点，他们在我面前打开户口簿，努力用调侃的姿态掩盖自己的司马昭之心：“上个礼拜去派出所做更新，你外婆那栏都改成‘丧偶’了”，暗示我应该继承这个好消息，与时俱进做一下有关“婚姻状态”的改变。

他们的确将户口簿看成镇宅之宝，诚挚地期待有天它会突然失



踪——“你表哥当年遭到反对，就是偷了户口簿去登记结婚的，多好啊。”老妈露出陶醉之情，“诶前天他带着儿子来玩过了，团团现在可爱得不像话，已经会走路啦。”

“你这么想抱孙子，我可以给你买几只仓鼠先玩起来。”我慢条斯理地舀着碗里的冬笋汤，“还是你想要盆栽？”

“死丫头。你还不急，你不看看——”她又老调重弹，上百次布道的结果令她可以做到复读机似的一字不差。

如果有另一版的履历书，公平公正地记录我家餐桌上的会议变迁史，那么前三行还是大同小异的“好好读中学（高中、大学），不要急着早恋”，变化在第四行开始，“你要好好工作”“你要好好挣钱”地拉扯了四五年后，突然中央指示发生历史性转折——“抓紧谈恋爱”“促生产，谈恋爱”“大干快上谈恋爱”，用词逐步升级，语气日渐强烈，而最近几个月，老妈神色哀怨沉痛，大做自我检讨：“当年应该劝你早恋才对，诶，我真是糊涂了。”

我知道她一个高级知识分子内心有多么骄傲，但历史无法修正，我依然不能在欢乐喜庆的节日带给她更多欢乐喜庆的理由。元旦前夜我们结束晚餐离开饭馆，她默默地看着驾驶座上的我，目光中用下的力气大概已经让我两百个头皮毛囊关门歇业。我接受她在每一次呼吸中留出的长长间隔，让它们盘结一种势必的魔咒，又用失望堵住了锁眼。

“你看看，又一年过去了啊，时间过得多快啊……”她转头看窗外。她真的知道怎样营造留白，让所有一切都因为这份不言自明而显得愈加萧索。