



同心公園

古蒙仁◎著

古蒙仁著

同心公園

九歌出版社印行



九歌文庫 449

同心公園

A Park in the Neighborhood

著 者：古 蒙 仁

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路 3 段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

郵政劃撥／0112295-1

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

香港總代理：有成書業有限公司

香港柴灣康民街 2 號康民工業中心10字樓 8 號室

門 市 部：九歌文學書屋

北市八德路三段12巷51弄34號(電話／5792838)

北市長安東路二段173號(電話／7773915)

印 刷 所：崇寶彩藝印刷公司

法 律 顧 問：龍雲翔律師

蕭雄淋律師

初 版：1996(民國85)年 9 月10日

定 價：新臺幣180元

ISBN 957-560-454-7

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回掉換)

國家圖書館出版品預行編目資料

同心公園=A park in the neighborhood/古蒙仁著。--初版。--臺北市；九歌，民 85
面； 公分，--(九歌文庫；449)
ISBN 957-560-454-7(平裝)

855

85009247

同心圓

(自序)

古蒙仁

高中時，讀過前輩作家鍾梅音女士的一本散文集——《我只追求一個圓》，二、三十年來，集子的內容雖因年代久遠而無法記得全貌，唯獨這名字卻始終印象深刻，一直戳印在我記憶深處，且奉為我立身處世的圭臬，生命追求的最高境界。

圓是指圓滿、圓融、圓熟——當然也有所謂的圓滑、世故、老成等反意詞，卻無損於它那飽滿圓潤、包羅萬有的豐富內涵。中國的太極、西方的奧林匹克標記，都是以圓為輪廓，前者向內旋轉集中，後者則往外延伸發展，各有不同的組成方式和象徵意義，分別代表了東方和西方的生命觀和宇宙觀。

圓，是一種單獨的存在，一個具體而自足的有機體。沒有開始，也沒有結尾；既

是起點，也是終點。它沒有破綻，沒有瑕疵，渾然一體，從任何角度看，都是本然的狀態。

不管從哲學或美學來看，它一樣完美、圓滿，沒有缺憾。拿它來比喻人生，這是何等的境界，誰不想窮畢生之力，去追求、去擁有呢！

但是，人的個性和脾氣是天生的，資質的聰慧、駑鈍也是與生俱來，對事物的反應和人際關係的互動，各有應付處置之道。有些得天獨厚，對於人情世故，一點就通；有些頭角崢嶸，經常弄得自己進退失據、左右為難；更有些冥頑不靈，往往把自己推向絕境，走向不歸之路。一失足成千古恨，要想回頭百年生。想達到圓滿、圓融的境界，豈是容易之事！

何況，世事難料，命運多舛。每個人只是滄海一粟，在詭譎多端、瞬息萬變的人生裡，誰能真正掌握自己的命運？誰又能永遠稱心如意、平平安安、順順利利過一生呢？

答案不是沒有，但可能不多，因為人在追求、尋找的過程中，永遠不會感到滿足，期待愈高，愈容易落空，慾望愈難以滿足。一再循環的結果，永遠畫不滿心中那個完

美的圓弧。

一如芸芸衆生，我的人生際遇亦復如此。

我生性駑鈍，別無所長，偏偏生得有稜有角，凡事總喜歡和自己過不去，因此到頭來吃虧的總是自己，想來和文化人臭硬的脾氣和性格不無關連。

年輕時我是個狂熱的理想主義者，凡事不輕易妥協，對於有違公理和正義的事物，更是堅持己見，自命清高，絕不合流。為此我付出不少代價，也遭到許多挫折。但仗著自己還年輕，雖千萬人吾往矣，逆風而行，我依然挺著走了過來。

隨著年齡增長，閱歷增加，我身上的稜稜角角，已被社會的現實逐漸磨平。對於人生的起伏、世事的困頓，也能更深一層的體會和了悟。這時才恍然發現：圓，原來才是人生最值得追求的境界。

《同心公園》這本集子的出版，正是我步入中年之後這種心境的具體流露。公園是具象，圓是抽象，二者音同形近，抽象而有具象之實，具象又有抽象之虛，虛實之間，以一同心圓貫穿，則「同心公園」一詞，已可視為人們共有的精神空間，不僅共通、相容，而且能共同擁有。

人生最可貴的，莫過於經驗的傳承和分享，而學習更是一件最令人愉快的事。《同心公園》的內容，不外乎家園之思、親子之愛，以及對社會的關懷。透過比較圓熟的觀點，來觀看我們的家園、親人和社會，您必然會發現和過去的看法有些不同。

假如這是一種進步，這種經驗值得學習，我很樂意與讀者一齊來分享。「同心公園」是一座屬於精神層面的開放空間，希望讀者也能悠遊其中，盡情觀賞，讓我們一齊在這座公園裡，畫上一個完美的同心園。

八十五年八月二十四日 寫於台北

目錄

同心圓（自序）	1
---------	---

◆家園篇

重返蔗鄉	11
同心公園	25
六月十八節	41
林內濟公堂	57

小學同窗會	76
-------------	----

◆親子篇

與子同眠	99
攜子走天下	113
桑葉青青	120
都市蚱蜢	134
病房裡的父親節	139

◆社會篇

新新農民	151
中古人類	166
台灣壁虎功	180

車奴與車痴	185
超級路霸	192
番婆有約	198
樹上寓公	213
朱門寵物	227

同心圓

(自序)

古蒙仁

高中時，讀過前輩作家鍾梅音女士的一本散文集——《我只追求一個圓》，二、三十年來，集子的內容雖因年代久遠而無法記得全貌，唯獨這名字卻始終印象深刻，一直戳印在我記憶深處，且奉為我立身處世的圭臬，生命追求的最高境界。

圓是指圓滿、圓融、圓熟——當然也有所謂的圓滑、世故、老成等反意詞，卻無損於它那飽滿圓潤、包羅萬有的豐富內涵。中國的太極、西方的奧林匹克標記，都是以圓為輪廓，前者向內旋轉集中，後者則往外延伸發展，各有不同的組成方式和象徵意義，分別代表了東方和西方的生命觀和宇宙觀。

圓，是一種單獨的存在，一個具體而自足的有機體。沒有開始，也沒有結尾；既

是起點，也是終點。它沒有破綻，沒有瑕疵，渾然一體，從任何角度看，都是本然的狀態。

不管從哲學或美學來看，它一樣完美、圓滿，沒有缺憾。拿它來比喻人生，這是何等的境界，誰不想窮畢生之力，去追求、去擁有呢！

但是，人的個性和脾氣是天生的，資質的聰慧、駑鈍也是與生俱來，對事物的反應和人際關係的互動，各有應付處置之道。有些得天獨厚，對於人情世故，一點就通；有些頭角崢嶸，經常弄得自己進退失據，左右為難；更有些冥頑不靈，往往把自己推向絕境，走向不歸之路。一失足成千古恨，要想回頭百年生。想達到圓滿、圓融的境界，豈是容易之事！

何況，世事難料，命運多舛。每個人只是滄海一粟，在詭譎多端、瞬息萬變的人生裡，誰能真正掌握自己的命運？誰又能永遠稱心如意、平平安安、順順利利過一生呢？

答案不是沒有，但可能不多，因為人在追求、尋找的過程中，永遠不會感到滿足，期待愈高，愈容易落空，慾望愈難以滿足。一再循環的結果，永遠畫不滿心中那個完

美的圓弧。

一如芸芸衆生，我的人生際遇亦復如此。

我生性駑鈍，別無所長，偏偏生得有稜有角，凡事總喜歡和自己過不去，因此到頭來吃虧的總是自己，想來和文化人臭硬的脾氣和性格不無關連。

年輕時我是個狂熱的理想主義者，凡事不輕易妥協，對於有違公理和正義的事物，更是堅持己見，自命清高，絕不合流。為此我付出不少代價，也遭到許多挫折。但仗著自己還年輕，雖千萬人吾往矣，逆風而行，我依然挺著走了過來。

隨著年齡增長，閱歷增加，我身上的稜稜角角，已被社會的現實逐漸磨平。對於人生的起伏、世事的困頓，也能更深一層的體會和了悟。這時才恍然發現：圓，原來才是人生最值得追求的境界。

《同心公園》這本集子的出版，正是我步入中年之後這種心境的具體流露。公園是具象，圓是抽象，二者音同形近，抽象而有具象之實，具象又有抽象之虛，虛實之間，以一同心圓貫穿，則「同心公園」一詞，已可視為人們共有的精神空間，不僅共通、相容，而且能共同擁有。

人生最可貴的，莫過於經驗的傳承和分享，而學習更是一件最令人愉快的事。《同心公園》的內容，不外乎家園之思、親子之愛，以及對社會的關懷。透過比較圓熟的觀點，來觀看我們的家園、親人和社會，您必然會發現和過去的看法有些不同。

假如這是一種進步，這種經驗值得學習，我很樂意與讀者一齊來分享。「同心公園」是一座屬於精神層面的開放空間，希望讀者也能悠遊其中，盡情觀賞，讓我們一齊在這座公園裡，畫上一個完美的同心園。

八十五年八月二十四日 寫於台北

目錄

同心圓（自序）	1
---------	---

◆家園篇

重返蔗鄉	11
同心公園	25
六月十八節	41
林內濟公堂	57

小學同窗會	76
-------------	----

◆親子篇

與子同眠	99
攜子走天下	113
桑葉青青	120
都市蚱蜢	134
病房裡的父親節	139

◆社會篇

新新農民	151
中古人類	166
台灣壁虎功	180