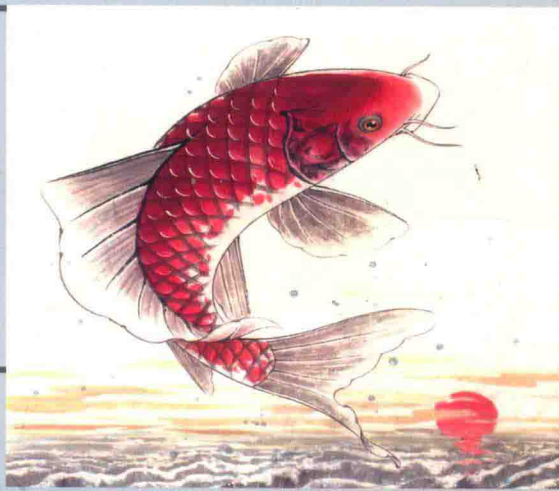


国画 初学 技法

彩墨鱼

玉锐锋 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

玉锐锋 绘

彩墨鱼



天津杨柳青画社



玉锐锋，现为延边国画院副院长，长白山美术家协会理事。多次参加各种展览及国际艺术交流展，出版有《草虫画稿》《博古花卉》。

图书在版编目（CIP）数据

彩墨鱼/玉锐锋绘. —天津:天津杨柳青画社,
2016.1

（国画初学技法）

ISBN 978-7-5547-0470-7

I. ①彩… II. ①玉… III. ①鱼—彩墨画—草虫画—
国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 256010 号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷：北京地大天成印务有限公司

开 本：1/16 889mm×1194mm

印 张：3

版 次：2016 年 1 月第 1 版

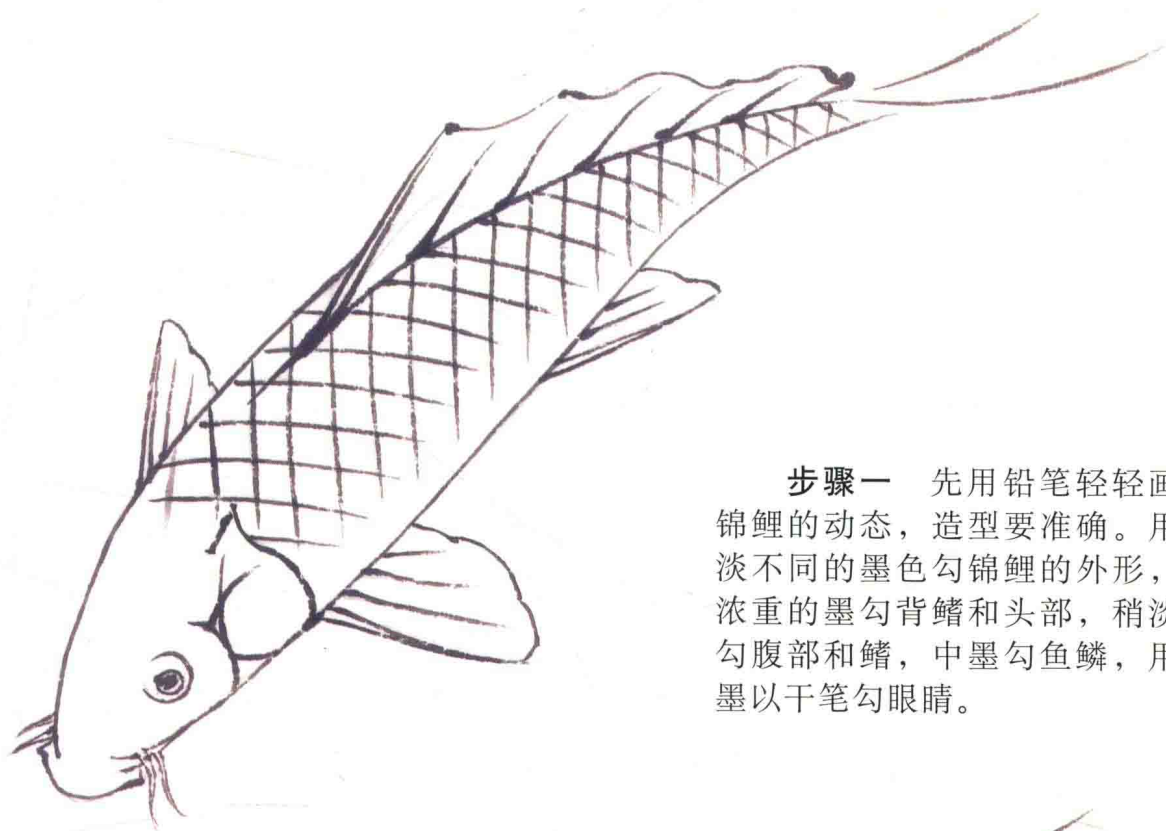
印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-3000 册

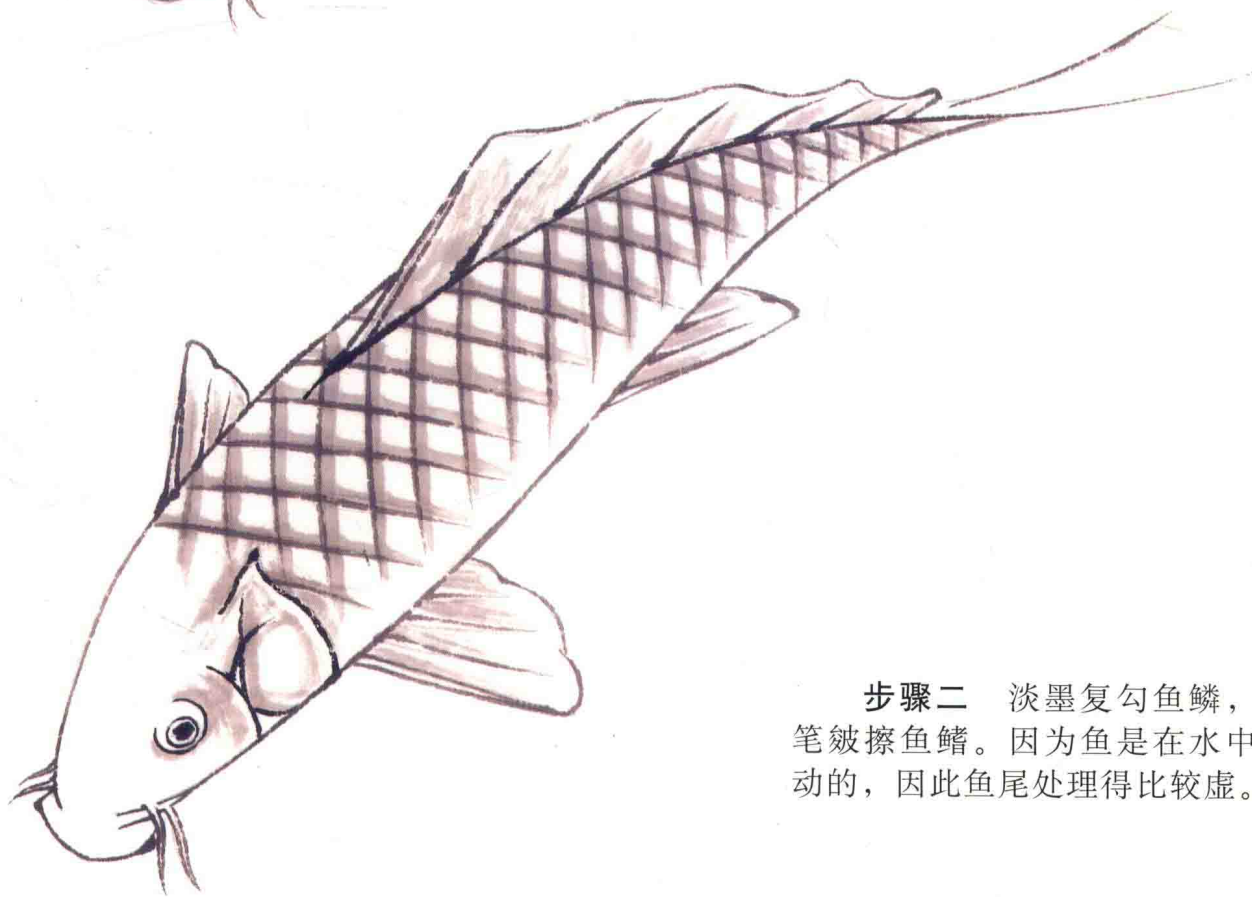
书 号：ISBN 978-7-5547-0470-7

定 价：20 元

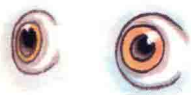
锦鲤勾染画法



步骤一 先用铅笔轻轻画出锦鲤的动态，造型要准确。用浓淡不同的墨色勾锦鲤的外形，较浓重的墨勾背鳍和头部，稍淡墨勾腹部和鳍，中墨勾鱼鳞，用重墨以干笔勾眼睛。



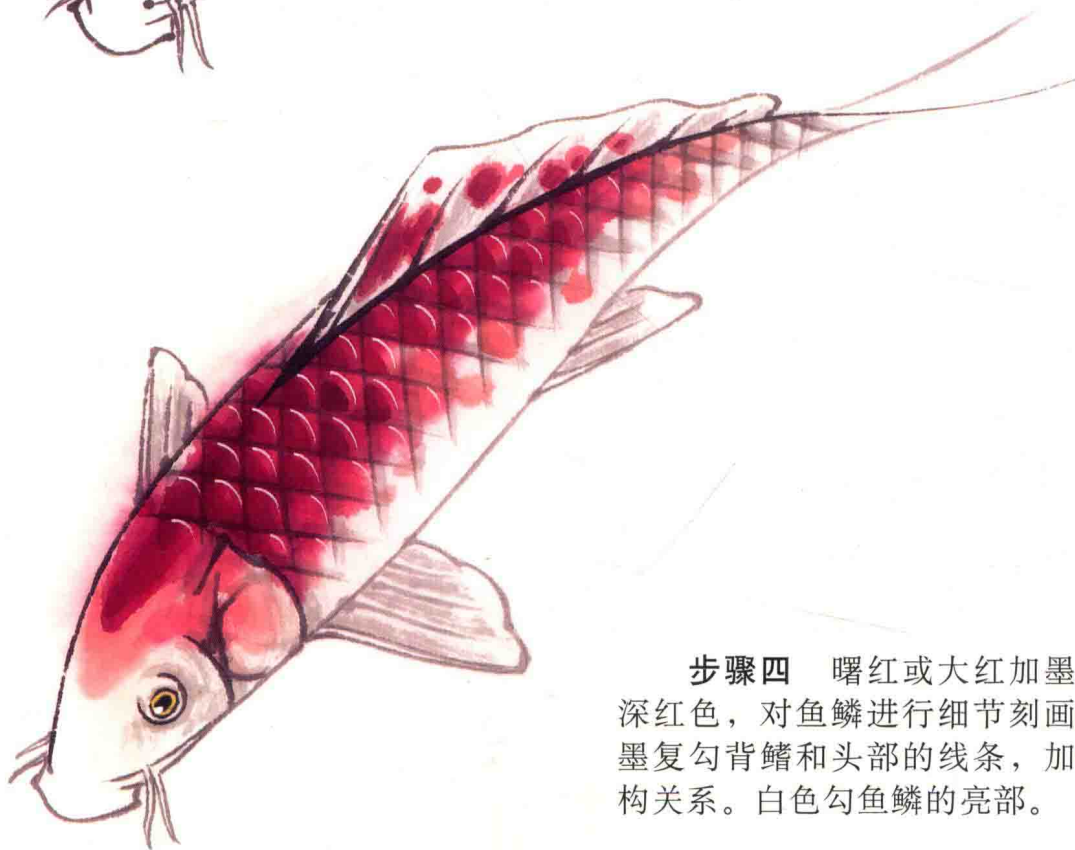
步骤二 淡墨复勾鱼鳞，干笔皴擦鱼鳍。因为鱼是在水中游动的，因此鱼尾处理得比较虚。



鱼的眼睛长在头部的两侧，注意透视变化。常用藤黄加赭石晕染，重墨点瞳孔，最后用浓白粉点高光。



步骤三 先蘸大红色，笔尖稍蘸墨，从鱼的头部向背部染色。锦鲤的色彩丰富而且花纹不规则，所以染色时要见笔，不要均匀地染。再用藤黄加朱磬，颜色调淡继续点染花纹。



步骤四 曙红或大红加墨调成深红色，对鱼鳞进行细节刻画。重墨复勾背鳍和头部的线条，加强结构关系。白色勾鱼鳞的亮部。

《戏月图》画法



步骤一 用浓淡不同的墨色勾出锦鲤的外形，通常勾背鳍和头部用墨最重，勾腹部用墨稍淡，勾鱼鳞用中墨。注意鱼的架构和姿态，两条鱼的动作要有变化。



步骤二 用淡墨、干笔复勾鱼鳞，皴擦鱼的身体和鱼鳍，刻画出鱼在水中的明暗关系，注意用笔方向要按照鱼的结构。



步骤三 选较大的白云笔先蘸朱磬，再蘸曙红，笔中的颜色比较饱满，最后笔尖稍蘸胭脂，画锦鲤身上的花纹，从头部开始画起，逐渐画到鱼尾，画出的颜色会出现自然深浅的过渡。锦鲤的花纹是不规则的，画时不要受鱼鳞的影响，觉得怎样好看就怎样画。



步骤四 用曙红调胭脂画红色的鱼鳞，浅红色部分的鱼鳞用朱磬调曙红来画，最浅部分的鱼鳞用藤黄调朱磬来画。每片鱼鳞呈扇形，颜色干后用白粉勾鱼鳞的边缘，这样为了表现鳞光闪闪的效果。藤黄加赭石染眼睛，淡石青染眼睛周围。浓淡墨画背景的水草，分组完成。



步骤五 用花青调淡墨染背景，不用染均匀，留出月亮的形。用白粉提亮鱼眼睛的高光。石绿点苔点。最后题款、钤印。

鲤鱼没骨画法

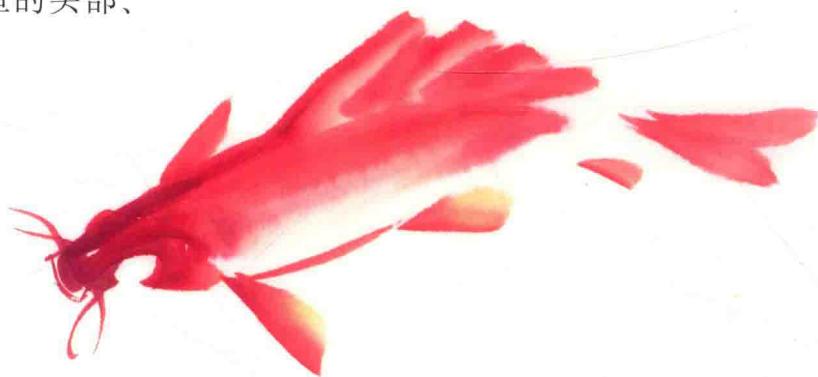
一、红鲤鱼



步骤一 笔中先蘸藤黄，再蘸朱磬，再蘸曙红，笔尖稍蘸胭脂，侧锋用笔画鱼的背部。



步骤二 笔尖再蘸胭脂画鱼的头部、侧面眼睛和鳃。



步骤三 接着画鱼的嘴、胡须和胸鳍，用略淡些的红色、侧锋画背鳍和其他鱼鳍。



步骤四 待颜色半干时，再调曙红加胭脂勾鱼鳞和鳍上的条纹。浓墨、干笔画眼睛。

二、黑鲤鱼



步骤一 笔中蘸重墨，先画鱼的背部，用笔上实下虚。



步骤二 笔中蘸重墨（水分不宜太多）画鱼头，勾鱼嘴和鱼须，侧锋画背鳍。



步骤三 笔中蘸淡墨，笔尖蘸重墨画背部、鱼鳍和鱼尾。



步骤四 重墨勾鱼鳞和鱼鳍上的条纹，整理完成。

《鱼乐图之一》画法



步骤一 用笔调淡墨，笔尖再蘸浓墨，从鱼头到鱼尾一笔画出鱼形。稍重墨画鱼的眼睛、两鳃、嘴和鱼须。调较淡墨、侧锋用笔画鱼的背鳍，中锋画腹部两侧，把鱼的身体画完整，然后侧锋画胸鳍、腹鳍和尾鳍。



步骤二 画另外两条红鲤鱼。笔中先蘸朱磬，再蘸曙红，笔尖稍蘸胭脂，侧锋用笔先画红鱼的背部，再用曙红加胭脂画鱼头、嘴及鳃，留出眼睛的位置，勾鱼须。侧锋画背鳍、尾鳍、胸鳍，勾腹部的形。同样的方法画后面一条红鱼，用色要比前面的浅。



步骤三 待颜色半干时，调较深的红色勾鱼鳞和鱼鳍上的条纹，用胭脂加墨勾红鱼的眼睛。



步骤四 调淡花青墨从前往后画水纹，颜色逐渐淡去，适当留出空白，表现水纹和空间感。



步骤五 用藤黄加花青和藤黄加石绿调出不同的绿色，分组勾水草，留白的地方依然留白，加强流水的效果。最后题款，钤印。