



如何寫出卓越的學位論文

彭孟堯
譯

步驟化學習指南

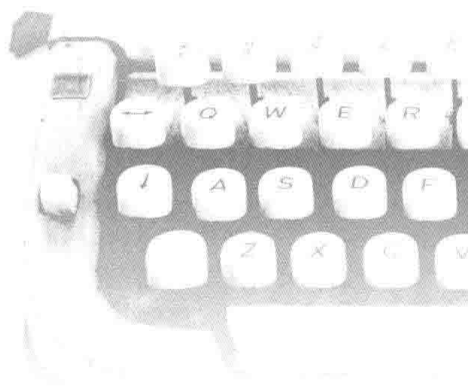


如何寫出 卓越的學位論文

Writing the Winning Thesis or Dissertation:
A Step-by-Step Guide

Randy L. Joyner、
William A. Rouse、
Allan A. Glatthorn 著

彭孟堯 譯



PE 學富文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

如何寫出卓越的學位論文/Randy L. Joyner、
William A. Rouse、Allan A. Glatthorn 著。
彭孟堯 譯。 --初版-- 臺北市：學富文化，
2013.09

面：公分

譯自：Writing the Winning Thesis or
Dissertation: A Step-by-Step Guid, 3rd ed.

ISBN 978-986-6624-90-2(平裝)

1. 論文寫作法

811.4

102017139

初版一刷 2013 年 9 月

如何寫出卓越的學位論文

WRITING THE WINNING THESIS OR DISSERTATION, 3rd ed. by Randy
L. Joyner, William A. Rouse, Allan A. Glatthorn. Copyright © 2013 by
Corwin, A Sage company

Chinese translation copyright © 2013 by Pro-Ed Publishing Company
All rights reserved.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or any
means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by
any information storage retrieval system, without permission in writing from
the publisher.

作 者 Randy L. Joyner、William A. Rouse、Allan A. Glatthorn

譯 者 彭孟堯

發行人 于雪祥

發行所 學富文化事業有限公司

地 址 臺北市大安區和平東路二段 118 巷 2 弄 20 號

電 話 02-23780358

傳 真 02-27369042

E-MAIL proedp@ms34.hinet.net

編 輯 蔡福根

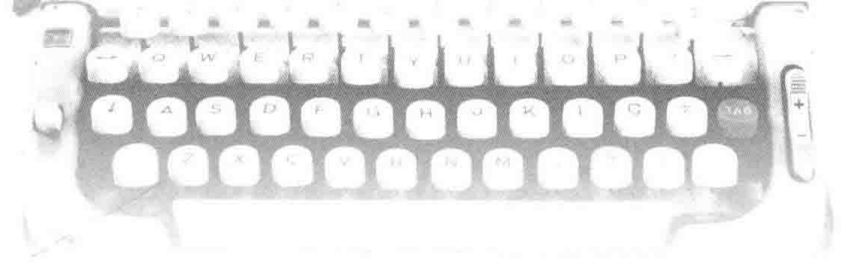
印 刷 上毅印刷有限公司

定 價 390 元(不含運費)

ISBN: 978-986-6624-90-2

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

中文版權學富文化事業有限公司所有。未經許可不得以任
何方式或形式進行複製或重製。翻（影）印必究！



作者序

對於就讀研究所的人來說，撰寫學位論文（碩士論文或者博士論文）是一項艱難的工作。研究生要投入許多時間來進行研究以及撰寫論文，還要犧牲與家人共聚的時間，最後才得以完成學位。依據 Allan Glatthorn（1924-2007）——本書初版的作者，以及另一位東卡羅萊納大學的同事 H.C. Hudgins, Jr. 所說的，一本好的博士論文就是已經完成的論文。Glatthorn 教授在他一生中指導了許多博士論文，他的引領與影響協助了許多研究生撰寫出卓越的博士論文。他生前的研究、著作、和諄諄教誨，對於本書第三版的另外兩位作者都有深遠的影響。他在本書初版顯現的智慧乃是本書第二版與第三版的基礎。他的許多評論即使在他過世五年後依然是有價值的。他在指導博士論文時的智慧和引領，至今仍讓人深深懷念。

在指導了許多博士論文或者參與學位論文委員會之後，作者覺得有系統地分享我們經驗的時機已經到了。不但如此，我們決定要撰寫一本書，以祛除學位論文寫作的深奧難解之處，使得研究生不再對於撰寫

學術論文感到恐懼。這本書的出現就是基於這個想法。這是一本以經驗為基礎的實務上的著作，逐步引領學生完成學位論文的撰寫。

本書強調的是撰寫出卓越的學位論文。作者並不想討論所謂的「速成」論文，那種在日後學術生涯裡會讓人羞愧的論文。我們在乎的是提供一些能夠產生有品質的研究的指引，這種研究是能夠回饋到研究生身上，並且幫助他們在學術生涯更上一層樓。如同剛剛提到的，研究生會投入大量時間、精力、和金錢在攻讀學位上面。這麼重大的投資當然會想要有回報的。

為簡明起見，作者在這本書以「學位論文」一詞來通稱博士論文以及碩士論文；在有必要的時候，則會加以區別。大致來說，撰寫碩士論文與撰寫博士論文的過程很相似，除了廣度和深度之外。

本書第三版經過修訂與更新，但還是從基礎的步驟這熟悉的地方開始，從對於學位論文建立基礎起，一直到舉辦一個論文大綱的前研討會。有些教育學者主張儘快速度過這些前期的階段，但我們認為前期階段乃是以有系統的方式謹慎規劃學位論文，以建立穩固基礎的。

基於本書前面幾版的讀者提供的回饋，在這一版我們刪除了第二版的兩個章節，將其相干內容融入到其它的章節裡。由於科技在教育歷程裡扮演的角色不斷變動，每一章的最後都有一節「科技技術」，作者希望藉此來協助讀者使用科技技術，以增進對於學位論

文的撰寫。此外，我們新增了第二章，討論學位制度及其要求。雖然第二章是針對所有研究生的，畢竟每所學校的制度或指導教授都有其特別的規定。與指導教授保持緊密而持續的互動是很重要的。如果指導教授的意見與本書作者提供的有所不同，請遵循你指導教授的建議。

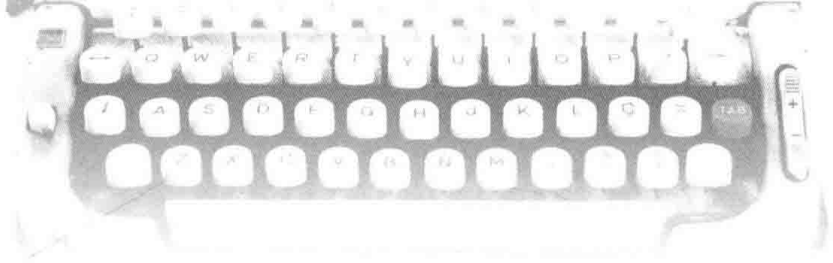
作者最後提出一點：要完成一本卓越的學位論文，不可缺的一項要素乃是溝通。這些年來，作者看著許多研究生修完了學位的課程，但之後便消失了。當指導教授試圖與他們聯絡時，他們卻從不回應。研究生與指導教授保持聯繫是很重要的，本書從頭至尾不斷強調師生溝通的重要性。

本書在許多方面都是作者共同合作的結果。我們感謝曾經共事的那些教育學者，我們學到了很多。我們最想感謝的是那些我們曾經指導過的博士生。如同大多數教師一樣，我們感到教學相長。此外，如果沒有 Corwin 出版社的專業同仁，這本書是不可能付梓的。最後，正如同所有寫過碩士論文和博士論文的人都知道的，在所有努力的背後都有家人的支援與關懷，鼓舞我們，並且容忍我們之專心致志於完成一本卓越的論文。

作者謹誌

Randy L. Joyner

William A. Rouse, Jr.



許推薦序

在碩博士生的學位考試，我經常問這些經歷了各種困難、挫折、傷心才完成學位論文的研究生一個問題：「你這本論文對學術或實務的貢獻在哪？」大部分的研究生都會回答：「老師，我們只是小小的研究生，怎麼可能會對學術或實務有什麼貢獻呢？」但更讓人難過的，還在於這樣的回答在我近 20 年的研究所教書生涯改變有限。我以為這正是我們研究所教育的最大危機：撰寫博碩士論文是研究生開始學習對未知世界的探索，開始學習知識如何創新，但我們的研究生不僅不了解研究的精神，也對於自己花了這麼長時間所進行的研究毫無信心，更遑論對人類的未來有任何貢獻。

也因為研究生這樣的認知，造成碩博士論文的品質無法提升，因為研究生不敢選擇需要挑戰的研究問題，不知道前人研究文獻需要批判地閱讀，也不懂研究方法與研究問題及文獻探討原來還有關連，甚至無法理解建議必須緊扣結論。矯枉必過正，雖然明知學術論文是創新與嚴謹的平衡，但在兩者無法得兼時，我總是期待研究生「見佛殺佛」，鼓勵他們勇敢提出自己的看法即使論證薄弱，尤其是在面對西方學術理論

更需如此。

我當然理解眾聲喧嘩的安逸以及學術研究的孤獨，尤其是對一位新進該領域的研究生。但學習做研究其實和學習開車有雷同之處，新手上路時，不僅要注意前方路況，又要注意車子是否跨越車道，同時還要注意後面來車，就恨自己沒有千隻眼睛，可以同時眼觀八方；然而，一旦熟悉之後，我們卻也發現部分駕駛不僅可以輕鬆上路，還可以一邊講手機、一邊吃早餐，厲害者還可以同時利用後視鏡整理儀容，彷彿有千手千眼，完全無法想像昔日甫學開車的羞澀。研究生總覺得老師藏了一手，自己絞盡腦汁才想出幾個研究題目，和老師談不到兩分鐘就被全盤否定，而老師則氣定神閒信手拈來就是一個研究題目；寫了一個月的 30 頁文獻探討，經老師批改回來，只有幾行可以用，再堅強的人眼淚都馬上飆出來。這其間的區別，部分在於每個人學術研究天分的差異，但大部分還在於熟練學術論文規範及研究傳統。

我曾於多年前撰寫「博碩士論文寫作」以及「如何尋找研究問題」(<http://web.ed.ntnu.edu.tw/~tmsheu/research6.htm>)，就是看到研究生這方面的困難有感而作，讀者或可參考。本來也有些雄心壯志，想陸續寫完研究生在撰寫博碩士論文過程可能遭遇的問題以及解決的方法，例如學生經常遇到指導教授在不同時間給不同意見或者是不同的口試委員給相反的意見時該如何？例如對研究問題的理解到哪個程度時才能下筆

開始寫論文？例如文獻如何評析以及如何組織呈現文獻資料？但因為種種因素就只完成這兩篇而無以為繼了。

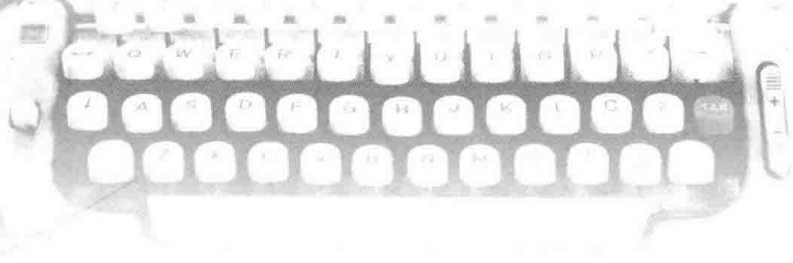
幸運地，現在這本「如何寫出卓越的學位論文」可以彌補上述的遺憾，三位作者就像慈祥的長者，對甫入研究之門的新手耳提面命殷殷教誨，而且其撰寫方式就如產品使用手冊，哪個部分有疑問就翻閱那一個章節；我尤其喜歡這本書將「撰寫論文」的章節放到最後，這點其實非常重要，因為大部分的研究生都在搞不清楚研究問題，在未仔細進行文獻探討前，甚至在未考慮資料搜集與研究方法前，就開始寫第一章，結果是寫出來的研究問題早已有人做過、或者是受訪談者根本不同意進行該研究，造成設定的研究問題得不斷重新來過的窘境。

更幸運地是，該書是由臺灣大學哲學系彭孟堯教授翻譯。這年頭不好，教授都得忙著撰寫有I的論文，翻譯書籍得不到任何功績，更遑論是翻譯研究生入門工具書。彭教授不僅因為其多年的指導與口試博碩士論文的經驗，譯起該書更能得其中三昧，更難得的是他不在意其著作等身卻放下身段來翻譯工具書，我以為這已經近乎功德，值得我輩敬仰與模範。

許添明

國立臺灣師範大學教育學院院長

2013/8/14



譯者序

十幾年來，我指導的研究所博碩士論文超過二十篇了，參加的博碩士論文口試也超過二十篇了，我還曾經審查過好幾篇國內以及國外的博碩士論文。這麼多年、這麼多的經驗，我看到年輕學子一步一步在學術的路上向前行，非常艱辛。做學術研究本來就是很辛苦的，更何況學術界還有很多成文的規定以及不成文的慣例，這些都是準備踏入學術界的研究生必須一一適應的。

儘管如此，我想趁這個機會發發牢騷。就我這麼多年的經驗觀察到的，研究生在撰寫博碩士論文的過程中，乃至於最後提交博碩士論文以進行口試時，一直存在有一些基本的問題。

(1) 文字生澀與錯謬。研究生的論文在文字表達上相當生澀，而且錯謬很多。使用英文的論文，就連簡單的英文文法都有問題（例如動詞與名詞的單複數），造出來的英文語句往往不合文法（例如連續寫好幾個句子，可是居然連動詞都沒有）。使用中文撰寫的論文，很可惜，中文文句不但一點也不流暢，還經常

寫出一些不通的文句，根本不知所云。我很感歎，爲什麼現在的研究生語文能力低到這麼「難以理解」。我有時候只好建議研究生：去好好讀一讀中國古典小說、知名的散文作品、甚至知名的武俠小說。這些一流的文學作品在文字駕馭上值得所有以文字爲生的人學習。

(2) 結構不明。這也是很糟糕的缺失。學術研究最講究的就是有清晰的理路，每一個步驟、每一項主張，都要提出很好的理由來支持；尤其要層次分明，前後所說的具有某種合理的結構。所謂的「循序漸進」是從理性的角度來說的，論文的結構具有合理安排的次序，讓人在讀過這一個段落之後，就會想著：「難怪接著得敘述接下來的這一段！」但是，我很少看過這麼結構分明、安排合理的學位論文。反而我看到很多學位論文只是堆砌資料而已。甚至，有一次論文口試的時候，我百思不解地詢問學生：「爲什麼要寫這一章？我怎麼看不出這與你的研究有什麼關聯？」我聽到的回答居然是：「因爲論文的頁數不夠，只好湊字數。」我只能感歎！學術不彰不只是學生太糟糕，更糟的是這種學生的指導教授連最基本的學術良知都沒有，居然也能同意讓這麼糟糕的論文進行辯護！這也難怪一般老百姓看不起所謂「做研究的人」了。

(3) 對於重要文獻理解錯誤且觀念混淆。這大概是最糟糕的了。在閱讀學生的博碩士論文時，我有時候會覺得奇怪：「怎麼這學生對於某主題的解說與我所

瞭解的差這麼多？！」我不得不將相關文獻找出來，然後一一校正學生的論文，將文獻的內容和頁數註記在學生的論文裡。可是，我常常想：「這哪是我的工作！想要畢業、取得博碩士學位的人，本來就是應該自己將文獻弄清楚。」連文獻都沒讀懂，怎麼有資格畢業？！我常常聽不懂研究生的報告，他們用了一大堆的術語，可是當你問他們：「究竟你想說什麼」的時候，他們啞口無言。口試委員居然還得幫他們解說他們使用的那些專技名詞。

（4）對於相關的規定幾乎一無所知，甚或不在乎。這也是讓我很納悶的。所有的相關規定，不論是大學的規定、系所的規定、還是學術界通用的規範，都有既有的紙本，也可以在相關網頁上查到。但是，有太多的學位論文完全不遵守這些規定。有些研究生彷彿自認自己為大師，可以不顧一切，只要按照自己的想法就行。甚至在被質疑不該違反規定時，還要反問：為何非得遵守這些規定不可？我聽了也是感慨萬分！「紅燈停、綠燈行！」，有些規定不需要給什麼道理，按照規定去做就是了。有規定才有大家依以行事的章法，才不會亂，就這麼簡單！不要計較為什麼規定論文主體要使用雙行距；不要問為什麼引用英文期刊論文時，該期刊名稱要用斜體字；不要管為什麼論文的字體規定要用 12 點字；不要質疑為什麼要繳交一式四份而不是一式三份的學位論文給學校。在這些規定上，別問為什麼！只有研究很差的人才會想方弄法

將注意力轉移到這種小事情上面。你真正該問爲什麼的地方，是你的研究遇到的問題，不是這些編輯排版的小事！

（5）忽視指導教授和口試委員的建議。許多學生表面對於指導教授和口試委員唯唯諾諾，一旦畢業了就將他們的建議棄置一旁。曾經有位研究生畢業的時候送我一本碩士論文，他／她對我說：「這才是我真正的論文，我交出去給指導教授和學校的那本只是應付用的！不用管！」我心寒！這種學生無知、無能、無品！

（6）很多研究生總是埋頭苦幹，一兩年不找指導教授，然後突然將整本論文交給指導教授，說要畢業。可是，一兩年沒有來往，這論文我哪曾指導過呢？如果自己埋頭苦幹就可以寫出好論文，又何必需要「指導」教授？

（7）草率。很多研究生連基本的校稿都不做。繳交出來的論文充滿了打字的錯誤、文法的錯誤、格式的錯誤，甚至有些就連自己的名字或者指導教授或口試委員的名字打錯了，也沒有校正過。我的經驗裡，至少有十篇以上的博碩士論文僅僅在論文的封面上就出現了嚴重的文字錯誤。我有時候會想：學生自己如此草率，我又何必太認真讀這本論文？

我常想，進行學術研究是很艱難的，但是文字、格式、以及其他種種卻是輕易就可處理的事情，爲什麼研究生連這麼基本的事情都做不好？我無法理解，

這大概是研究所教育一個嚴重失敗的地方。諷刺的是，我自己也得負一些責任——至少對我親自指導的學生來說，我也沒有督導到這麼細的地步——可是，我為什麼要將研究生當作小學生來督導呢？！

我翻譯的這本書對於以上很多問題也無法處理，畢竟那些問題除非研究生有自覺，能夠自我要求，否則再多的建言也是沒有用的。不過，這本書還是有很大的幫助的。對於很多剛進入研究所的學生來說，撰寫博碩士論文是很大的心理負擔。絕大多數的研究生不知道如何尋找研究題目；讀了很多書，但不知道如何將讀懂的材料轉換成研究的題材；不知道博碩士論文的要求是什麼；遇到研究挫折的時候，不知道該怎麼辦；學位論文的口試總是讓人心慌；不知道自己的想法是否可行；指導教授或者口試委員是否會覺得這論文沒有什麼重要性可言；萬一論文出了大紕漏，該怎麼辦；……。時間一直空轉著！對於新手來說，所有的一切都是「不知如何是好」的問題。（想一想，初學開車的新手大概連要他啟動雨刷都會驚慌失措的。）這本書的好處就是不厭其煩地提供一步一步的指引。從尋找研究問題開始，到完成學位論文為止，每一個步驟，每個細節，都做了詳盡的說明。對任何研究生來說，不論是要撰寫博士論文還是碩士論文，這本書提供的各種指引都有非常大的幫助。雖然從我自己的角度來看，這本書有些地方過於繁瑣而不必要，不過就提供學生指引的用意來說，「不厭其煩」是使得這本

書非常成功的要素。

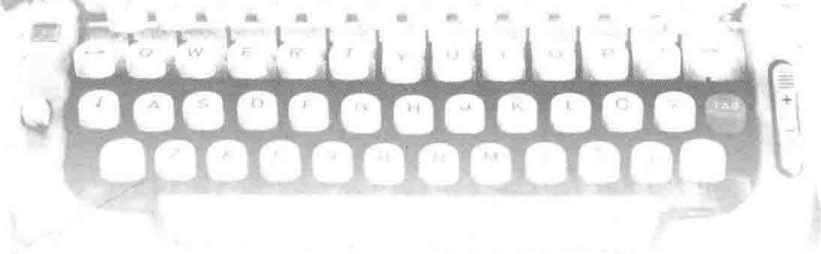
我在這本書的一些地方補充了一些簡短的註釋，主要是對於原書所說的內容做一些補充而已。我認為這本書對於所有已經進入研究所、而且準備踏入學術界的莘莘學子來說，都會有很大的說明。

至於如何善用這本書，我的建議是：首先很快地瀏覽這本書的各個章節。首要目標在於掌握進行博碩士論文的大致過程，以便對於整個過程在心裡能夠出現一個大致的輪廓。這是很重要的，人如果知道未來的一些初步規劃，會比較心安，因為自己會試圖揣測「接下來要做什麼」，然後按照這揣測來行動，或者會去找可以信任的師長朋友以尋求一些具體的建議。心裡少了這種預期，難免手足無措；學位論文的停滯就難免了。接著的步驟當然是：在進行博碩士論文的過程中，在每個階段裡，隨時參照這本書提供的詳細建議。對於新手來說，這本書就像一本操作手冊一樣，對於進行博碩士論文的每個階段都提供了詳細的進行方式以及注意事項。研究生在進行博碩士論文的研究時大概會遇到的困擾，這本書都已經提供了如何處理的策略了。

希望研究生能夠善用這本書，進行博碩士論文是進入學術界的重要一步，這本書是不可少的。

譯者謹誌

2013年5月12日



目錄

作者序 iii

許推薦序 vii

譯者序 xi

第一單元 基礎篇 1

第一章 為學位論文打基礎 3

第二章 處理制度上的要求 49

第三章 尋找研究問題 59

第四章 進行集中的文獻探討 79

第五章 選定初步的研究方法論 91

第六章 組織你的工作並規劃時間 105

第七章 發展學位論文構想並組成學位論文委員會 115

第二單元 學位論文大綱 131

第八章 對文獻進行周延的評論 133

第九章 研究方法論 149

第十章 發展並辯護學位論文大綱 163

第三單元 進行研究並撰寫學位論文 205

- 第十一章 實現研究設計 207
- 第十二章 熟練學術格式 217
- 第十三章 組織學位論文 247
- 第十四章 撰寫導論章 259
- 第十五章 撰寫文獻探討 269
- 第十六章 解說研究方法論 285
- 第十七章 呈現研究結果 301
- 第十八章 研究結果之摘述與討論 313

第四單元 辯護學位論文並獲益 325

- 第十九章 學位論文的辯護 327
- 第二十章 從學位論文來進一步出版文章 347

參考書目 361

索引 365