

中学生作文50式

贾国丰 刘铁铮 编著



九洲图书出版社

中学生作文 50 式

贾国丰 刘铁铮

九洲图书出版社

(京)新登字 309 号

中学生作文 50 式

作 者：贾国丰 刘铁铮

出版发行：九洲图书出版社

北京市委党校 2 号楼(丰公主大街 6 号)

经 销：新华书店

电脑照排：科达科技发展公司

印 刷：三河市残联印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

字 数：160 千字

印 张：7

版 次：1994 年 10 月北京第 1 版

印 次：1997 年 10 月北京第 3 次

印 数：10 001—50 000

字 价：8.00 元

书号：ISBN7-800114-041-9/G. 11

祝你叩开作文世界的大门（代序）

中学生朋友们：

你一定看过不少武打片吧，那一个个武林高手拳打脚踢，刀来剑去的精湛拼搏总是看得你眼花缭乱。他们在“乱打”吗？不是。每一拳、每一脚、每一刀、每一剑都是有讲究的。用一句武林行话说，就叫“招式”。

在武林角逐中，谁掌握的“招式”多，谁运用的“招式”活，谁就稳操胜券。打败仗的人，不甘失败，遁入深山老林，苦练武功，也是在锤炼自己的“招式”。等他再次出山，与原来的对手较量，一举击败了对手，报了仇雪了恨，究其原因，还是他的“招式”多了，活了，使对手难以匹敌了……

武林是如此，作文世界又何尝不如此呢？作文也是有“招式”的，各式各样的写作技巧，就是我们在作文世界中遨游的“武艺”。武林有高手，作文世界也有“才子”。所谓作文世界的“才子”，并不是什么天生的“神童”，而是勤学苦练掌握了作文“招式”的同学。所以作文并不神秘，也是有“招式”可学的。

说起作文的“招式”，也是“各村有各村的高招”，不仅数量多，而且名称也不统一。哪些“招式”最适合中学生来练？哪些“招式”对中学生作文最实用？本书作者贾国丰、刘铁铮老师作了大量调查研究，总结归纳出了五十个“招式”。我看了以后，觉得这五十个“招式”很好，易学，也很管用。我相信，只要认真按这本书介绍的写作技巧一招一式地练下去，你一定会叩开作文世界的大门！

当你在作文世界自由遨游的时候，当你面对任何文题都

能“下笔如有神”的时候，请不要忘记贾国丰、刘铁铮二位老师的功劳哟……

张伯华

于首都师大语文报刊社

1994年9月1日

前面的话

徘徊在作文大门外的中学生朋友们，面对各式各样的作文题，至今仍抓耳挠腮、焦躁不安。如果能提供一把金钥匙，让学生叩开作文大门，进而登堂入室，领略写作的无穷乐趣，那该多好啊。

真有这样的金钥匙吗？有。经过多年的教学与探索，我们向同学们奉献出《中学生作文 50 式》这本书，它像一把永不生锈的金钥匙，帮助同学们打开写作大门。

叶圣陶先生说过：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必须做到此两点，乃为教学之成功。”“自能作文”是叶老提出的一个训练原则，也是我们教学中追求的一个实际目标。本着这个原则和目标，遵照《中学语文教学大纲》的要求，我们总结出作文写作的五十个格式，对初高中各种文体提供了切实可用的写作模式，同学们一看就懂，一学就会。每个格式都概括成四个字，又好听又好用，例如：“一石数鸟”式、“曲径通幽”式、“欲露先藏”式、“彩线穿珠”式、“六字真言”式、“一板三眼”式、“水落石出”式等。同学们按照这些格式去写，就能比较轻松地写出一篇篇象样的文章。

过去我们提“文无定法”，这自然是正确的，但写文章也是有规律可循的，学生应该首先学会写作的一般规律，掌握常见常用的写作格式。设计出这些格式，就是请同学们去模仿，模仿是入门的第一步，仿写的次数多了，在写作实践中

不断练习、悉心揣摩，就能逐步地掌握写作要领，融会贯通，最终会写出有自己风格特色的好文章来。有的人担心，使用这种定式去仿写，会不会出现雷同现象呢？实践证明，这种担心是不必要的。因为这种写作格式只是提供了思考的基础，由于每个同学的经历不同、思想认识有差异，再加上掌握的材料不一样，所以虽然同是仿写，但真正写出来，还是各有各的特点。即使开始有点八股味，也用不着大惊小怪，因为这只不过是训练的开始，同学们会一步步踏上写作正途的。

本书的体例分三个部分，一是格式，二是例文，三是简析。全书一共包括 50 个写作格式，按照记叙文、说明文、议论文的顺序排列，每个格式都有一个简要说明，对格式的内容、特点做点具体分析，在这个基础上用最精炼的语言概括出格式。每个格式后都精选了这种格式的例文。仔细读这些例文，会对格式有更具体形象的理解。这些例文都是出自中学生之手，同学们读起来一定会感到十分亲切。在例文的后面，附有简评，把固定格式和例文结合起来评析，使同学们能更真切地体味到例文的妙处，也便于照格式和例文去仿写、去创造。

这本书的一些格式在许多学校曾试用过，受到了广泛的欢迎，很多使用过这些格式的中学生感激地说：“格式真叫好，作文好作了，参加中高考，如今有法宝。”

本书在编写过程中，参阅了一些报刊书籍，并选录了部分例文，恕不一一注明，谨在此表示衷心的感谢。首都师大张伯华先生拨冗为本书做序，对此深表谢意。

限于编者的水平，书中难免有疏漏不妥的地方，恳请读者朋友们批评指正。

编者

1994 年 8 月于北京

目 录

1.	因果顺叙式	(1)
2.	因果倒叙式	(4)
3.	文中插叙式	(9)
4.	文末补叙式	(12)
5.	一波三折式	(16)
6.	事例集锦式	(19)
7.	欲露先藏式	(22)
8.	抬高跌重式	(25)
9.	睹物引联式	(27)
10.	领悟哲理式	(31)
11.	参观游览式	(33)
12.	设置悬念式	(36)
13.	纵向对比式	(40)
14.	横向对比式	(43)
15.	时空巧合式	(46)
16.	情节巧合式	(49)
17.	情感变化式	(52)
18.	一石数鸟式	(56)
19.	彩线穿珠式	(60)
20.	误会连生式	(63)
21.	曲径通幽式	(66)
22.	读议领悟式	(70)
23.	人物采访式	(73)

24.	借物抒情式	(76)
25.	托物言志式	(79)
26.	点明题旨式	(82)
27.	联想升华式	(85)
28.	对比褒贬式	(89)
29.	评论赞美式	(93)
30.	纵向说明式	(96)
31.	六字真言式	(99)
32.	一板三眼式	(103)
33.	逐层登楼式	(106)
34.	先抑后扬式	(110)
35.	辩证论理式	(114)
36.	正论逆议式	(118)
37.	设问探幽式	(122)
38.	形象喻理式	(125)
39.	触类旁通式	(129)
40.	出奇制胜式	(133)
41.	水落石出式	(136)
42.	化虚为实式	(139)
43.	以实论虚式	(142)
44.	驳论三段式	(145)
45.	读感议结式	(149)
46.	就事议理式	(153)
47.	戏剧评论式	(156)
48.	思想评论式	(160)
49.	演说议论式	(164)

50. 书信议理式.....	(168)
结束语.....	(173)

附:

1. 怎样写好人物采访	(174)
2. 倡学“以小见大法”	(180)
3. 倡学传神的细节描写	(187)
4. 情节·情感·情境	(194)
5. “如何写好一事一议”系列短文.....	(195)
6. 议论文写作的定式与变式	(203)

1. 因果顺叙式

因果顺叙，就是按照事情发生、发展的过程进行记叙。这是一种最基本、最常见的记叙方法，也是大家都熟悉的方法之一。

本式为：起因——经过——结果。

例文 1：摘酸枣

9月，秋果累累，酸枣也不例外。提起酸枣，我们这些“小馋猫”便垂涎欲滴，跃跃欲试了。

太阳刚露脸，我们就拿着小篮子又说又笑出了村，走过田间小埂，跨过小溪，穿过那素日里我们迷恋的果树园，到山上去摘酸枣。

我们来到山脚下，举目四望。啊！“酸枣山”真是名副其实，这里是翡翠般的世界。山是绿的，地是绿的，衬着那玛瑙红的小酸枣，好似给大山穿上合体的花衣，煞是好看。看到这么多的酸枣，我们不顾荆棘和灌木丛的阻挡，你追我赶，一个劲儿地往山上爬。寂静的山坡立刻在晨曦中欢闹起来。

爬到半山腰，最引人注目的便是那一丛丛、一簇簇的酸枣树，既不像榕树那样茂盛，也不像杨树那么高大，更不像柳树那么婀娜。它们小巧地长在山坡上，尽情享受大地的抚爱。枝条上长满了利刺，通红诱人的酸枣便长在那尖尖的利刺中间。

酸枣树不喜欢性急的人鲁莽地去摘取果实。只要你稍有不慎，酸枣刺儿便会把你的手扎成“蚂蜂窝”，给你留下个小小的“纪念”。只有手轻心细的人，小心地拨开荆棘，巧妙地躲开利刺儿，才会顺利地摘到那通红饱满、稍带淡香的小酸枣。

小伙伴们各自挑选好酸枣树，便嘻笑着摘起来。有时看见别人被刺儿扎疼了手，就嘻嘻哈哈大笑一通；可还没笑完，自己也被扎了一下，疼得直叫，倒引得别人笑个不停。要是看到别人比自己摘得多，还要撅撅嘴哼几声呢。

小伙伴们比着劲儿地摘着，为了摘到最好的酸枣，像一只只小鹿满山“撒欢儿”。摘累了，便互相欣赏着劳动果实，惬意地享受着自己的收获。

“这个保证甜。”

“嗯，这个也不错。”

“这个太棒了！”

“快看！这个肯定是酸枣王。”

“瞧你，还说不怕酸呢，你那撅嘴缩鼻的样儿。”

“哈哈，你的眼睛都眯成一条缝儿了。”

.....

吃着，笑着，玩儿着，闹着，那兴致简直比吃了香蕉还要高兴呢。可低头一看，我们的衣服上扎满了草籽、酸枣刺儿，活像一只只小刺猬，而且还成了传播植物种子的“使者。”

太阳暖融融地升到了正当空，我们满载着收获，伴着欢歌笑语，踏上了归途。

哦！家乡的酸枣山，红彤彤的小酸枣，我心中的“小太阳”！

【简析】

原因：提起酸枣，垂涎欲滴，跃跃欲试。

经过：出发——来到山脚下，举目四望，整体观察、描写酸枣山的景象——爬到半山腰，用对比观察法细致观察描写

酸枣树的特征（同时，穿插议论，点明怎样才能摘到小酸枣，推动情节发展）——观察、描写小伙伴们一边摘酸枣，一边吃酸枣的欢乐场面。

结果：满载收获，伴着欢歌笑语，踏上归途。

本文语言朴实，文笔活泼，采用顺叙的表达方法，巧妙地将记叙、描写、议论、抒情融为一体，充分表达了小作者对童年的美好回忆，对家乡的无比热爱。

顺叙，可使文章脉络清楚，条理分明，有头有尾。但要注意材料的取舍，记叙的详略，不能面面俱到，平均使用力量，记流水帐。

2. 因果倒叙式

因果倒叙，就是把事件的结局提到前边写，然后再按事件发生、发展的顺序记叙。

本式为：结局——→原因和经过。

例文 2：一棵未成材的小桃树

时常，我痴望着我家院中的一个角落。那里曾经有一棵经历了 4 年的风风雨雨，但未能成材的小桃树，它深深地牵挂着我幼小的心灵。

那是 6 年前的一天下午，我在麦地里发现了一棵单薄的小桃树苗，它不到半尺高，纤细的主茎上有二十几片树叶，在微风中抖动着。

“把它移到家里去！”我如获至宝地连根带土挖下来，捧着它，像擎着一碗清水似的。回到家，我用铁锹挖个小坑，阴上清水，把小桃树小心翼翼地栽在里面，埋上土。最后，我心满意足地插腰望着它说：“小桃树，你在这儿安家吧！咱俩比比，看谁长得快！”它好像听懂了，感激地冲我点头致谢，欢快地摇着它的小叶子。

从此，我精心照顾我的小桃树！

每天放学后，我都要去看小桃树，用尺子量量它是否长高了，比较它茎干是否比昨天粗些；我时常为它浇水、除草，还为其施肥、捉害虫。小桃树在我的护理下一点点长大了。

这年冬天，小桃树落光了叶子，剩下的主干已有两个拇指那么粗了。我怕它冻死，便给它裹上了稻草棉衣。我心中默默地祷告：“小桃树啊，你是我的希望，你一定要活下去。”

转眼间，冬季过去，春回大地；万物复苏，草木皆荣。我的小桃树，战胜了冬天，奇迹般地抽芽长叶了。

它发出了新的枝条，每个枝条上一片新绿，在一团浓绿中，我发现隐藏着几朵粉红色的花。“啊，桃花，我的桃树开花了！”我欢快地大叫，大笑，高兴得蹦了起来！我把这个惊人的消息告诉了爸爸、妈妈，他们微微笑了笑，不加可否，但我仍非常兴奋。

晚上，我躺在床上，幻想着：再过几年，我的小桃树逐渐长大，春天，满树的花；夏天，满树的果。那时，我也长大了，自豪地摘下一个最大最红的桃子，让爸爸咬一口，让妈妈咬一口，然后自己咬一口。啊，满口都是蜜汁，好甜呢！我惬意地闭上眼，睡了。

时光如梭，两年又过去了。桃树长大了，1米多高的主干上，分出几个大枝，每个枝条上都开满了桃花。桃花粉红，有5片花被，花蕊顶端有小米粒似的黄色花粉；还有含苞欲放的花骨朵，就像怕羞的小姑娘，全树一片粉红色，美极了。风吹过来，树杈带着桃花婆娑起舞，香气也随之而来，那真是沁人肺腑，使人神清气爽，永嗅不烦。

我那个欢喜劲儿就别提了！因为等每朵花都结成大桃子，这棵“小桃树”就真的成材了，我几年的辛苦也就有了结晶。那时，我和小桃树就都长大了。

又过了一个来月，花落果出，桃子挂满了枝头，真是喜人。

谁知好景不长，大祸横出。

一天，放学回家，我去看小桃树，啊？我愣了。“桃树哪去了？”我着急地嚷着。妈妈告诉我：“你爸爸给砍了。”我鼻子一酸，委屈而又心疼的泪水不禁夺眶而出，我不能自己，嚷道：“为什么给砍了？”“那棵结的只不过是些小毛桃，不好吃；

再说树叶太密了，遮荫凉，院子里的菜都长不好了。”妈妈解释说。

我气极了，泪水像黄河决堤一样涌出，心里只有一个念头：我的桃树死了，4年来伴我成长的小桃树被无情地扼杀了！

我痛哭流涕地看出桃树的惨样，树叶蔫了，毛桃落地了。我流着泪抚摸着，它死了，我没有尽到责任，我对不起小桃树啊！

我没想到挥动斧子的人竟是我敬爱的爸爸。爸爸，您怎可以这样呢？您为什么不跟我商量一下，就砍了我的桃树呢？爸爸，您可知道，您砍的不是一棵无所谓的小桃树，而是您女儿的一颗心啊！爸爸，您在一下一下砍女儿心爱的桃树时，是否想到女儿会因此而伤心流泪，悲痛欲绝呢？这棵桃树对您来说也许是无足轻重的，但难道您真的一点没感到它在女儿心中的位置吗？

唉，我的小桃树再也活不了了，永远不能成材，永远不能陪伴我了。它在世界上永远消失了，我再不能看到它的姿容，嗅到它的花香，再不能跟它比谁长得快了。更重要的是我没有尝到它的果实，今后只能在梦中见到我的小桃树了！我付出的4年的辛勤劳动，得到的却是个悲惨的结局。

我想起来就哭，没完没了。

但是，我无法指责爸爸，他毕竟是我的长辈，我哪能“犯上”呢？不过，我想他应该支持我正当的爱好。

唉，生活就是这样，存在许多矛盾，爸爸本十分爱我，他砍小桃树，或许是因为怕因它而牵扯我的精力，影响我的学业。可适得其反，我不感激他，却因此而恨他了。在学校也

有类似现象。一个老师认为某学生是棵好苗子，便处处限制他，不许干这，不许玩那，但这样会影响学生智力的发挥，埋没学生的才华呀！我们多么希望得到社会的理解，人们的理解呀！

事情就这样过去了，至今已两年有余，那棵小桃树在现实生活中早已杳无踪迹，但它一直在我心中，我永远忘不了它。

【简析】

结局：小作者时常痴望家中的一个角落。

原因和经过：

6年前的一天下午，小作者在麦地里发现了一棵单薄的小桃树——→把它移到家里，精心管理——→冬天过去，大地回春，小桃树奇迹般地抽芽长叶了，开花了，小作者欢快地大叫，大笑，高兴得蹦了起来，幻想着再过几年和小桃树一起长大的情景——→两年又过去了，一笔带过——→桃树长大了，桃子挂满枝头，小作者的欢喜心情溢于言表——→大祸横出，小桃树被“爸爸”给砍了，小作者惊愕、着急、委屈、悲痛欲绝；自责、怨恨和希望理解之情油然而生。

这是一篇采用倒叙的方法写出的文章。行文中情真意切，没有一点矫揉造作的痕迹。小作者爱她的小桃树，爱得那么真挚，那么深沉。这种爱好本应得到成人的理解、支持、爱护，然而却不幸地被扼杀了。读了之后，谁能不动情呢？谁能不沉思并悟出一点道理呢？

倒叙式的写法，也是大家熟悉的写法之一。使用这种方法，先把结果写出来，造成悬念，使读者或惊、或喜、或疑、