

江苏 古桥

ANCIENT BRIDGES
IN JIANGSU

朱同芳 主编

曹庆春 摄影



南京出版传媒集团

南京出版社



出版人 卢海鸣
责任编辑 谢 微
装帧设计 张 森

ANCIENT BRIDGES IN JIANGSU

江苏古桥，形态如隽永的诗，内涵似醇香的酒。它们如璀璨的明珠，在江苏绚烂的历史文化长卷上，焕发出夺目的光彩。

As meaningful as a poem in their forms, and as pure as fine wine in their nature, these are ancient bridges in Jiangsu. Like bright pearls, they glow in splendid long history and culture of Jiangsu with dazzling brilliance.

ISBN 978-7-5533-0930-9



定价：300.00 元

江苏古桥

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏古桥 / 朱同芳主编. — 南京 : 南京出版社,

2015.9

ISBN 978-7-5533-0930-9

I. ①江… II. ①朱… III. ①古建筑—桥—介绍—江
苏省 IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132252号

书 名: 江苏古桥

主 编: 朱同芳

摄 影: 曹庆春

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号 邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn> 淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

联系电话: 025-83283871、83283864(营销) 025-83112257(编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

出 版 人: 卢海鸣

责任编辑: 谢 微

装帧设计: 张 森

责任印制: 杨福彬

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 12.75

版 次: 2015年9月第1版

印 次: 2015年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0930-9

定 价: 300.00元



《江苏古桥》编委会

主 任	朱同芳
副 主 任	卢海鸣
	樊立文
	孙维桢
执行主任	王国奇
摄 影	曹庆春
学术指导	唐云俊
统 筹	谢 微

序 言

在中国古代建筑中，桥梁宛若璀璨的明珠镶嵌在祖国大地上，拥有悠久的历史与丰富的文化内涵。中国的桥梁形态各异，有的规模宏大、气势磅礴，有的造型优美、巧夺天工。中国的古桥梁在世界桥梁的历史长河中扮演着举足轻重的角色，做出了杰出的贡献。

我国幅员辽阔，山川锦绣。但无论大江大河还是山涧沟壑，都给人们的生产和生活带来了诸多不便。为了战胜这些天然的屏障，古代劳动人民就开始建造沟通设施——桥梁。人类主动建造桥梁，这种与自然做斗争的想法，应是受到某些自然现象启发的结果，比如横倒在小河上的枯树、弯垂越河的树木、山谷间的天然“石桥”以及露出水面的石块。

由于我国各地自然地理环境、气候条件存在巨大差异，当地的劳动人民在桥梁建造方面因地制宜、因材施教，建造了独具地方特色的桥梁。我国古代桥梁包括拱桥、梁桥、浮桥、吊桥、索桥、栈道等多种形式，既有体量大、构筑难的永久性桥梁，又有季节性、临时性桥梁；有的桥梁凸显交通功能和军事功能，有的成为园林寺庙中的景观点缀。

古代文献中有关桥梁的记载甚多。《考工记·拾遗记》和《竹书纪年》分别记载“舜命禹疏川奠岳，济巨海，鼃鼃以为梁”和“周穆王三十七年伐楚，大起九师，东至九江，架鼃鼃以为梁”。鼃鼃是一种巨大的乌龟。水中的石磴露出水面的部分远望如龟背，故古人形象地称其为鼃鼃。在水中放置一个个石磴，人们借以涉水，这种简便易行的“桥梁”，即为现代人所称的“汀步桥”“过河桥”“过水明桥”。

独木桥可以理解作为一种最简易、最原始的梁桥。在母系氏族时期，村落外往往有深沟围护，而沟通村内外的则是横在围沟上的木梁——独木桥。《说文解字注》云：“梁之字用木跨水，则今之桥也。”“凡独木者曰杠，骈木者曰桥。”《广志》云：“独木之桥，

曰榑，亦曰杓。”在一些山区沟涧上，往往横木为简易的独木桥。《续济源县志》是这样描写渡仙桥的，“在十八盘山中，去登仙石不远，横木为梁，过者心悸。林云素诗云‘扪参历井上冲冥，千仞断桥横独木’”。正所谓“独木桥难走”。

浮桥建造历史最久，延续时间也最长，一直持续到今天。《诗·大雅·大明》载“亲迎于渭，造舟为梁”，是指约公元前1134年，周文王为娶亲而在渭水用船架设了一座浮桥。《晋书·杜预传》记载杜预“以孟津渡险，有覆没之患，请建河桥于富平津，议者为殷周所都，历圣贤而不作者，必不可立也。预曰：造舟为梁，则河桥之谓也。及桥成……”，这是黄河上一座著名的浮桥。洛水上除孝义浮桥外又有著名的天津桥。《元和郡县图志》记载，天津桥在县（洛阳县）北四里，隋炀帝大业元年，初造此桥，以架洛水。用大缆维舟，皆以铁锁勾连之。南北夹路对起四楼，其楼为日月表胜之象。

浮桥具有建造技术简单、取材容易、拆卸方便的优点，尤其是应对紧急事件时，可以集中万人以上参加施工，能用最短的时间建造一座巨型浮桥。因此，在古代战争中，为了抢滩渡水，突袭制胜，往往会架浮桥，而破坏浮桥又多借助火攻。《三国志》载：“魏将夏侯尚等围南郡，分前部三万人作浮桥，渡百里洲上。诸葛瑾、杨粲并会兵赴救，未知所出，而魏兵日渡不绝。璋曰：‘魏势始盛，江水又浅，未可与战。’便将所领，到魏上流五十里，伐苇百万束，缚作大筏，欲顺流放水，烧败浮桥。”

而在西南诸省如云南、四川，因为多山多河，雨量充沛，沟谷险峻，水深流急，难以修建墩式桥梁和采用舟渡，于是，劳动人民创造了铁索桥。我国现存最早的铁索桥是位于云南省永平、保山之间的澜沧江上的霁虹桥，它处在我国古代通往缅甸、印度等国及西南的丝绸古道上。东汉时始设藤篾桥，元代改架木桥，名为霁虹桥。明成化年间（1465—1487年）改建为铁索桥，至清代康熙年间（1662—1722年）又加以重修。著名的四川大渡河泸定桥始建于清康熙四十四年（1705年），次年告竣。1935年5月，中国工农红军成功飞夺泸定桥，为胜利完成长征做出了重要贡献。

吊桥是一种启落方便、具有军事攻防作用的桥梁。一些军事重镇的城门外壕沟上多设吊桥，当有敌情匪情时，及时将桥面板吊起，阻断内外交通，当形势有利时就放下桥主动

攻击。明刊《武备志·军资乘》对吊桥的用材、制作及功能有详细记载：“钓桥，造以榆槐木，其制如桥，上施三铁环，贯以二铁索，副以麻绳，系以城楼上，桥后去城约三步，立二柱，各长二丈五尺，开上山口，置热铁转轮为槽，以架铁索并绳，贵其易起，若城外有警，则楼上使人挽起，以断其路。”由于吊桥为木制，易遭受人为和自然损毁，所以，现在若想见到一座保存完好的古吊桥是很不容易的。

中国古代桥梁类型中，梁桥和拱桥是最基本的两大桥式，也是对后世影响最大、最为普及的两大桥梁形式。

我国梁桥建造历史悠久，据文献记载，至迟战国时期我国就出现了跨空桥梁。唐《元和郡县图志》记载，战国时期的太原汾水桥“长七十五步，广六丈四尺”。上海博物馆藏的战国青铜器刻纹燕乐画像楠栢，上面画像的一部分表现为双孔简支梁桥结构的宴会台。秦代为接通渭河两岸的兴乐宫和咸阳宫，建造了长达380步的渭水桥。在汉代画像石中，梁桥画面表现很具体，成都青杠坡画像、沂南汉墓画像中梁桥的柱梁、栏板的做法很清晰。始建于汉朝，位于西安灞水上的灞桥，到隋唐时期成为全国四大石柱多跨梁桥之一。现存的泉州洛阳桥始建于宋皇祐五年（1053年），完成于嘉祐四年（1059年），长360丈，宽丈有5尺，共47桥孔，是我国现存最早的跨海梁式大石桥；在建造技术上，桥底遍铺磐石，开始了筏行基础之先例，并且独具匠心地用海生牡蛎作为胶结材料固定桥基，实属桥史上的一大技术发明。南宋泉州安平桥长810丈，有362跨，有“天下无桥长此桥”之称。这些大型梁桥无论在规模上还是在技术上都代表了当时的最高水平。在中原地区，保留下来的古代梁桥数量很多，但规模不大，结构也较简单，主要有砖石柱梁桥和木柱梁桥两种。一般结构是先用石或砖垒砌桥墩，砌到一定高度时横搭石梁或木梁，桥面两侧施以矮栏，一般不做雕刻。有的桥墩用圆形石礅一节一节地砌成石柱，石礅之间有流水间隙，每根石柱之间由石构件连接。木柱梁桥的柱子较石柱粗大，柱间联枋，柱头置梁，桥面铺以枝条泥土。这种木构梁桥在古代绘画中多有表现，可见梁桥由于对技术的要求相对不高，工费也少，在古代十分常见。

拱桥最早出现于何时及其完整的发展脉络至今尚在考证中，但至迟在汉代，随着拱券技术的发展趋于成熟，拱桥就应该出现了。1957年，在河南省新野县北安乐寨村出土了

刻有拱桥图形的画像砖，近年又在山东邹城高李村、江苏徐州大庙汉晋画像石墓中出土了半圆形的拱桥图像。《水经注》明确记载最早的拱桥是建于晋太康三年（282年），位于洛阳七里涧上的旅人桥，“悉用大石，下圆以通水，可受大舫过也”。河北的赵州大石桥是一座建于隋大业初年（605年）的坦拱敞肩桥，是目前我国现存始建年代最早的古代石拱桥。而这种桥式，欧洲到19世纪中叶才出现，比我国晚了1200多年。到宋金时期，坦拱敞肩式桥被广泛应用，在河南、山西、河北地区仍保留着一些很有价值的类似拱桥，如河南临颍县小商桥、河北井陉桥、山西晋城景德桥等。除这种桥式外，连续多跨拱桥建筑技术也甚为成熟，始建于金大定二十八年（1188年），成于明昌三年（1192年）的北京卢沟桥，以其宏大的规模、合理的结构和精美的雕刻成为连续多跨石拱桥的杰出代表。800多年来，它负担着由燕蓟地区通往华北平原地区和南方各地的交通任务，至今巍然屹立，完好无损。

伴随着北宋时期木构技术的成熟，在北宋的政治、经济中心东京的汴河上，劳动人民创造了一种构造独特的木构拱桥，人们称它为“飞桥”“飞梁”和“虹桥”。据《泃水燕谈录·事志》记载，此式桥是“叠巨石固其岸，取大木数十相贯，架为飞桥，无柱。至今五十余年，桥不坏”。《东京梦华录·河道》记载：“自东水门外七里至西水门外，河上有桥十三。从东水门外曰虹桥，其桥无柱，皆以巨木虚架，饰以丹雘，宛如飞虹，其上、下土桥亦如此。”虹桥的图像在北宋张择端的《清明上河图》中被逼真地记录下来。这种前所未有的单跨等边折线形木拱桥，构造匠心独具、造型简约优美，是我国木结构技术在桥梁建设工程中的精彩呈现，这种桥式虽未普及，但也不失为中国古桥史上取得的一项辉煌成就。

另外，如栈道、飞阁也可以理解为桥的一种，兹不赘述。

自从20世纪30年代，中国营造学社的先仁们开启了研究中国古代桥梁的先河，近80年来，公路桥梁系统、教育系统、建设系统和文博系统的专业技术人员以及社会上的古代桥梁爱好者，从不同的角度对中国古桥进行研究，可谓成果累累！这其中以古桥梁研究的泰斗茅以升先生的《中国古桥技术史》和著名古桥梁专家唐寰澄先生的《中国古代桥梁》最具代表性。另一方面，我们应该看到，由于中国古代桥梁分布广、种类多，地方特色各

异，文化内涵丰富，再加上我们手中掌握的第一手资料远远不够，以及研究者知识结构有限等原因，目前的研究成果，尚不能全面、透彻地反映中国古代桥梁所取得的技术、艺术成就和文化内涵，甚至可以说我们的研究还很肤浅。对古桥本体进行现场调查，收集基础资料是我们深入研究必不可少的。尤其是考古发现也不时为古桥梁研究带来了意外的惊喜。1994年，陕西省考古所发掘了初建于隋唐、废弃于元时期的灞桥遗址，从发掘情况推算，隋唐灞桥总长达400米，成为我国已知时代最早、跨度最长的多孔石拱桥之一。最近考古工作再传喜讯，在陕西西安北郊汉长安城北侧厨城门一号桥东西600米的范围内，发现存有五座大型渭河梁桥，这些桥的碳十四测年在战国晚期直至唐代，时间跨度逾千年。据对桥下木桩的测算，桥长度在800米以上，宽度在15米以上，为同期世界上最大的木构梁桥。这些桥梁不仅为研究古代桥梁史提供了难得的实物资料，也为研究秦汉时期的交通、水系提供了弥足珍贵的资料。

由于历史上的人为和自然因素，更多的古代桥梁没能保存下来，有些保留下来的古桥至今仍负担着繁重的交通任务，为经济建设服务着。但我们应该看到，现存的古代桥梁中，整体保护状况不容乐观：有的已经不堪重负，岌岌可危；有的经现代化改造，已面目全非，显得不伦不类；有的随着道路扩建、城市改造和城乡一体化进程已被无情地毁掉。调查、研究和保护古代桥梁，把现存的古代桥梁资料全面地整理、记录下来，建立一套完整的档案资料，抢救濒危的桥梁，已是一项刻不容缓的工作。宣传古桥文化、保护古桥遗产，提高全社会对古代桥梁的保护认识，形成保护古桥文物的氛围，是摆在我们面前的一项艰巨和长期的任务。

江苏境内的古桥数量很多，仅历史文献上记载的有名可查的古桥就达4000余座，可谓不折不扣的“古桥大省”。而江苏境内现存古桥的具体数量却从未被系统地统计过。因为要对分布各地的古桥梁进行逐一调查需要较长的时间和大量人力物力的投入，更需要足够的具有鉴别能力的技术人员。江苏省各级文物部门根据文物价值大小，公布了各级文物保护单位的古桥梁达200多处。

《江苏古桥》一书，共计收录介绍了江苏区域内不同时期、不同类型的桥梁110座，

虽然不能反映江苏古桥的全貌，所选桥例也未必最具代表性，但亦可以大致反映出江苏古桥的类型种类、建筑风格和建造技术，以及江苏古桥在中国古桥史上的地位，让人可以感受到江苏古桥深厚的历史文化积淀。《江苏古桥》在编排体例上依照古桥现在所处的区域进行划分；在同一个区域中，以建桥的时间顺序排列。江苏作为国内现存古桥最多的省份之一，却至今未见到系统介绍江苏古桥的学术专著。《江苏古桥》一书并非研究专著，只是江苏古桥的一个缩影，其宗旨是宣传江苏古桥文化遗产、提高全社会的遗产保护意识，为实现江苏两个率先、建设文化江苏做出绵薄的贡献。

王国奇

（作者系南京市文化遗产保护研究所副研究员）

江苏古代桥梁概述

中国古代建筑类型甚多，祠堂庙观、皇宫民舍、城池峰台、桥梁码头等，每一类型的建筑因不同的民族、不同的时代、不同的地区表现出自己的特点。在诸多古建筑类型中，尤以桥梁数量最多、与人类社会的生活及生产活动最为密切，对地方经济的兴衰影响最大。中国桥梁泰斗茅以升先生说，中国古代桥梁数量之多当以万计。仅江苏地区历史文献上记载的有名可查的古桥就达4000余座。

江苏历史上古代桥梁数量众多有以下几方面的原因。首先，是江苏的自然地理环境决定的。江苏境内河流湖泊密布，江淮流域尤其是江南地区，雨水充沛，水运交通发达，因而催生了桥梁建造业的发展。其次，历史上，中原战乱不断，南迁的北方移民不仅带来了先进的文化，也带来了先进的生产技术，对江苏地区的桥梁建设产生了重要的影响，如晋建康就采取了黄河上的建桥技术即“杜预河桥法”，在宽阔的秦淮河上架设了朱雀大航。第三，江苏地区在历史上土地肥沃，物产丰富，百姓生活殷实，为桥梁建设奠定了丰厚的物质基础。尤其是自隋唐以来，江苏成为全国的粮仓和国家经济中心，作为运输大动脉的京杭运河在国家的经济生活中起到了不可替代的作用，所以，我们今天仍然可以看到，许多古代桥梁分布在大运河的水网上。第四，江苏人民历来以智慧、勤劳著称，在建筑方面出现过不少规划、工程管理名人和能工巧匠，如汉代沛县人萧何主持营建未央宫，北宋苏州人丁谓主持营建玉清昭应宫，明代无锡人陆贤、陆祥兄弟和松江人杨青（圻工）以及吴县人蒯祥（木工）在明代宫殿建设上的贡献，都被记录在官方文献中，其事迹也被编入《哲匠录》中。由于在我国古代，工匠社会地位低微，能被史籍记载的实属凤毛麟角，绝大多数能工巧匠都被历史遗忘了，因而现存的大多数古代桥梁查不到设计者和建造者，但

他们的建筑作品却被一代一代地保留下来。

江苏古桥建造历史悠久，文化底蕴深厚，许多桥梁名气很大。据《吴中记》记载，苏州府内的定跨桥为春秋时吴王阖闾建造。早期的桥梁，如苏州府外阊门之西，三国时孙吴建造的渡僧桥，晋代镇江府西的千秋桥，丹阳县南的简桥以及江宁县的朱雀桥，都负盛名。徐州博物馆藏的“泗水捞鼎”画像砖保存有目前江苏最早的汉代桥梁图像资料。隋唐以后，名桥更多，如南京秦淮河上的南渡桥、唐刺史白居易在苏州府内建造的石岩桥以及苏州宝带桥、扬州二十四桥。由于时代久远等多种原因，历史上的名桥目前大多不存，或面目全非，或成为传说。如家喻户晓的汉张良圯桥进履、黄石公授兵书的励志故事就发生在邳县，孺子可教的典故即出于此。无锡玉带桥因纪念大文豪苏东坡首倡和捐献玉带建桥的义举而闻名。“青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼”是唐代著名诗人杜牧描写镇江绿水桥的佳句。“月落乌啼霜满天，江村渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”唐代诗人张继的千古名篇《枫桥夜泊》使苏州枫桥成为名桥中的明星。杜牧的“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，这充满诗情画意、广为流传的诗句使扬州二十四桥誉满神州，名扬千古。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这首脍炙人口、千古传咏的唐代诗人刘禹锡的《乌衣巷》，使南京的朱雀桥闻名于世。南京长干桥的闻名并非因其连接南唐御街，而是因为长干桥附近的长干里是“青梅竹马、两小无猜”典故的发生地，是借了唐代大诗人李白的诗作《长干行》之光。

江苏还有一些古桥梁因建筑规模巨大或因建造技术进步而闻名。如建于唐代的苏州宝带桥，全长317米，共计53孔，是我国现存最长的薄墩联拱石拱桥。其桥墩仅宽60厘米，使泄水面积高达85%，在同类古桥梁中实属罕见。于清乾隆年间（1736—1795年）重修的徐州荆山桥全长482米，有小孔145个、大孔19个，是当时江苏最大的联拱石桥，在全国也是屈指可数的。乾隆皇帝题诗赞曰“石桥三里许以长，如虹蜿蜒饮两塘”，并赐匾额“万世津梁”。南京溧水区的天生石桥是明初一项最浩大的国家级水利工程项目，其工期之长，财力、物力消耗之巨，人工投入之多都是相当惊人的。建于宋代的吴江垂虹桥是一座多孔、中间有三个起伏驼峰的石拱桥，今桥仅部分残存，我们可以从明代画家沈周的《垂

虹暮色图》中欣赏到她的昔日风采。

江苏古代园林在我国久负盛名，而园林中的桥梁除具有交通功能外，还有空间分割的功能，其位置、高矮曲直、建筑式样取决于园林旅游路线及园林景观设计。古园林中的桥梁，不仅是观赏点，其本身也是景点。扬州瘦西湖的五亭桥，其建筑风格融北方之雄和南方之秀于一体，被茅以升先生誉为中国最具有艺术代表性的古代桥梁。

无论存废与否，古桥都曾经在中国桥梁史上闪耀过光辉，其丰厚的文化内涵没有因桥之不存而消失，而是代代相传，历久弥新；其在技术上和艺术上取得的成就也泽被后人，并被继承和光大。可以说，古桥长在，古桥不老！

由于自然地理环境的原因，江苏古代桥梁的分布呈南多北少的现象，无论是历史文献记载，还是现存古桥梁的实例都印证了这一点。江苏现存古桥梁较集中地分布在苏州、无锡、常州、镇江和南京地区，苏北地区较之要少一些。

江苏现存古桥主要包括拱桥和梁桥两大类型，而拱桥又占据绝大多数。建筑材料以石料、白灰为主。其地方特色主要表现在以下五个方面。

第一，在拱桥的立面形式上，因舟船通航的需要，桥拱的矢高或为半圆形，或明显高于半圆，多孔桥中间孔高大，边孔低小，以利行船；桥墩较薄，泄水面积占桥身比例增大，故外形通常给人以轻盈、空灵和明快之感。

第二，在拱券的做法上，主要采用并列券和纵向分节并列券法，这种券法便于组合施工和日后修缮。

第三，在桥梁雕饰方面，现存的桥梁多系明清时期重修或重建的遗物，无论拱桥还是梁桥，除少数桥梁外，多数桥梁仅有简单的雕饰，基本以素面为主，给人以简洁、朴实和淡雅之感；但在少数始建于宋元时期的桥梁上，则仍保存有精美的雕刻。如苏州南宋时期的狮子桥，桥栏版上的浮雕有近百只造型各异、栩栩如生的狮子；近些年发现的苏州大觉寺石桥，始建于北宋庆历七年（1047年），重建于元至正十一年（1351年），栏板上雕饰的二龙戏珠、天马、仙人、蝙蝠以及桥头的金刚力士形象，在中原地区的古桥中很常见。

第四，在桥面的做法上，江苏古桥的两端多铺砌踏步石供人拾级而上，有的桥面中间铺一道石板路面，为独轮车车道。桥顶正中部分为一石板平台，供往来的行人休息和观赏

风景，桥两边置石质矮栏板，有的则把栏板制成美人靠的式样，极具人情味。在建筑材料与工艺上，江苏古桥多采用优质名贵的武康石和金山石，制作规整，做工精细，砌筑讲究，工艺水平很高，这也是不少古桥梁今天保存状况相当完好的原因之一。

第五，江苏古桥梁文化内涵丰厚，这不仅表现在历代文豪歌咏桥梁的诗词中，也表现在大量的桥联中。这些桥联多出自当地名家之手，书法上乘，内容深奥，供人欣赏，耐人寻味。

综上所述，江苏古桥建造历史之悠久、数量之多、技术工艺之领先、文化内涵之深厚、风格之独特和保存现状之完好，在中国桥梁史上占有举足轻重的地位。新中国成立后，尤其是改革开放后的30多年间，江苏境内陆续建造了多座技术含量高、造型优美的现代化桥梁，秉承江苏古桥的优良传统，继续谱写江苏桥梁发展史的新篇章。

王国奇

目 录

南京地区

内 桥	2
大中桥	3
七桥瓮	4
赛虹桥	7
飞虹桥	8
玄津桥	10
九龙桥	11
五龙桥	12
文德桥	13
板 桥	15
卢家桥	17
童男桥	18
横溪桥	19
仙惠桥	20
长乐桥	21
天生桥	23
蒲塘桥	25
襟湖桥	27

镇江地区

季河桥	30
开泰桥	32
扈云桥	34

常州地区

新坊桥	36
广济桥	37
文亨桥	38
飞虹桥	40
万缘桥	42
五洞桥	45
观莲桥	47
舍头桥	49
庄城桥	50
本善桥	51

无锡地区

金莲桥	54
-----	----

扬名大桥·····	56
清名桥·····	58
紫金桥·····	60
马镇大桥·····	61
南新桥·····	62
北新桥·····	64
青龙桥·····	66
张泽桥·····	67
东仓桥·····	69
王婆桥·····	71
大浦桥·····	72
茭渚桥·····	73
永安桥·····	74
鲸塘桥·····	75
阳溪桥·····	76
步龙桥·····	77
扶风桥·····	78
福田桥·····	80
新 桥·····	81
画溪桥·····	82
施荡桥·····	84
蒋店桥·····	85
夏芳桥·····	86

官林桥·····	87
----------	----

苏州地区

光福寺桥·····	90
宝带桥·····	92
枫 桥·····	95
江村桥·····	98
吴门桥·····	100
五龙桥·····	102
永安桥·····	104
行春桥·····	105
越城桥·····	107
灭渡桥·····	109
普济桥·····	111
大觉寺桥·····	113
东美桥·····	115
正阳桥·····	116
萧家桥·····	117
弘济桥·····	118
永济桥·····	120
北新桥·····	121
州 桥·····	123
周泾桥·····	124