

华夏精神

从远古到未来

道一◎著

追寻圣者的足迹

重温历久弥新的永恒真理

以独特视角展现华夏文明绵延数千年的人文风韵

探索千年家业传承

破解智慧、生命、幸福的终极密码

华夏精神

从远古到未来

道一◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏精神：从远古到未来 / 道一著. —北京：九州出版社，2015.11

ISBN 978-7-5108-4038-8

I. ①华… II. ①道… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第270771号

华夏精神：从远古到未来

作 者 道一 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京墨阁印刷有限公司

开 本 710毫米 × 1000毫米 16开

印 张 18

字 数 238千字

版 次 2015年12月第1版

印 次 2015年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-4038-8

定 价 36.00元

★版权所有 侵权必究★

永恒的流——眷恋与超越

华人在一个富裕起来的时代，却普遍哀叹没有信仰，哀叹人与人之间缺乏起码的信任，家庭作为幸福而安全的港湾也并不可靠。家庭和家族是华人信仰最坚强的堡垒，是华人生活的第一中心，是安全感、幸福感和责任感的港湾，是华人几千年来的文化特征，是累遭劫难后华人依然屹立于世的秘密武器。今天，华人的家庭家族的信任感正在下降，华人社会的信任感在下降，不同华人实体的信任感在下降。这使华人哲学家感到前所未有的危机感。华人的幸福感被盗走了，被谁盗走了？以金钱来衡量，华人确实是富裕了，但以幸福感来衡量，华人正变得越来越贫困。让我们来解开其中的密码，让我们恢复我们渴望的幸福感吧。一切密码都隐藏在 3000 多年前的华夏文明中，让那些对华夏文明已经十分陌生的华夏子孙回到我们的起源时刻，观察什么正在发生？我们坐在一艘船上，我们不知道船在行走，更不知道驶向何方，因为我们四周一片漆黑。我们需要点亮一盏灯，照亮我们这艘船行进的方向。远方发出一束光，虽然忽明忽暗，但让我们心中燃起一线希望。那是久违了的华夏文明之光，让我们顺着这束光行进吧。

华夏文明的灵魂在哪里？在一片思想的黑暗中找到光明，让华夏子孙

能够拥有最有价值的内心世界，找到人生的方向，找到生命的力量，让华夏文明和家族生命传承不息。世界任何文明都负有启示生命最终归宿的信息的使命。人类文明的肇始，世界各民族的智者都追求这个使命。一种文明必须有它的智者，承担启示生命最终归宿的信息，否则这种文明就无法担当引导子孙具有整体的精神世界，失去干预内心世界的的能力。如果智者不能完成这样神圣的使命，则愚者凡夫就只能在黑暗中摸索前行，这是最痛苦的悲剧。纵览世界文明的主流，莫不以启示生命最终归宿的信息为核心，使子孙得以安乐。3000年前，世界各主要文明纷纷登上舞台，它们的智者留下了人类第一批圣典。圣典的主题这一就是“我与宇宙的关系”的信息。要找到生命最终归宿的信息，必须深刻观察我与宇宙的关系，从中发现秘密。任何文明都有自己的智者，都观察同样的问题，实在令人惊奇。如果我们读人类文明的第一批圣典，就发现主题完全一致，答案虽然不同，但都充满智慧，所谓英雄所见略同。3000年过去了，世界的面貌已经发生了巨大的变化，尤其是科学技术进步带来的物质繁荣使古代智者已经无法辨认这个世界，但拨开表面的物质繁荣的浮云，智者惊奇地发现人们的内心世界装载着与3000年前几乎完全相同的逻辑。用计算机的语言来说，程序没有变。人是一种特殊的实体，就是智慧。人与计算机有太多的相同，智慧需要程序来运行。我与宇宙的关系就是主程序，这个主程序要破解的谜题就是生命最终归宿的信息。愚者凡夫虽然不能自己设计智慧运行的程序，但要追求的答案完全一致，他们与智者一样需要程序来使智慧运作。如果没有主程序，则智慧就无法运行，不得不停下来。其他的一切人间事业都是子程序而已。主程序的运行结果必须使智慧获得生命最终归宿的信息，这个信息是不能中断的，这就是轮回，或者说永恒的流。不同文明的轮回的方式很不相同，智慧是丰富多彩的。

华夏文明中“天下为公，世界大同”的旗子最早升起，今天人类虽然纷争不断，但华夏文明的旗子仍然是人类捍卫的旗子。在人类今天高举的文明

大旗的背后隐藏的正是生命不朽的信息。生命是一个整体，永恒就是生命信息永不中断。华夏文明为世界贡献了易，易就是化，永恒的变化，永恒的造化。无可化为有，恶可化为善。因为有了易，有了化，生命最终归宿的信息不会中断，智慧的计算机可以永远运行。生命的一切就是永恒的流。我是永恒的流，世界是永恒的流，宇宙是永恒的流，人类文明就是永恒的流。宇宙物理学家认为宇宙的起源是大爆炸，也就是宇宙是没有“前世”的，宇宙的将来也会以某种大爆炸的方式结束，暗示宇宙是没有“来世”的。人的结局在熔炉中化为骨灰，愚者凡夫生起一阵叹息：“人生就这样结束了。”圣者平静地说：“归于神的归于神，归于尘土的归于尘土。”归于神的属于灵性，归于尘土的部分也并不寻常。华夏文明的文字学家许慎说：“土者，吐生万物。”土的造字就是大地上孕育新生命萌芽的地方，一切新生命都从土中吐出来。生命中归于神的那部分已经获得永恒，生命中归于尘土的那部分也并没有毁灭，依然生生不息。华夏文明在 3000 年前是辉煌无比的，甲骨文是人类智慧的集大成。甲骨文的价值远没有被完全认识，甲骨文是神圣的文字，里面隐藏着启迪人类的大智慧，隐藏着生命最终归宿的信息。出土的鼎为代表的祭器和上面的纹饰都与华夏文明的信息息息相关，这些都是华夏文明圣者的精神痕迹。华夏文明的原始圣典、甲骨文、出土的祭器的信息都汇向一个方向——生命信息的永无止境，就是永恒的流。华夏文明是人类文明的主流之一，传递了生命信息的永无止境。

华夏文明怀有对生命的深深眷恋，这种眷恋体现了生命的价值。但眷恋是把双刃剑，没有超越来摄持，很容易伤害自身。生命需要眷恋来滋养，更需要超越来圆满。生命就是眷恋与超越组成的一曲交响乐章，一首人类最伟大的音乐家都无法创作出来的华美乐章。智者了知，到目前为止的人类文明都是极不完美的，但人类智慧坚定不移地趋于完美。一个摄影师站在草丛中，远望晨曦。人们的脚下并不完美，但人们的心中向往完美。没有一个手工画

的圆是完美的，但不能阻碍我们心中的圆是完美的。人类文明总是眷恋太多，而超越太少。永恒的流需要眷恋和超越哗哗流淌，奏响生命的和谐乐章。孔子说：“朝闻道，夕死可矣。”但死亡只是一个表象，是乐章的暂时的停顿，是新的乐章开始的前奏，因此死亡的真相人们并不知道。死亡无法阻止永恒的流，生命最终归宿的信息不会中断。一旦生命最终归宿的信息中断了，文明也就中断了。生命是永恒的流，所以生命的乐章不会中断，生命的乐章会永远演奏下去。能够演奏生命乐章的人就是人类文明的智者。人类的心灵如海洋，表面的平静掩盖了海洋深处的波涛汹涌。任何一种文化都具有干预人类内心世界的能力。仰望星空，乌云会遮住太阳，但太阳最后又冲破乌云，照亮世界。人类文明就是一场善与恶之间旷日持久的战争，但我们坚信善是不可战胜的。人类文明是永恒的流，不会消失，不会停止，这就是智者坚信善必将战胜恶的原因。华夏文明的远古智者启示了生命的奥义，生命是永恒的流，在永恒的流的背后隐藏着生命的灵。远古智者知道，人是万物之灵，只要华夏子孙守住这条箴言，华夏文明一定有光明的未来。子贡问孔子：“死亡是什么？”孔子回答：“不知生，焉知死？”孔子拒绝回答死亡的真相，使华夏文明从祭坛的高处跌落，心灵的力量枯萎了。智者以回答死亡的真相来揭示生命的本质，“不知死，焉知生？”生命最终归宿的信息如此重要，以致能决定人的幸福，决定华夏文明的命运。华夏文明的圣者开显人的灵性，辉煌的华夏文明登上历史舞台。

华夏子孙的命运是每一个华人智者和世界上的仁者所倍加关注的。整体性是智慧中无比珍贵的，只有获得整体性，智慧才有自己的家，整体性是智慧之家。皮之不存，毛将焉附？华夏子孙是一个整体，过去如此，未来也是如此。愚者凡夫认为自己是一个个体，这个个体是真实的，甚至是唯一真实的。日月在天空运行，自由自在。愚者凡夫把自己当作是日月，可以不必依靠大地或其他而凭自己的意志运行。愚者凡夫虽然自己知道无法与日月相比，但

心里其实是把自己看作日月。伽利略和牛顿告诉愚者凡夫，日月也不是自由自在的，不是凭自由意志运行的，而是受到万有引力定律等不可违背的天体运行规律制约的。今天的航天技术证明了人类只要运用这些规律，同样可以征服太空。在太空领域中国已经取得很大的成绩。愚者凡夫得知自己心目中的个体自由的对象其实一点也不自由，个体性是虚假的存在，毫不真实。华夏文明缺乏整体性的大智慧，华夏子孙在哲学上不能接受整体性的真实理念，而奉行虚假的个体性，那是不合理的。西方人曾经把华人称为一盘散沙，就是缺乏整体性的大智慧所致。任何一根手指都不可能独立于身体，任何一个华夏子孙都不可能独立于华夏文明。人生的价值与整体性是无法分开的，人生的幸福与整体性也是无法分开的。华夏子孙是一个命运相连的文化体，是一个无法抛弃的血缘大家庭和文化大家庭。从更远处看，全球的华夏子孙的命运是联系在一起的。华夏智者呼吁全世界的华夏子孙倾听天籁，倾听华夏远古祖先的真言：“华夏子孙皆兄弟。”人是万物之灵，每一个华夏子孙都是有灵性的，他们的灵性来源于远古祖先的灵性。远古祖先的灵性是宇宙本体的必然显现。华夏子孙是一个整体，因为我们与远古祖先是一个整体，没有远古祖先就没有华夏子孙，没有根就没有树，没有树就没有叶。每一个华夏子孙都是这棵大树上的一片叶子，离不开这棵大树，离不开深深扎根于土壤中的根。世界是一片森林，华夏文明是少数几棵参天大树之一。华夏文明与世界文明共同繁荣，同享一片蓝天。3000年前的华夏文明为世界贡献了独特的价值，今天华夏文明依然承担相同的使命。

华夏文明曾经站在人类文明的巅峰，五经时代的圣典吹响了灵性的号角，甲骨文宝典重见天日，是对华夏子孙的灵性的又一次启示。文明依靠传承，文明的传承依靠智者，依靠每一个华夏文明的家庭。每一个家庭苦苦保护自己的家谱，保护自己的宗祠，使血脉传承得以流淌，使华夏文明累遭劫难之后得以复生。这是华夏文明的奇迹。木铎声声，传宇宙真音韵。华夏文明多

么需要来自宇宙深处的福音，但智者行矣，老者不知所踪，要倾听宇宙深处的福音是多么不易。华夏子孙翘首以望，等待甘霖的降临。华夏家庭望子成龙，希望子孙为家族赢得荣誉，光宗耀祖，使祖先之灵赫赫于斯。今天的华人家庭把孩子视为掌中之宝，为孩子教育全身心投入，因为心中有一个愿望。华人家教何去何从？华人孩子如何成就高贵人格？华夏文明如何重登世界文明顶峰？是华夏文明的智者应世的时候了。前不见古人，后不见来者。哲人张载发出“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的狮子吼，言犹在耳，华夏文明岂可涂炭乎？华夏文明是永恒的流，人类文明是永恒的流，从远古流到今天，必将流向未来。让华夏子孙共同奏响眷恋与超越的华美乐章吧，让人类文明的光辉照亮整个智慧世界吧。

目 录

01	我与宇宙	001
02	永恒的流	013
03	宇宙本体	025
04	理念化	045
05	不可知逻辑	055
06	吐生万物	065
07	三种幸福	077
08	善的探索	089
09	人性的本质	105
10	狼与狗	123
11	人对动物的感情	131
12	止于至善	139
13	二重世界	151
14	生命之源	169

15	孩子的文化遗产	183
16	企业家与慈善	221
17	九段论	253
18	重回巅峰	267



01

我与宇宙

“我是谁？”是一个非常古老的疑案，是人类智慧追问最深的疑案。《圣经》中上帝创造人的故事是影响人类文明最古老的故事之一，是神创造了人的最精彩的故事。华夏文明中女娲用泥土造人的故事与《圣经》的年代一样古老。女娲造人也是神创造人的另一种说法，女娲补天与造人是两个伟大功绩。

宇宙是哪里来的？这是“我是谁”这个问题之后的第二个大疑案。在华夏文明的语言里，天就代表宇宙。人类文明由智慧所建立，人类文明的特征与智慧相一致。宇宙和生命的真相是人类文明大厦的基石。远古智者的圣典中最核心的问题就是回答这个问题，智者都有同样的惊天一问。难道这是巧合吗？在一个食物都难以保障的时代，各民族的智者为什么都会有完全相同的渴望呢？因为这个问题与生命的根本使命息息相关。

华人圣者屈原写了《天问》，开篇就说：“曰遂古之初，谁传道之？”谁来告诉我们宇宙是怎么起源的？谁来告诉我们生命是怎么起源的？屈原是华人道义的化身，也是智慧的化身。《天问》传的是智慧，《离骚》传的是道义。一个圣者必须与宇宙对话，必须倾听天籁，获得智慧的源泉。圣者的另一个名字就是宇宙对话者，他所说的每一句话都是与宇宙的对话。屈原一生都在与宇宙对话，于是有《天问》。对话的内容就是我与宇宙的真相。与宇宙对话需要超凡的智慧，愚者凡夫是不会与宇宙对话的。

纵观 5000 年历史，与宇宙对话者又有几人？路德说过，每一个人都可以阅读《圣经》，每一个人都可以直接与上帝对话。是的，每一个人都可以与宇宙对话。老子和庄子经常与宇宙对话，究天人之际，通古今之变。庄子说：“有天籁，有地籁，有人籁。”倾听上天的声音获得最高的智慧，倾听大

地的声音获得中等的智慧，倾听人的声音获得下等的智慧。世界华人文化大会，国学大师哀叹国学的衰败，国学的传人在哪里？屈原、老子、庄子之后，司马迁是似乎最后一个倾听上天声音的人，之后没有倾听上天声音的智者了，国学——中国之学焉得不令人哀叹？人籁鹄耳，杂音而已。

人与宇宙对话

文化的起源就是人与宇宙的对话，没有人与宇宙的对话就没有文化。一个民族的文化是一个民族的精神支柱。一个民族的文化的核心是什么？是我与宇宙的关系。这是人的智慧决定的。人的智慧决定不会满足于现象世界的内容，不会满足于食物，人的智慧决定人必须追求我的答案，也就是：我是谁？我从哪里来？我的归宿在哪里？如果文化不能回答上面三个关联的问题，则文化的大厦就倒塌了。这三个问题决定了我的存在的意义，决定了我应不应该存在，因此是幸福之源。

华人文化有一个盘古开天的启示，这个启示至关重要，对构成华人文化的内涵不可或缺。盘古开天是天的创世纪，我的来源是人的创世纪。人的创世纪和天的创世纪又是同一个问题的两个方面，或两个阶段。于是我与宇宙的关系就展现出来。不要忘记，这一切背后是人的智慧在推动，没有人的智慧，就不会有创世纪的问题，就不会有我与宇宙的关系问题。我们应该对人的智慧怀有最大的敬意。要能够窥探人的智慧的秘密，就必须窥探宇宙本体，因为人的智慧的秘密深藏在宇宙本体之中。笛卡尔说：“我思故我在。”智慧是一切存在的证明者。

在华人远古文化中，我与宇宙的关系问题就是我与天的关系问题。在甲骨文中，天就是人头上的一切天空，昊天，虚空，太空，太虚，太一，道，神灵。

智慧是不会停止的，这就是智慧本体的妙用，对天的理解就是如此，我们不要希望智慧会停下脚步。曾子说：“士不可不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”儒家把“死而后已”作为他们的终极目标，这个目标太低了，是违反智慧的本性的。曾子应该说“死而不已”，智慧是死而不已的，这应当视为真理。

智慧在探索天，在探索宇宙，在探索生命的奥秘，在探索隐藏在现象世界背后的宇宙本体，智慧不会因为生命有死亡这个表象就停止下来，智慧要探索真相，死亡不能阻止智慧停下探索的脚步。人类文明于是就出现了两条道路，一条道路是智慧顺着本性勇往直前，无视死亡的表象；一条道路是人为地踩下刹车，让智慧在死亡的表象面前突然停下脚步。后者是违反智慧的本性的。智慧是死而不已的，智慧的本性必须探索生命的来源，探索生命，探索死亡，探索死亡以后的所有真相。死亡是人生幸福的最大障碍，是所有悲伤中最大的悲伤，是所有恐惧中最大的恐惧。但死神在本体论面前不堪一击，死亡的假象在本体论面前露出原型。人生幸福是可以圆满的，临终幸福是可以圆满的。

在智慧面前，任何表象都没有吸引力，必须探索表象背后的真相。我们把人称为智慧生命是完全正确的，智慧存在于永恒的探索真相的过程中，人就存在于永恒的探索真相的过程中。这就是关于智慧的第一个真相，也是人的第一个真相。人类的文明就是智慧对真相的永恒探索的结果，如果智慧因为死亡而停止了对真相的永恒探索，人类文明就走到了尽头。这是关于智慧的第二个真相。华人文化到了 3000 年这个劫数，出现了违反智慧本性的转折，与天对话的伟大热情逐步消退，停止了探索隐藏在表象背后的真相的脚步，停止了人与宇宙的对话。死而后已是华人假哲人不负责的行为。华人的假哲人放弃了祖先之灵赋予他们的神圣使命，放弃了召唤。

永恒的流

探索生命和宇宙的真相，探索永恒的流是智慧的本性。易是什么？易就是永恒的流，所以说易者不易。永恒的流是智慧探索的对境，也是智慧本身，也是生命和宇宙的真相。境智合一，是智慧的第三个真相。心理学医生对心理疾病的治疗也用同样的方法。心理疾病就是心理出问题了，但要医治心理疾病必须依靠人的心理本身，心病还需心药治。心既是疾病之源，又是医治心理疾病的医生。这一切包含在永恒的流之中，正是永恒的流使疾病成为医生。智慧中含有邪见，但必须由智慧来发现和破斥邪见，获得正见。正见就是真相，真相就是正见。永恒的流使智慧无视死亡的表象，追寻生命的足迹，从来到这个世界之前，到离开这个世界之后的归宿。智慧拒绝虚无，任何死而后已的邪见都要破斥，否则就是智慧的死亡之路，而智慧是拒绝死亡的。对死亡的探索，对生命归宿的探索就是智慧拒绝死亡的内在力量的显现，只有愚者凡夫会被死亡的表象所蒙蔽，把表象当作真相，把水中月视为天空中的明月，把肉体死亡的表象当作智慧生命的真相。生命是永恒的流，智慧是永恒的流，宇宙是永恒的流。

苹果掉在地上

智慧为什么会执着于探索死亡以后的生命归宿？这个问题没有智者追问。智者或假智者一直在争论对死亡以后的探索的真实性，真理性，而不去追问智慧为什么有这种探索的原始冲动？苹果掉在地上，对愚者凡夫不会有问题，但对智者就是问题。智慧追问生命的归宿不是智慧的错，而是智慧的责任，

是智慧必须完成的。如果智慧不追问生命的归宿和宇宙的真相，那么智慧就失去了依据，也失去了存在的价值，因此智慧也不存在了。智慧追逐永恒的流，无止无息。因此我们对智慧的这种内在动力十分欣慰，对智慧的这种本性引以为自豪。人类文明正是依靠智慧而建立的，人类文明的所有内涵都与智慧的追逐有关。正是因为智慧对生命归宿和宇宙真相的追问，人类文明才完美地展露出来，我们才能享受文明的成果。

智慧的本性

智慧的本性已经显示出来，我们不再被智慧所探索的问题的深刻性和形而上的特性所吓倒。智慧是永恒的流，也必然探索永恒的流，智慧没有被形所束缚。“凡所有相，皆是虚妄”，被肉眼所困扰的形和相不是智慧的终点，而是可以被超越的一个小小的障碍。山不是障碍，对山的执着才是障碍。

愚者凡夫内心有一种希望，就是宇宙的任何真相都能被肉眼一目了然地观察，在肉眼背后没有隐藏的真相，也不存在还没有被破译的密码。这是多么美好的希望，但也是多么愚蠢的希望。如果在肉眼观察的背后，宇宙已经完全显露真相，那说明我们是最愚蠢的。在猴子有了人性的朦胧后，就知道世界是多么神奇，宇宙是多么神奇。如果没有观察到世界的神奇和宇宙的神奇，那说明我们还没有睁开人眼，我们所睁开的还是猴眼，而人也不是智慧生命，而是猴子。所谓肉眼，猴眼而已。为什么有这么多争论，就是观察之眼不同而已。睁开我们的慧眼吧。愚者凡夫心中的世界就是照相机里面的世界。即使一个摄影大师也无法拍出人的内在智慧，要想用肉眼来看到我与宇宙的真相是不可能的。