

《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FAN BEN 第七辑



文阿禅 编著

启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第七辑

文阿禅 编著



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第7辑/文阿禅编著
—广州: 岭南美术出版社, 2014. 9
(启功书法集字作品丛书)
ISBN 978-7-5362-5532-6

I. ①启… II. ①文… III. ①行书—书法
IV. ①F292.113.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210530号

责任编辑: 刘向上 李国正
责任技编: 罗文轩

《启功书兰亭序》集字范本. 第7辑

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经	销: 全国新华书店
印	刷: 广州佳达彩印有限公司
版	次: 2014年9月第一版 2014年9月第1次印刷
开	本: 889mm×1194mm 1/16
印	张: 13.75
印	数: 1—5000

ISBN ISBN 978-7-5362-5532-6

定 价: 68.00元

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇思妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对于提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

- 023 静山 有信
- 024 咏怀 初遇 古乐
- 025 期遇 幽怀 茂林
- 026 乐事 悟得 游兴

四字斗方

- 027 察时观世 视听可乐
- 028 山水托怀 领悟陈迹
- 029 文殊古今 大有知己
- 030 为所能及 古言可悟
- 031 事无今古 静兰初放
- 032 同游古迹 感遇盛世

四字条幅

- 033 及时为惠 文气清幽
- 034 斯世殊遇 事与时会
- 035 静得契悟 天怀和畅
- 036 文情若水 万言作述
- 037 情生极致 感怀古昔
- 038 风咏暮春 气得春和

038 第四章 对联集字作品

四字对联

- 039 人同品峻 情与春长
- 040 兰品殊异 竹怀既同
- 041 世事殊同 人生修短
- 042 有山与日 若竹遇兰
- 043 崇兰老竹, 长生大年
- 044 山静若古 春永于年

五字对联

- 045 水抱山为带, 人听竹咏风
- 046 咏古春生管, 怀人气若兰
- 047 斯文信大作, 此地足清游
- 048 嗟娱之日短, 慨殇者天长
- 049 静能知竹趣, 和可契兰修
- 050 得山水清气, 极天观大地
- 051 清风临水竹, 初日映春兰
- 052 能咏同齐己, 清修向大悲
- 053 诸生有长者, 以次录其人
- 054 俯仰知咸尽, 修为得后贤
- 055 咸同犹盛世, 彭老是贤人
- 056 癸时能述古, 丑日可言今

六字对联

- 057 遇人当舍己短, 临文尽曲人长
- 058 殊化春风万水, 坐怀朗日九山
- 059 文以足言为快, 老犹不倦于怀
- 060 骋此长风快浪, 欣然流水观山
- 061 临事有长有短, 与人不激不随
- 062 文气曲于流水, 天怀和若春风

七字对联

- 063 天清一水相映合, 日暮万山若有无
- 064 风畅一林听作乐, 山游九曲悟临文
- 065 文于异世犹相感, 兴至同人得所欣
- 066 天趣尝怀向日抱, 水流岂异在山清
- 067 水带竹间初引浪, 风丝亭外若娱春
- 068 万类静观咸自得, 一春幽兴少人知
- 069 无形有气风能感, 异趣同流水可群
- 070 水外一亭自今古, 山间终日畅情怀
- 071 不期斯世有殊遇, 自信于人无闲言
- 072 日暮亭虚天在水, 春和山静竹生风
- 073 无情相与随流水, 不老可能同此山
- 074 水自长流山自静, 老之知足惠之和
- 075 长者流风犹视昔, 老人取乐不知年
- 076 水曲畅观群类乐, 林间静听短长言
- 077 无放外人寄内地, 当为诸将取天山
- 078 为少年清异之作, 得此生知遇之言

079 少不若人况其老，言既可听观所为
080 长老言尝崇古昔，文人作每畅清怀
081 万古幽情托流水，一年乐事是春风
082 大地清幽山水会，此生怀抱管弦知
083 山作暮阴林气合，水流静浪日文生
084 一世悲欣系怀抱，诸贤文集会兴修
085 暮不视文知老趣，风闲听竹悟幽情
086 群生咸若春风畅，盛事娱游化日长
087 觞咏岁时为盛会，管弦丝竹虚闲情
088 随所遇时将静悟，老于文者不陈言
089 虚竹幽兰生静气，和风朗日喻天怀
090 遇日觞春修故事，有山随地寄闲人
091 得气欣遇极盛世，陈情乐有后贤人
092 寄咏同游一林竹，怀人每在九春天
093 情随流水游天地，目取群山录古今
094 盛时得与斯文列，朗气清于峻宇间
095 崇有致虚情自异，咏怀感遇趣相同
096 清言所寄舍形迹，曲事自娱齐古今
097 能与竹兰长感遇，也当俯仰尽欣娱
098 倦游每一怀山水，寄咏闲犹作竹兰
099 浪静风和春水合，觞清咏朗可人游
100 诸将嗟无乐生在，世人尽感当时贤
101 娱老静观兰竹趣，引觞列叙管弦陈
102 朗日映山春犹茂，清亭带水风亦幽
103 流水相娱观听外，春风时有无间
104 峻气集事生可舍，至情感言人尽乐
105 故山此日畅游兴，当世于今尽寄生
106 诞生迹至初年异，闲世贤犹古昔殊
107 尝因流水怀今日，每托清风感故人
108 迹随永日情殊畅，坐领春风气不群
109 相与无言故能喻，暂时有会初不知
110 品兰咏竹文人事，临水游山异日情
111 是山虽无阴亦静，此风可取惠之和
112 幽静水亭流揽日，朗清天气惠和风
113 昔视今犹今视昔，情生文亦文生情
114 亭临短竹视当俯，水作曲流听之幽
115 终日观山不知倦，此生在世未为虚
116 知足一生得自在，静观万类无人为
117 欣骋九天观大地，静临万事察风情

118 修尝静坐游无日，趣不随时古可风
119 舍后长年足流水，竹间终日听清风
120 取弦一致无能听，合管九气当生春
121 畅游无倦气能静，取乐有时趣所长
122 咏向春山风和曲，坐听流水竹能言
123 弦古感随稽曲尽，天虚游悟列风生
124 其日类有古今感，此品不是山林人
125 林茂风清山未暮，水长曲古趣然幽
126 贤者有情能乐此，风人无日不欣然
127 和同观古今人品，山水为天地大文
128 事能知足怀为畅，人若期贤抱亦崇
129 每怀清流至少室，当稽古乐作大林
130 闲集群兰叙少长，时观风竹悟和同
131 快浪长风畅怀足，临山观水清趣生
132 不将稽古尽能事，所乐及时同畅游
133 天地有情能万古，竹兰同气集群贤
134 一带崇山风自静，万林修竹气长清
135 人品若山极崇峻，情怀犹水同清幽
136 大贤所至感群类，老将犹能领万人
137 万竹当亭若无日，一湍抱岭不随流
138 引觞九日游于岭，听管一年和在春
139 以遇大贤为至乐，每怀春信亦清游
140 为文不可随风气，作事终当及古人
141 托迹竹林贤万古，引觞曲水乐九春
142 合抱在山今作室，稽天之水昔流觞
143 览风每有随时录，述古欣观叙事文
144 虚室向山生静趣，幽亭临水得闲情
145 觞咏风流春未暮，清和天气日初长
146 游目骋怀极视听，仰观俯察感斯文
147 静无所言一人坐，欣然有会群山春
148 兰室清言怀古契，竹林幽趣得天和
149 世事放怀欣感外，春风寄兴咏觞时
150 古山不随春气化，幽湍又感激流生
151 未尝昔事殊今事，曲尽人情与世情
152 此地有林亭乐趣，群情畅丝竹和风
153 有山可观水可听，于室得静亭得闲
154 贤者有情能乐此，风人无日不欣然
155 昔时尝品惠山水，异日期为少室游
156 亭阴静与古相若，山气清于人可怀

157 修齐室有天然乐，述作文同昔所贤
158 至文为古今少有，大乐与天地同和
159 林随俯仰山间日，浪激虚无水外天
160 抱有春怀可与世，足无峻气不游山
161 知己一人生感激，信天万事尽欣然
162 春风有形在流水，古贤寄迹于斯文
163 室外清阴左右竹，山间流水短长亭
164 将无同期诸一致，若稽古畅以万言
165 临流水犹听古乐，遇崇山若仰大贤
166 峻诸外以固其内，足夫情自畅于文
167 清幽自信得天放，朗抱固知于世殊
168 随地山林诸老会，一天弦管万人春
169 游山得亭足亦乐，在水观日情若流
170 静在亭林观古今，浪游天地放形骸
171 万品流形同在抱，一生俯仰不随人
172 山抱若因亭水曲，风和不放竹阴齐
173 无稽之言可妄听，大化所形乐静观
174 诸事随时若流水，此怀无日不春风

八字对联

175 虚能引和，静能生悟
仰以察古，俯以观今
176 集天地事万殊一致
会古今文诸贤同群
177 得天之和，有惠在抱
述古不倦，与彭齐年
178 静坐引觴，可以永日
浪游寄迹，信足乐人
179 盛世无为，群流向化
初春将至，九宇同风
180 崇兰在山，修竹在水
和气一室，清风一亭
181 朗日映怀，和春在抱
崇兰临水，古竹当风。
182 峻岭崇山，群类咸俯
清流静水，万形毕陈
183 临类咸和，取诸无妄
随时观感，咸与同人
184 品仰咸贤，怀齐管乐

文崇迁固，年永老彭
185 虽坐亦游，静观九宇
此生未暮，后有万年
186 春风无形，激水生浪
大地至静，长天自清
187 述古少游，同时作者
无可齐己，化外能文
188 取静于山，寄情于水
虚怀若竹，清气若兰
189 所以所由，为观为察
亦风亦咏，可兴可群
190 林阴清和，兰言曲畅
流水今日，修竹古时
191 时无作者，俯仰今昔
古之大贤，和同天人
192 陈年为将，长万在列
左贤怀化，大毕向风
193 闲日一觴，能乐所乐
春山九曲，自然由然
194 丝竹幽人，永以为趣
咏觴盛事，若寄所怀
195 一老永年，与山同峻
此间清气，若水长流
196 水尽得林，知当有异
丝不若竹，将及自然
197 天有至情，是能不老
人在大化，未可虚生
198 丝竹管弦，取诸兰室
古今宇宙，寄在幽怀
199 古昔盛时，崇文兴化
大贤能事，在气于言
200 至初之气，山静水静
暮后所为，天知地知
201 初日幽兰，生阴水曲
少室大竹，合抱林间
202 怀与惠和，岁同彭永
文随迁茂，弦得稽清
203 无遇于今，终得于古
能修夫己，自及夫人

- 204 兰室风清，会娱九老
林亭日永，坐列群贤
- 205 乐此幽清，与年无尽
化其躁妄，得气之和
- 206 古气向人，风生列坐
幽怀在己，日映清流

207 第五章 诗词集字作品

诗词作品

- 207 临风朗咏畅怀人，情有同欣会又因。
可与诸贤清兴永，水流无尽岁长春。
- 208 每感少年日，诸贤取次临。
山间揽短竹，风外听长林。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生二大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



一九七四年六月廿五日臨
元人陸繼之蘭亭序 啟功

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。

















稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

暎

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

威

一

觴

