

岳旺军 编著

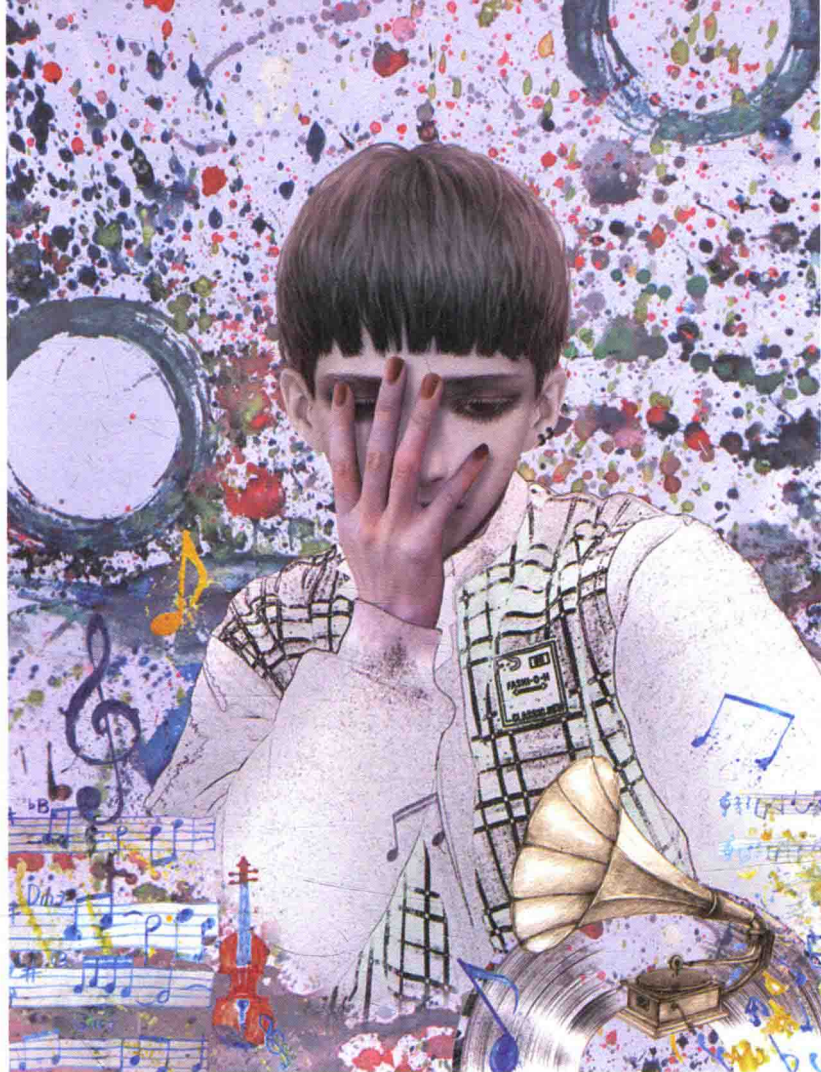
# 奇幻插画 的绘制技法 与创意秘籍



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



岳旺军 编著

# 奇幻插画 的绘制技法 与创意秘籍

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

奇幻插画的绘制技法与创意秘籍 / 岳旺军编著. —  
北京: 人民邮电出版社, 2015.12  
ISBN 978-7-115-40971-3

I. ①奇… II. ①岳… III. ①插图(绘画)—绘画技法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第266126号

## 内 容 提 要

现实的世界中不一定都有童话般的情节与结尾,如何通过画笔抒发自己的心绪,表现出传神的插画作品,通过学习本书,相信一定会让你受益匪浅。

本书分为3大章,从开篇的插画基础知识到按题材绘制的商业插画思路与创作过程,包含数十幅插画绘制的步骤讲解与思路,给读者一个全透明的创作演示,解析商业插画绘制的来龙去脉,然后是丰富独特的黑白插画欣赏与作者商插欣赏。作者诡异的画风不同于常见插画教程,充满很强的表现力与故事性,阴森的色调独具一格,把重口味也玩儿得很文艺。

本书适宜于喜欢绘画,想学习插画绘制技巧与创作的读者,书中丰富的作品将全面地呈现插画师的无穷创意,为学习者的设计与学习过程提供借鉴与参考。

---

◆ 编 著 岳旺军

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22.5

2015年12月第1版

字数: 834千字

2015年12月北京第1次印刷

---

定价: 98.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315



## 第 1 章 插画基础

|                |    |
|----------------|----|
| 1.1 基础绘画工具     | 8  |
| 1.2 绘画常识       | 8  |
| 1.2.1 绘画的概念    | 8  |
| 1.2.2 绘画色彩基础知识 | 9  |
| 色彩三要素          | 9  |
| 原色、间色和复色       | 10 |
| 色调             | 10 |
| 光源色、环境色、固有色    | 10 |
| 1.3 插画基础知识     | 11 |
| 1.3.1 插画是什么    | 11 |
| 1.3.2 插画的功能    | 11 |
| 1.3.3 插画的分类    | 11 |
| 书籍和报刊插画        | 11 |
| 儿童插画           | 11 |
| 绘本插画           | 11 |
| 音乐类插画          | 12 |
| 个人创作插画         | 12 |

## 第 2 章 插画创作现场绘制

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 2.1 白色秋天                 | 14  |
| 2.2 蒙德里安                 | 30  |
| 2.3 圣朱利安的车站              | 39  |
| 2.4 如风                   | 59  |
| 2.5 D调的华丽                | 70  |
| 2.6 朱红之刺                 | 86  |
| 2.7 街角——别时的乐章            | 92  |
| 2.8 秘境之女                 | 110 |
| 2.9 红线传 4 · Never Land之梦 | 118 |
| 2.10 玉米地惊魂               | 121 |
| 2.11 骷髅新娘                | 126 |
| 2.12 圣诞夜怪谭               | 133 |
| 2.13 殉舞者                 | 143 |



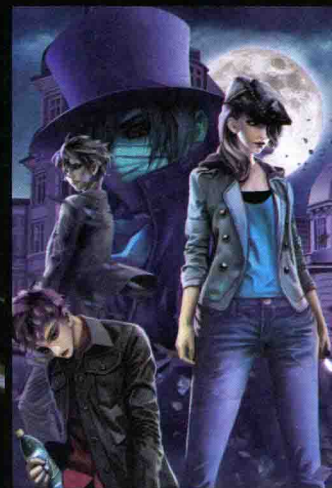
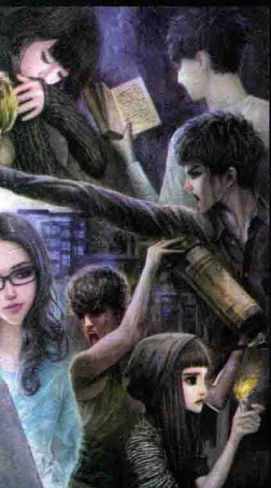


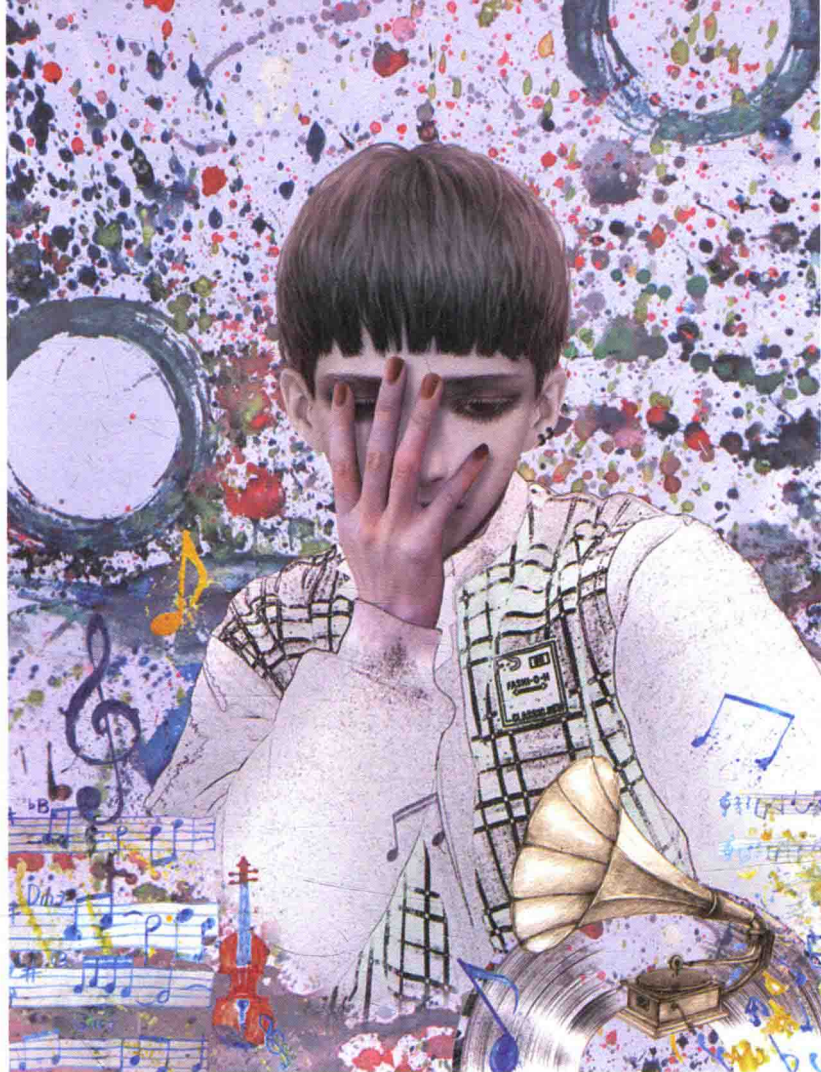
|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 2.14 | 迷思       | 153 |
| 2.15 | 九月苹果园    | 174 |
| 2.16 | 孤独者受用的探戈 | 178 |
| 2.17 | 最后一案     | 184 |
| 2.18 | 逝        | 190 |
| 2.19 | 兔子       | 204 |
| 2.20 | 神的国      | 211 |
| 2.21 | 蘑菇小姐     | 219 |
| 2.22 | 三月       | 225 |
| 2.23 | 绿色的少女    | 242 |
| 2.24 | 双头狗      | 251 |
| 2.25 | 兔子小姐好心情  | 273 |

### 第3章 作品欣赏

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 3.1 | 最快乐的时光        | 280 |
| 3.2 | 吉普赛流浪女艺人      | 311 |
| 3.3 | 它是米罗派的        | 333 |
| 3.4 | 一颗浮在黑女人胸膛上的星星 | 338 |

### 后记





岳旺军 编著

# 奇幻插画 的绘制技法 与创意秘籍

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

奇幻插画的绘制技法与创意秘籍 / 岳旺军编著. —  
北京: 人民邮电出版社, 2015. 12  
ISBN 978-7-115-40971-3

I. ①奇… II. ①岳… III. ①插图(绘画)—绘画技  
法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第266126号

## 内 容 提 要

现实的世界中不一定都有童话般的情节与结尾,如何通过画笔抒发自己的心绪,表现出传神的插画作品,通过学习本书,相信一定会让你受益匪浅。

本书分为3大章,从开篇的插画基础知识到按题材绘制的商业插画思路与创作过程,包含数十幅插画绘制的步骤讲解与思路,给读者一个全透明的创作演示,解析商业插画绘制的来龙去脉,然后是丰富独特的黑白插画欣赏与作者商插欣赏。作者诡异的画风不同于常见插画教程,充满很强的表现力与故事性,阴森的色调独具一格,把重口味也玩儿得很文艺。

本书适宜于喜欢绘画,想学习插画绘制技巧与创作的读者,书中丰富的作品将全面地呈现插画师的无穷创意,为学习者的设计与学习过程提供借鉴与参考。

---

◆ 编 著 岳旺军

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22.5

2015年12月第1版

字数: 834千字

2015年12月北京第1次印刷

---

定价: 98.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

# 序言

## Foreword

不是迎合人们的喜好，而是满足人们的需要，不要追慕一时的潮流，真正伟大的艺术往往超越时空和潮流的限制。有说服力的艺术，不见得是赏心悦目的，正如伦勃朗的油画，画中可以是农妇，也可以是粗俗的乡巴佬，伦勃朗不盲目跟风去画圣母一样美貌的人物。正是这样，他的艺术才拥有跨越世纪的生命力。

对于绘画来说最重要的是你的激情与热爱绘画的心。一个不想站起来的人，十个人也不能把他扶起来。换句话说只要你知道自己去哪儿，全世界都会为你让路。

### 理想照耀

插画崇尚创造，在你提笔之前你并不知道自己会画出什么，而无论你画了什么，都将是世界上独一无二的创造，正是这种创造的欣喜才是我们最初最想要的理想，那种快乐就像是孩童手中捏着的泥巴，或者粘了口水笨拙游走的蜡笔，那是艺术真正的天堂世界。阳光洒满的教室里，老师亲切地问趴在桌子上稚气的脸：“小朋友，你的理想是什么呀？”“我要成为一位画家。因为画笔能画出很多美好的东西！”

### 只有拥有狂野自由，你们才是插画人

插画是精神层面的产物，是艺术创作活动，它的成功只有一次，任何插画的成功都不可能复制，重复便是失败。这种创造性在艺术里就是独创性。衡量一个插画家水准的深浅，创造精神是一个重要的尺度。同时，创造精神也是一个插画家独特艺术风格的源泉。

那么，插画家的创造精神是怎么获得的？显然不是天生就有的，就算是天才的创造精神也需要一个生成周期，即模仿期与成熟期。几乎每个插画家都要学习前人的成果汲取养分，模仿前人优秀的作品，作为自己的发展基础。学习前人固然是个重要的途径，不过，自己个人的生活体验更重要，这也是从模仿期转向成熟期的开始。例如你偶然看了一部电影，朋友的新衣服，意外的一次车祸。这些都会成为你独特的体验，影响你成为一个什么风格的插画家。

插画家形成了自己独特的艺术风格之后，是否就一劳永逸地获得了创造精神呢？不是，插画史上存在普遍的现象是，许多插画家在一种艺术风格成熟之后就固步自封，复制自己，除了早期优秀的作品之外，后期的作品就变得平庸乏味了。只有插画大师才会不断探索，一次又一次冲击生命的极限，向艺术高峰攀登。

法国艺术理论家泰纳曾经关注到这一现象：“只需要看看艺术家的生平，就会发现通常分为两个部分。第一是青年时代的成熟期，艺术家注重事物，很仔细很热心地研究，把事物放在眼前，他花尽心血要表现事物，甚至到了过分。到了一生的某一时期，艺术家以为自己对事物认识够了，没有新东西可发现了，就离开活生生的模型，依靠从经验中搜集来的诀窍写小说，创造音乐，作画，雕塑。第一个时期是真情实感的时期，第二个时期是墨守成规与衰退的时期。”

泰纳所谈到的现象在世界艺术史上比比皆是。造成这种现象的原因是多方面的，但最重要的根源在艺术家本身。插画创造是一项创造的活动，必须永远向前，停步就意味着死亡。插画家创造精神的生成是一个艰难的历程，保持并发展创造精神就更为困难。因此，一个自觉的插画家应该保持创造的警惕——艺术探险意识，以保证创造精神的发展。并且，这种艺术探险意识并不是赶潮流，因为潮流是插画创作的敌人。艺术探险意识要求的是特立独行的精神，是生活的体验，而潮流是失去独立思考，服从流行，这恰恰是艺术个性的沦丧。

现代西班牙画家毕加索是公认的创造个性最强、最丰富的画家，被誉为“世界上最年轻的画家”。他一生经历了写实主义、立体主义、抽象主义等几个绘画思潮，而每一次变化都会给他带来新的创造个性。直到90岁，他对世界始终保持着浓厚的新奇感。因此，一个画家如果想留住艺术青春，就要保持不衰的创造精神。



## 第 1 章 插画基础

|                |    |
|----------------|----|
| 1.1 基础绘画工具     | 8  |
| 1.2 绘画常识       | 8  |
| 1.2.1 绘画的概念    | 8  |
| 1.2.2 绘画色彩基础知识 | 9  |
| 色彩三要素          | 9  |
| 原色、间色和复色       | 10 |
| 色调             | 10 |
| 光源色、环境色、固有色    | 10 |
| 1.3 插画基础知识     | 11 |
| 1.3.1 插画是什么    | 11 |
| 1.3.2 插画的功能    | 11 |
| 1.3.3 插画的分类    | 11 |
| 书籍和报刊插画        | 11 |
| 儿童插画           | 11 |
| 绘本插画           | 11 |
| 音乐类插画          | 12 |
| 个人创作插画         | 12 |

## 第 2 章 插画创作现场绘制

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 2.1 白色秋天                 | 14  |
| 2.2 蒙德里安                 | 30  |
| 2.3 圣朱利安的车站              | 39  |
| 2.4 如风                   | 59  |
| 2.5 D调的华丽                | 70  |
| 2.6 朱红之刺                 | 86  |
| 2.7 街角——别时的乐章            | 92  |
| 2.8 秘境之女                 | 110 |
| 2.9 红线传 4 · Never Land之梦 | 118 |
| 2.10 玉米地惊魂               | 121 |
| 2.11 骷髅新娘                | 126 |
| 2.12 圣诞夜怪谭               | 133 |
| 2.13 殉舞者                 | 143 |



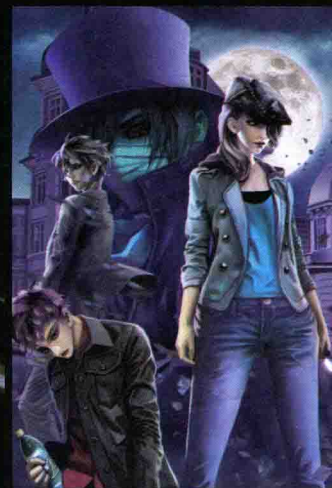
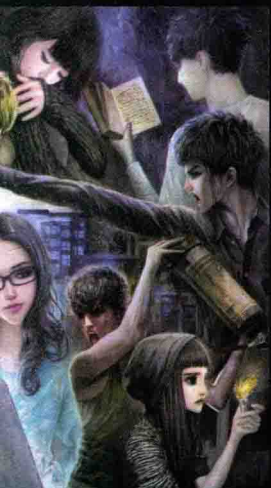


|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 2.14 | 迷思       | 153 |
| 2.15 | 九月苹果园    | 174 |
| 2.16 | 孤独者受用的探戈 | 178 |
| 2.17 | 最后一案     | 184 |
| 2.18 | 逝        | 190 |
| 2.19 | 兔子       | 204 |
| 2.20 | 神的国      | 211 |
| 2.21 | 蘑菇小姐     | 219 |
| 2.22 | 三月       | 225 |
| 2.23 | 绿色的少女    | 242 |
| 2.24 | 双头狗      | 251 |
| 2.25 | 兔子小姐好心情  | 273 |

### 第3章 作品欣赏

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 3.1 | 最快乐的时光        | 280 |
| 3.2 | 吉普赛流浪女艺人      | 311 |
| 3.3 | 它是米罗派的        | 333 |
| 3.4 | 一颗浮在黑女人胸膛上的星星 | 338 |

### 后记

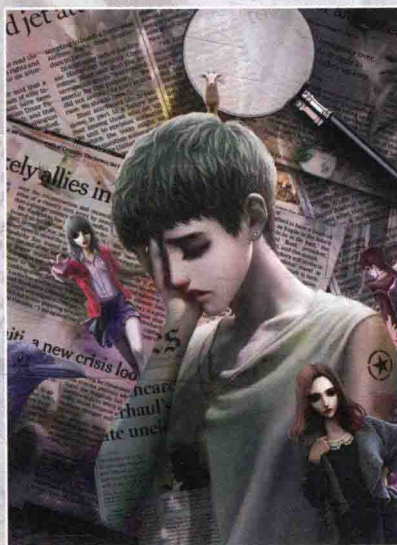


一个瘫痪的人想要跑，一个矫健的人不想跑，这两个人都将停止在原地上。

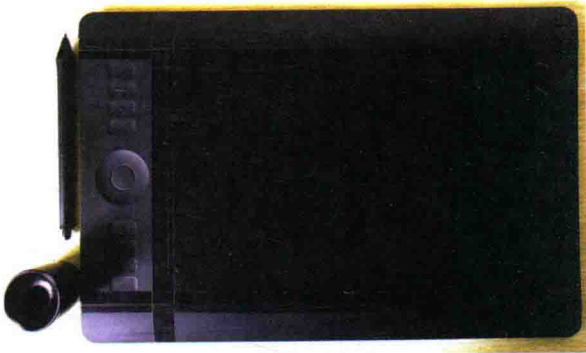
——卢梭

## 第1章

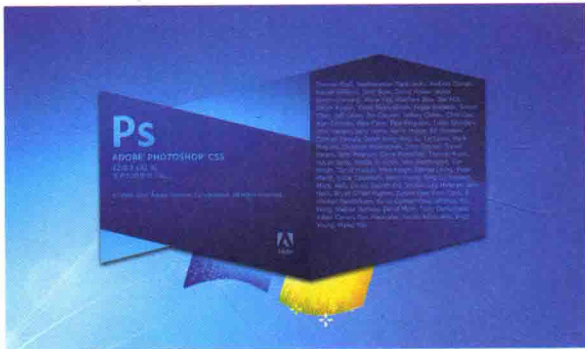
# 插画基础



# 1.1 基础绘画工具



我使用的作画工具是WACOM intuos5 PTH-650数位板，台式电脑（2G内存）。



软件是Adobe Photoshop CS5。工欲善其事，必先利其器，所以好的设备会帮你很大的忙，画到一半如果电脑卡死那是无以言表的痛——



辅助工具：水粉画笔，水粉颜料，素描纸，自动铅笔，橡皮。

## 1.2 绘画常识

### 1.2.1 绘画的概念

绘画实际上是创作主体情感的传达和心灵直觉的表现，列夫·托尔斯泰在美学著作《艺术论》中说：“人们用语言互相传达思想，而人们用绘画相互传达感情。”离开了情感很难谈得上什么是绘画，任何形式的绘画总要表现一定的情感，离开了情感的表现与感染，绘画也就不能够称之为绘画，而成了手艺。绘画是用形象来表现人们的情感和思想，绘画的最主要特点就在于此。绘画也是对现实生活的模仿和再现。绘画是对所见之物的描绘，借助颜色模仿凹陷和凸起，阴影和光明，坚硬和柔软，准确地把它们再现出来。达芬奇说：绘画是自然界一切可见事物唯一的模仿者。另外，绘画的本质也是“有意味的形式”。也许你也有自己对绘画的理解，觉得绘画只是无意识的、游戏的、理念的，不过这样认为也不会有错，绘画的概念应当是一个动态的建构过程。

## 1.2.2 绘画色彩基础知识

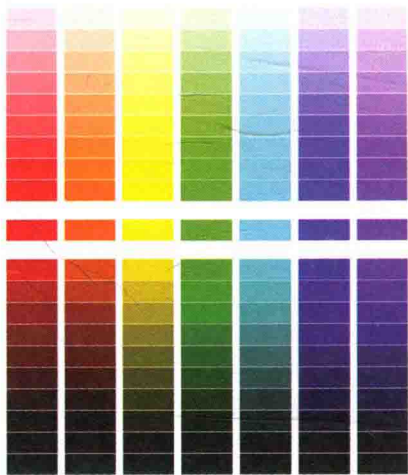
### 色彩三要素

#### (1) 色相



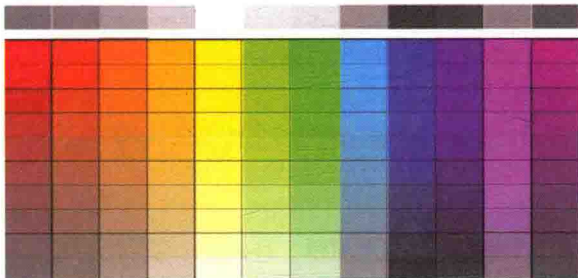
色相从字面意义上解释为色彩的相貌，比如：红、橙、黄等。色相是色光由于波长、频率的不同形成的特定色彩性质，它是区分色彩的主要依据，是色彩的最大特性。

#### (2) 明度



明度是色彩的明暗差别。它是指物体反射出来的光波数量的多少，即光波的强度。色彩的明度变化包括两个方面：一是指某一色相的深浅变化，比如大红、深红都是红色，但是一种浅一种深，明度上有所差别。二是指不同色相间存在的明度差别，在7种标准色中，黄色明度最高，紫色明度最低。黑白灰不属于颜色，它们是无彩色，其中明度最低的是黑色，从灰色开始越接近白色越明亮，越接近黑色越黑暗。

#### (3) 纯度

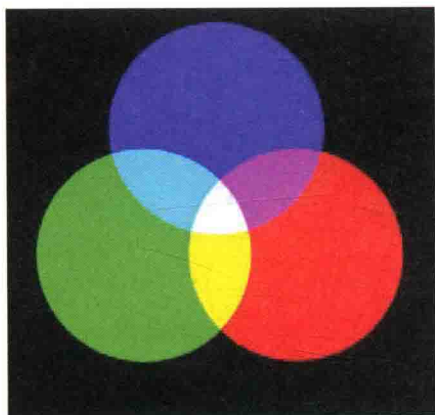


纯度是色彩的饱和度，指色彩的纯净程度和鲜艳程度。纯度高低是指色彩中包含的单种标准色的成分的多少。纯度高的色彩倾向性明确，色感强。

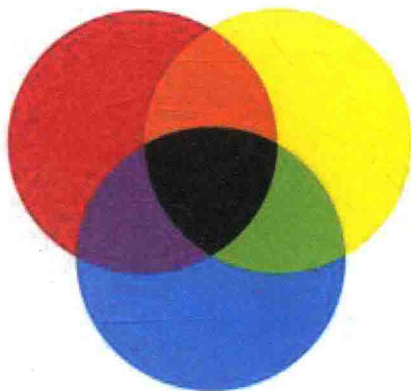
色彩的色相、明度、纯度三要素并非孤立存在的，它们之间有着密不可分的相互制约和相互影响的关系，例如，在颜色中加入黑色，所调配出的色彩，不单单是色相发生了改变，同时明度和纯度都降低了。

原色、间色和复色

(1) 原色



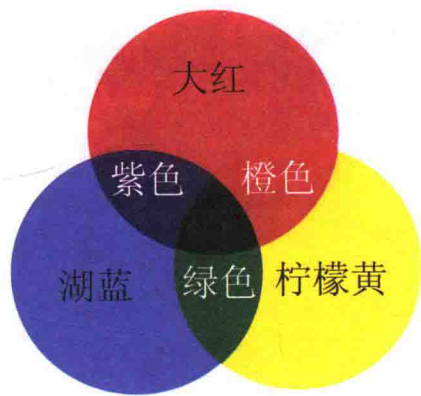
( 色光三原色 )



( 颜料三原色 )

色彩现象都是由于光的存在而产生的，白光中包含着色光三原色，即红、绿、蓝三种色光，不同的色光相加，色相会发生改变，明度增加，例如色光三原色相加呈现白光，这种混合现象称为加色混合。颜料三原色是红、黄、蓝，不同的颜色相调和，色相改变，明度和纯度降低，例如颜料三原色按比例相互调配，可以呈现黑色，这种混合现象称为减色混合。现代的CG插画融合了以上两种混合的所有优势，既可以加色混合，也可以减色混合。

(2) 间色

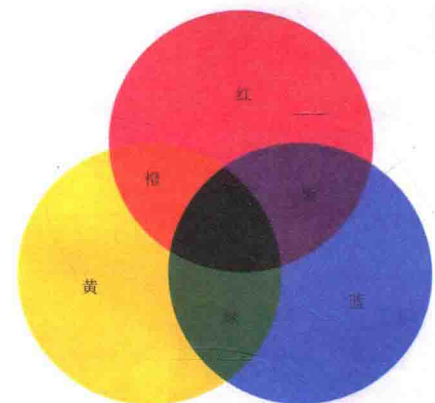


任何两个原色相混合所得的颜色我们把它称为间色，也可把它称为第二次色。间色包括橙（红+黄）、绿（黄+蓝）、紫（红+蓝）三种色彩。

(3) 复色

三原色和两种以上的间色按不同比例混合可调出千差万别的颜色，它们统称为复色。

色调



色调是画面的一种整体感觉。在画面的构成中，它是色彩结构的整体印象。

光源色、环境色、固有色

(1) 光源色

物体的受光部都笼罩着光源色彩，它对整个画面的色调形成，起着关键性作用。例如雨天的风景，光线色温低，因此，画面显现出冷硬的悬疑氛围。

## （2）环境色

环境色又称条件色，是物体所在周围环境的色彩。环境色往往对暗部反光的色彩影响较大。

## （3）固有色

固有色是人们对某种物体表面色彩的习惯认识。严格地说，固有色观念是不准确的。光学原理里解释它只是在光的作用下所产生的一种物理现象。

# 1.3 插画基础知识

## 1.3.1 插画是什么

插画也称为插图，是配在书籍报刊等文字间的图画，用以补充说明文字的信息或增加文字的感染力。它是一种文学性质的艺术种类，优秀的插画作品体现人的精神世界，带领读者体验一种情绪，给人一种艺术气息的精神享受。不过随着技术的革新，逐渐兴起的CG行业，尤其是广告和游戏领域，他们也号称自己画的东西是插画，我个人是不承认的，凭什么拿一些人物和建筑的设计图来冒充插画，没有文学性质与体现精神内涵的作品就不能算是插画。

## 1.3.2 插画的功能

插画具有独特的欣赏魅力，但最重要的还在于用插画传达的思想性。插画家用插画传达信息，讲故事，引发人们思考，同时又总能激发人们的想象力，将人们带入一个不可思议的幻想世界。

## 1.3.3 插画的分类

### 书籍和报刊插画

现在市面上文学类的插画主要集中在这里，主要是小说和故事类的文学作品。这类插画要求表现作品的情节人物，体现故事的思想和场景，要求插画家有想象力和艺术表达力，能够体会作品的情感和主题。插画家必须是个感情细腻的人，能够利用绘画语言通过画面的每个细节让读者产生情感的共鸣。

### 儿童插画

儿童插画在插画领域中极具代表性与独特性。儿童对知识的认知更依赖于图画，所以插画的作用往往比文字更加重要。插画家需要把信息简单明了地表达出来，使儿童尽快地学习和理解，更重要的是，儿童插画关系到后代心灵的成长，万万不可马虎，这是非常慎重的工作，可以称得上伟大的工作，不能像某些游戏行业的插画家描绘着色情与暴力，祸害年轻一代。儿童插画更加通俗易懂，也更加活泼生动，它符合儿童的年龄特征和心理特征。单一的一种童趣也是很难表现深奥的道理的，插画家除了要有一颗童心，还必须是是个有修养的人。

### 绘本插画

绘本最大的特点就是以画为主，并因此而得名。它的文字不多，或是讲一个故事，或是叙事性诗歌，内容虽然简单，但十分有趣，文字也优美易读，插画在版面上占有主要部分。绘本是现代插画的重要表现形式，绘本也受到很多人的喜爱，以极快的速度发展起来。

## 音乐类插画

插画在音乐唱片封面和音乐海报上的表现尤为突出，律动的节奏通过插画可以得到很好的表现。音乐类插画风格多样，总是让人耳目一新，它挑战着人们的视觉，同时又表现着某种神秘信息，传达着某种感情，强烈程度就如音乐一般能抓住人们的心，这类插画有很强的宣传作用，同时又带着某种精神力量，魅力无穷。音乐类插画对插画家有很强的吸引力，基本上所有律动的节奏以及很多灵感都可以从音乐中获得，音乐有一种神奇的魔力，换句话说，音乐与插画是孪生兄弟。

## 个人创作插画

这类插画不受商业委托项目条条框框的约束，完全依照插画家自己的意图创作，这时候的插画家更像是纯艺术的创作。插画家长期为商业项目工作后，对于插画的新鲜感和热情减退，创作活力往往会变得力不从心，难免陷入循规蹈矩的重复与平庸。插画创造是艺术活动，插画家的艺术追求是插画家最大的快乐源泉，如果沦丧了这点转而为了金钱而创作，那么大千世界，昼短夜长，那么多其他事情好耍，还是放下画笔或者笔记本电脑，耍耍别的吧。而个人创作插画则为插画家带来全新的体验，插画家可以根据自己的兴趣点尝试新的可能性，这种探险往往令人着迷。插画家可能在某一时间段创作出一种风格的插画作品，这是故意为了某种意图创作的特定风格。而过一段时间风格又截然不同，这是插画家在不断改变自己的创作手法以突破自己的思维局限。插画家有必要从委托项目的固定思维模式中适当抽离，这是保持自己艺术生命的重要手段。

可能有些人也会提到广告、时尚、玩具、游戏等这类的画，但在我看来这些都属于设计范畴，剥离最初文学的本质就已经划分到设计领域了，这里就不再逐个介绍了。另外，关于我个人的插画创作方法就是：没有方法！哪会没有方法，没有方法也是一种方法。重要的是你要拥有自己的创造性思维，方法都是骗人的，每个人都有自己的方法，不可能适合所有人用，况且在这以创造力为生的艺术行业，每个人都是艺术家的存在，我们只能借鉴别人的优点，真正的秘诀还是你自己。