



中国精致建筑100

福建土楼精华——华安二宜楼

曾五岳 傅子远 林 焘 撰文 林艺谋 摄影 邹振荣 黄汉民 绘图



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

福建土楼精华——华安二宜楼

中国民居建筑 / 福建土楼 / 华安二宜楼

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

福建土楼精华——华安二宜楼 / 曾五岳等撰文 / 林艺谋摄影 / 邹振荣等绘图. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17017-3

I. ①福… II. ①曾… ②林… ③邹… III. ①民居-建筑艺术-福建省-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140656号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

福建土楼精华——华安二宜楼

曾五岳 傅子远 林焘 撰文/林艺谋 摄影/邹振荣 黄汉民 绘图

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 2³/₄ 插页: 1 字数: 120千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17017-3

(24394)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007 一、土楼之『根』在何方？

017 二、二宜楼肇基祖的风水观

031 三、固若金汤，聚族而居

045 四、一个有组织的小社会

051 五、浓郁的艺术氛围

059 六、精妙构思，别出心裁

073 七、融洽的邻里之间

081 八、关于圆土楼的遐想

086 华安二宜楼维修年表



中国精致建筑100

福建土楼精华——华安二宜楼

著者：傅子麟 林金 林文 林乙 编著：傅子麟 林金 林文 林乙 摄影：傅子麟

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、土楼之『根』在何方？

017 二、二宜楼肇基祖的风水观

031 三、固若金汤，聚族而居

045 四、一个有组织的小社会

051 五、浓郁的艺术氛围

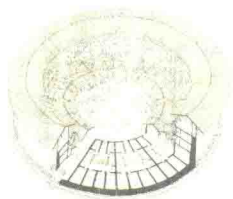
059 六、精妙构思，别出心裁

073 七、融洽的邻里之间

081 八、关于圆土楼的遐想

086 华安二宜楼维修年表

福建土楼精华——华安二宜楼



历史人文地理学向我们揭示了一个重要的事实，就是不同的时空经纬，不同的人文习俗，必然会产生各种不同特征的民居。类型相似的民居，常常有一定的地域分布和在一定的时期内流行。中国幅员辽阔，物候悬殊，民俗迥异，民居亦千姿百态，各具特色。如北京之四合院，上海之石库门，西藏之碉房，西北黄土高坡之窑洞，西南边陲之吊脚竹楼……。

令人惊讶的是，在闽西南与粤东莽莽苍苍的群山峻岭间的丘陵与盆地上，至今仍保存着大约几千座高三、四层，每座能住几十户至上百户人家的庞大土楼，构成了一个神奇的土楼奇观。它使中外学者拍案叫绝，赞之为天上掉下来的“飞碟”，地下冒出来的“蘑菇”，堪称“东方文明的奇葩”。原联合国教科文组织顾问史蒂文斯·安德烈先生曾经誉之为“世界上独一无二，神话般的山区建筑模式。”

奇异的福建土楼，主要有五凤楼、方楼、圆楼和混合型四种形式：

五凤楼集中在永安县，是由中轴线上三堂（前、中、后堂）和两侧横屋围合而成的府第式住宅，屋脊呈后高前低的层层跌落。它源自中原四合院，又凸现自己的地方特色，显示了士大夫的官家尊严与气派。

方楼又称“四角楼”，圆楼又称“圆寨”，大多有十几米高，外面土墙厚实上部开几排细小窗洞，巨大的屋顶出檐，单元式或内通廊式平面布置，中心院落为方形、矩形或圆形。土楼一般

图0-1 直升机上鸟瞰

从空中鸟瞰漳州市华安县仙都镇大地村，群山环抱，绿水中流，谷底开阔，阡陌纵横，一条从县城华封镇通往安溪、长泰、同安、厦门的公路横贯而过，风光如画。二宜楼的确如天上掉下的飞碟、地下冒出的蘑菇。



图0-2 远眺二宜楼

远远望去，二宜楼雄踞大地村盆地正中部位，卓尔不群，挺拔豪雄，俨然是一座威镇山乡的牢固城堡。左侧南阳楼，玲珑隽秀；右侧玄天阁，耸直俊丽，飞檐翘角，相映成趣。



面阔（直径）三、四十米至七、八十米，底层只开一个小小的门洞，外观稳重、庞大、质朴、粗犷，却又十分封闭，充满着奇幻莫名的神秘色彩。幢幢土楼犹如牢不可破的城堡，散布在福建博平南岭山脉两麓的漳州市与永安县的丘陵山坡与盆地上，面积一万多平方公里。在土楼中，最精彩最引人注目的要数圆土楼了。这在漳州约有八百多幢（毗邻的粤东也有少量），在永定县靠近漳州的东部山区约有三百六十多幢。据建筑专家黄汉民先生研究，圆楼较之五凤楼与方楼，具备分配平等、内院空间大、没有角房间、节省建材、构件尺寸统一、屋顶施工简便、对风的阻力小以及抗震力强等八大优点。平心而论，五凤楼、方楼与圆楼各有千秋，各显其奇，各尽其妙，然毋庸讳言，后者比前者确实略胜一筹。混合型则有交椅楼、半月楼、五角楼、八卦楼、风车楼、内圆外方楼等等，林林总总，美不胜收。

二宜楼位于福建省漳州市华安县仙都镇大地村，距华安县城28公里。它以年代之久远、体量之庞大、设计之合理、保存之完好，独占福建土楼之鳌头，被誉为福建“圆楼之王”、“宝中之宝”、“神州民居第一楼”，因此于1991年3月，被定为福建第一座省级文物保护的土楼。

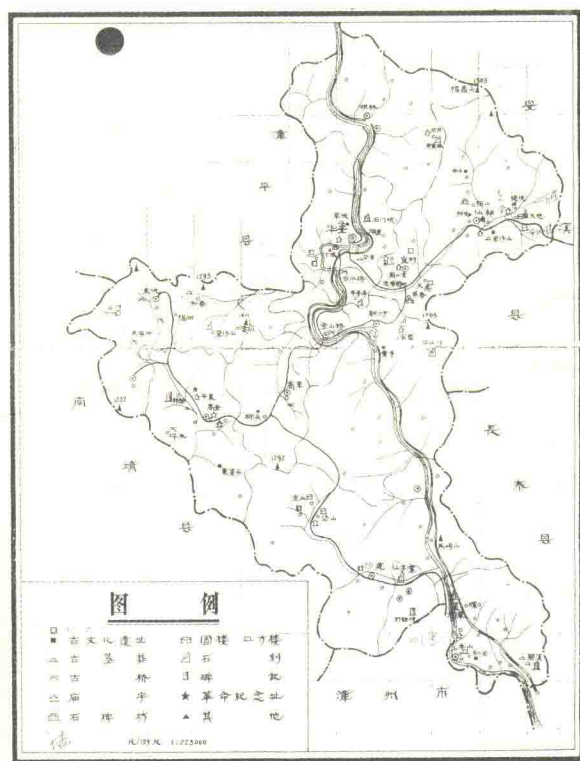


图0-3 华安县二宜楼等古文物分布图

一、土楼之『根』
在何方？

福建土楼是地方色彩非常浓厚的地域性文化，应是中原文化与百越文化长期融汇的产物。如今，不论是汉晋先期入闽的福佬民系也好，或者是晚唐宋末姗姗来迟的客家民系也好，都找不到他们从明中叶以前就有土楼这种建筑模式的直接证据。那么，福建土楼之“根”在何方？也就是说它源自何地？起于何时？自然而然是个令人感兴趣的问题。

考之历史，民居文化具有连续性、保守性和变异性、辐射性。由于受政治、经济、地理、民俗等诸多因素的制约和束缚，“前堂后寝”的民居模式可以流传几千年基本不变，而现代福建沿海农村流行的“石头厝”，只需几十年弹指一挥间，便可遍地开花。因而得知民居文化的嬗变与传播，时快时慢，慢的如蜗牛爬坡，快的如骏马奔驰。继承与超越，因循与创新，过渡与脱颖，渐变与突变，都不外乎因时、因地、因人而异，必然具有它自己的发展

图1-1 齐云楼

在沙建镇上坪村岱山上，雄踞小山尖，楼前楼后都是悬崖，台基高5.6米，高二层，底层外墙石砌，二层夯土，大门朝南，东门曰“生门”，婚嫁由此往来；西门曰“死门”，殡葬由此进出。是我国最早的椭圆形单元式的明代圆土楼。





图1-2 升平楼

在沙建镇上坪村宝山自然村，建于万历二十九年（1601年）。楼呈圆形，外环墙以花岗岩条石饰面，中心院落用花岗岩条石排列近乎八卦图案，最奇特的是外环石墙还设有藏兵洞。

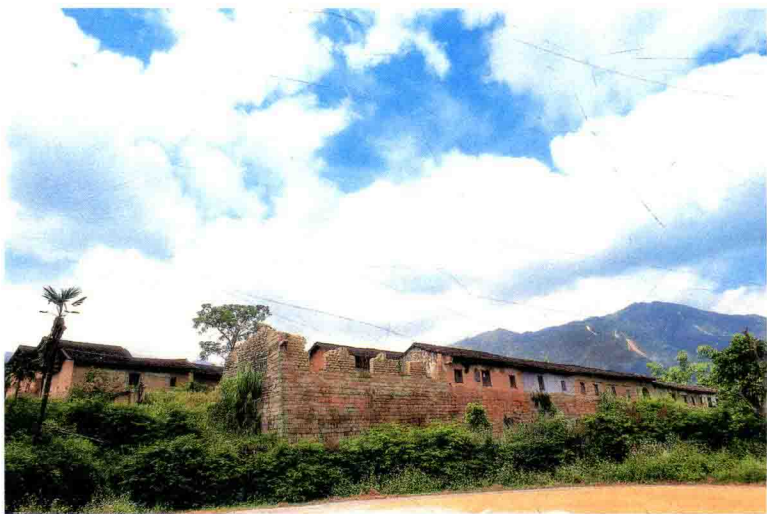
规律与逻辑体系。不妨这样认为，民居文化是一种历史人文地理现象。只有特定的历史人文地理条件，才能产生土楼这种神奇的城堡式住宅模式。

让我们先看看历史。

明万历癸酉（1573年）《漳州府志·兵防志》云：“漳州土堡旧时尚少，惟巡检司及人烟辏集去处设有土城。嘉靖四十等年以后，各处盗贼生发，民间团筑土围、土楼日众，沿海地方尤多。现列于后：龙溪县土城二，土楼十八，土围六，土寨一；漳浦县巡检司土城五，土堡十五；诏安县巡检司土城三，土堡二；海澄县巡检司土城三，土堡九，土楼三。”这是万历元年漳州府知府罗青霄公布并载入史册的调查数据，具有官方统计肯定的权威性质，且为明末清初三大思想家之一的顾炎武所著《天下郡国利病书》收录，可见其翔实

图1-3 日新楼

在沙建镇上坪村南侧，建于明万历三十一年（1603年），楼主是状元邹应龙的后代。楼呈方形，高踞于南山之巅，四周都是悬崖，外筑楼房，内置祠堂、平屋，前低后高，气派不凡。



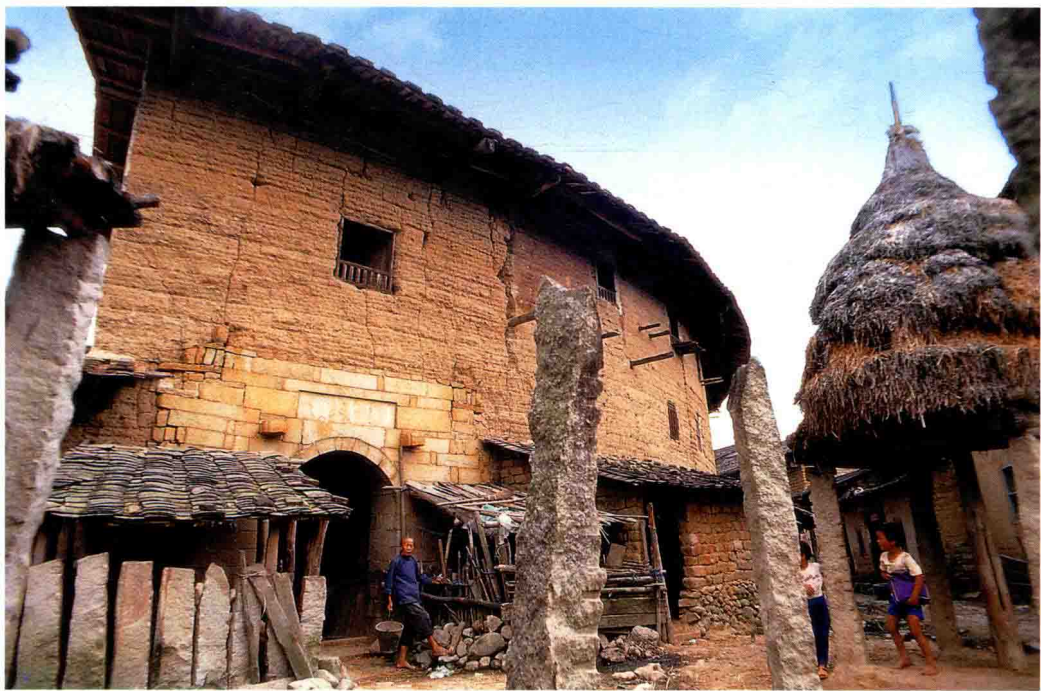


图1-4 月升楼

在沙建镇上坪村溪尾自然村，建于康熙二十二年（1683年），原来高四层，后改为三层。楼门朝南，门额石匾勒“月升楼”三字，左勒边款“康熙癸亥年吉月立”，康熙纪年土楼在闽粤土楼中仅此一例。

可靠，毋庸置疑。这是中国史籍上对“土楼”此一名词的最早记载，说明福建土楼的发源地是在九龙江中下游的龙溪、海澄和漳浦一带。而嘉靖二十七年（1548年）以降漳州沿海黎民的抗倭御盗，才是“民间团筑土围、土楼日众”的真正契机与主要动因。

福建以至粤东一带的土楼遗址，现存始建年代最早者当推漳浦县绥安镇马坑村田野上的一德楼。一德楼是一座内方外圆的三合土夯筑土楼，历经四百多年的风雨侵袭，1943年又遭侵华日机的轰炸，但主楼墙体保存尚好，尤其是门额镌刻“嘉靖戊午年季冬吉立”二行纪年款，说明其始建的绝对年代在嘉靖三十七年（1585年）。此前此后，正是倭寇海盗蹂躏漳州，“民死过半”、“闽中之乱未有如嘉靖末年之甚，而在漳尤甚”的血雨腥风年代。面对凶残无比的倭寇土贼，沿海殷实之家首创高大稳固、牢不可破的土楼以自卫，正是中华民族自强不息的伟大精神的物化与表征。建筑文化是民族的象征，社会的缩影，历史的见证，



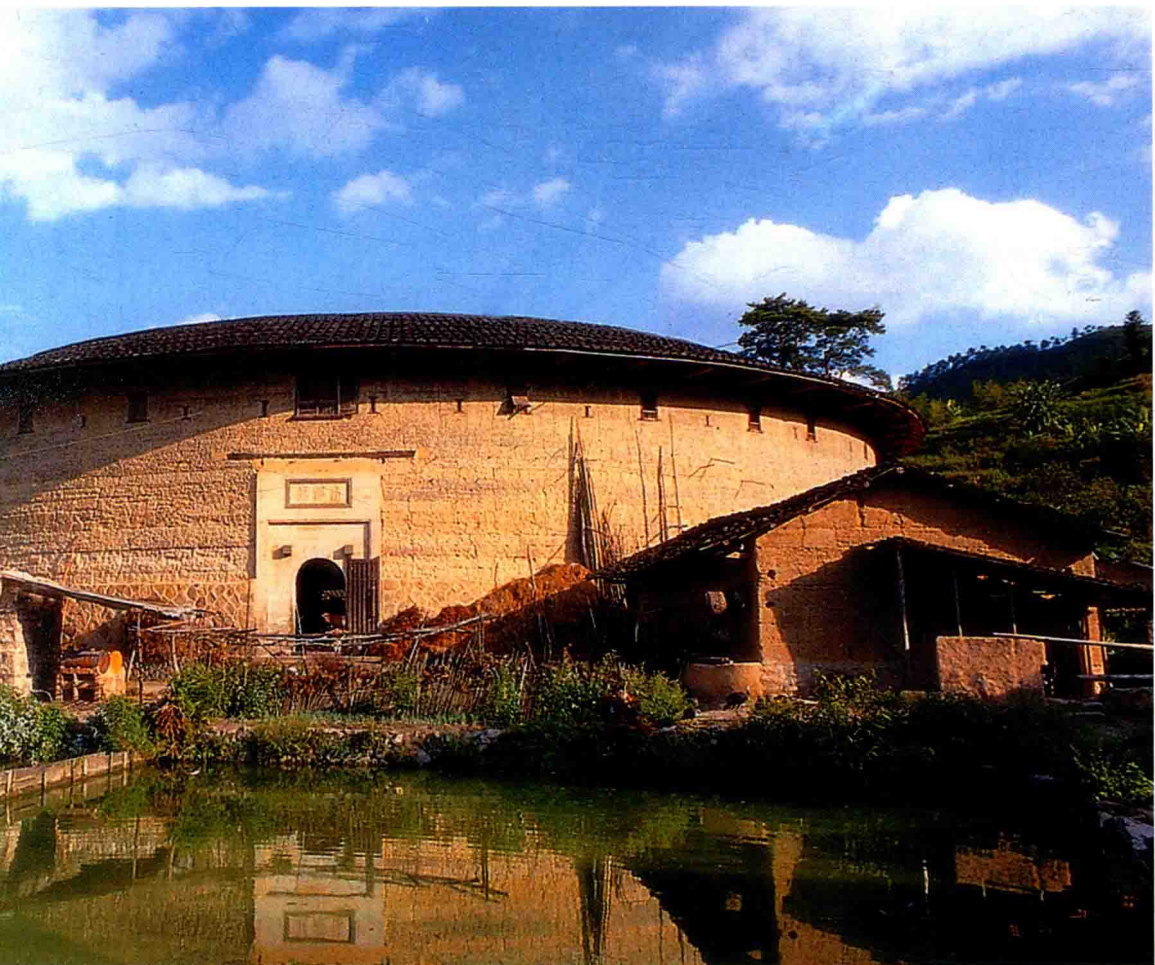


图1-5 南阳楼

图为蒋士熊四房孙蒋孝所建的南阳楼，楼系嘉庆二十二年建成，直径比二宜楼短20多米，分为4个单元，每单元由外环7开间内环五开间的扇形平面组成，为福建圆土楼中唯一的实例。