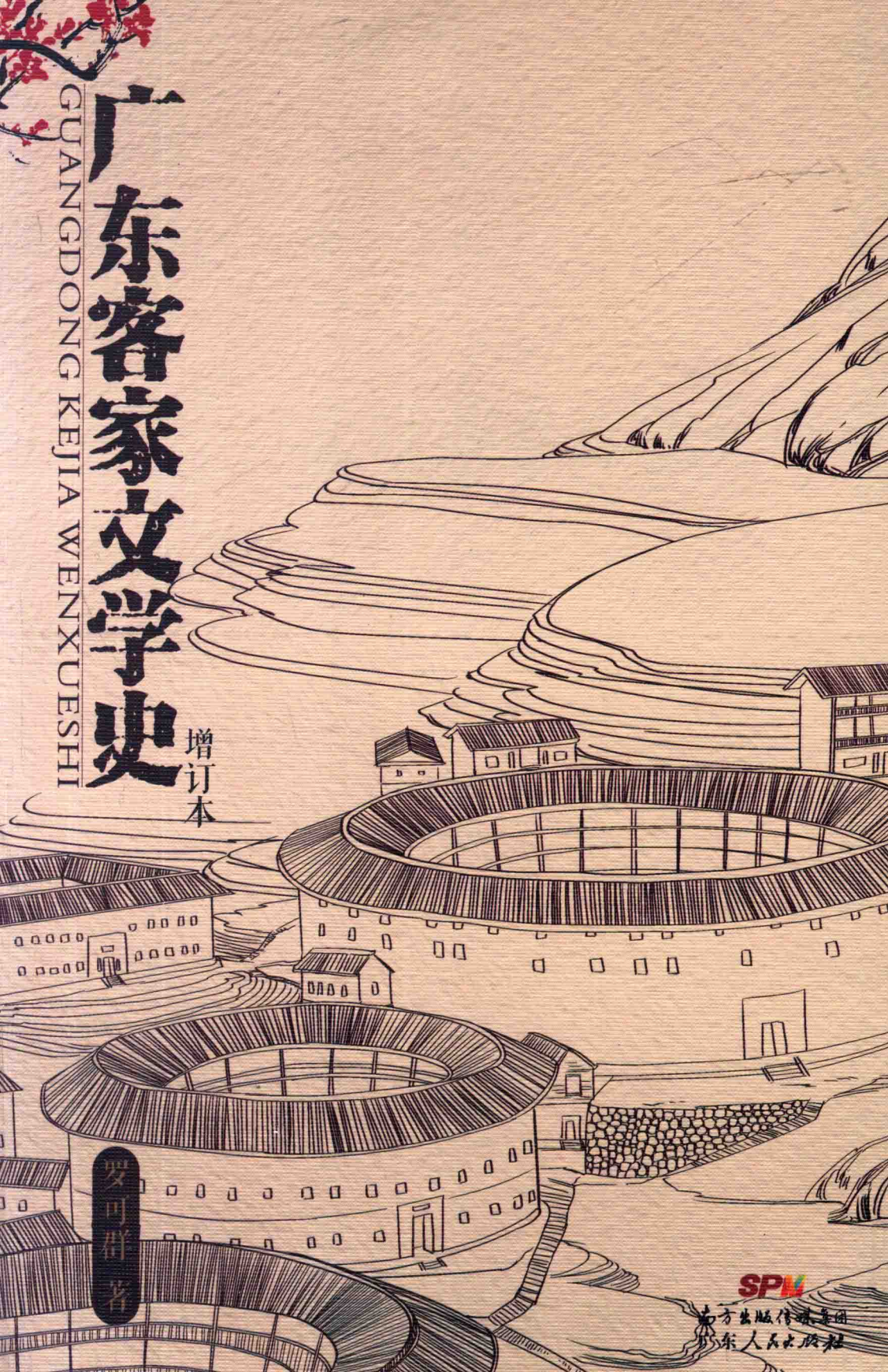




广东客家文学史

GUANGDONG KEJIA WENXUESHI

增订本

罗可群 著

SPU

南方出版传媒集团
广东人民出版社

广东客家文学史

GUANGDONG KEJIA WENXUESHI

增订本

罗可群 著

SPM

南方出版传媒集团
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

广东客家文学史 / 罗可群著. — 广州: 广东人民出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-218-09943-9

I. ①广… II. ①罗… III. ①客家人 - 民族文学 - 文学史 - 广东省
IV. ①I209.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010792 号

GUANGDONG KEJIAWENXUESHI

广东客家文学史

罗可群 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈娟

封面设计: 王珏婷

版式设计: 吴冰

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 台山市彩宁纸品印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09943-9

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 22.25 插页: 2 字数: 300 千

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240 83791487 邮购: (020) 89667808

序

古远清

2013年，我和中学同学罗可群教授在雅加达举行的“客家文化国际论坛”不期而遇。他当时送我《澳大利亚客家》新著。在我看来，在他的著作中，最有代表性的还是《广东客家文学史》。

作为岭南文学的一个分支的广东客家文学研究，正越来越受到人们的重视。但由于这个课题难度较大，因而这方面的系统研究成果一直未曾出现。正是在这种情况下，罗可群的《广东客家文学史》问世了。笔者与作者交往多年，早知他从大学读书时就注重搜集客家文学史料——尽管以后工作岗位有多次变动，但几十年如一日从未中止这一工作，孜孜不倦地从事学术积累，终于取得了这一丰硕成果。

这是一部填补空白的学术著作，是首次将客家文学以“史”的面目出现的奠基性专著。全书论述了从张九龄到古直的文学创作，其中既有像宋湘这样的“客家才子”，也有像洪秀全这类革命文学家；有像黄遵宪这样“走向世界”的诗人，也有对广东客家文学作出重要贡献的丘逢甲。所研究的对象从唐宋到近代，其时间跨度之长，是同类著作无法企及的。作者认为：“客家文学孕育形成于唐宋，生长发育于明清，蓬勃发展于近代。现当代的客家文学则已经有了自觉意识，逐步走向成熟。”这样的分期和论断，显示出思考的严密和分析的细致，体现出作者扎实做学问的功底。

罗可群有关客家文学的分期论述不是凭空而论，而是建立在丰富的史料基础上。论述每一时期的作家，作者均注意把作家的生平、创作历程与对客家文学的影响融汇在一起研究。如在第三章论述“开元贤相”张九龄所著的《曲江集》时，就是这样做的。对丘逢甲的论述，也着重在客家文学的角度立论，使这些篇章与近代文学史中的有关论述区别开来。

在如何对待史料问题上，学术界长期以来存在着两种偏向：一是轻史料的收集整理，把文学史写成“史论”著作；二是单纯搞史料排列组合，

把文学史弄成史料长编。罗可群的这部《广东客家文学史》，避免了这两种偏颇。即是说，他既重视史料的搜集，不搞“以论带史”；同时又对史料作出分析，重视作家们的理论建树以及建构自己的客家文学史观。如论述宋湘时，注重其“诗论”部分。在评黄遵宪时，也专辟一小节谈其“我手写我口”的文学主张。当然，作者的史识最重要的是体现在《绪论》中。罗可群认为：“客家文学即是有客家人特色的文学，它反映客家人的社会生活，描绘客家人所处的生活环境，表现客家人的思想感情。”这与笔者认为“客家文学范围不宜过宽，如客家作家写的作品不一定是客家文学，即使有时用某些客家生活素材创作的文学作品（如李金发的《弃妇》），也不一定是客家文学”的看法是有差异的。笔者不想把自己的看法强加于人，罗著把《弃妇》及蒲风的客音体叙事诗《鲁西北的太阳》当作客家文学论述，符合该书的总体看法及体例——这自然也是一家之言。不过，笔者认为书中有个别论述仍与“客家文学”扣得不紧，像廖仲恺的诗词只能是“客家人的文学”而非“客家文学”，因其中并无“反映客家人的社会生活，描绘客家人所处的生活环境”的内容。

就全书的结构而言，既有不同朝代的单个作家的分论，也有《广东客家文学的土壤》《广东客家文学的文化特征》的总论。这两章说明作者研究客家文学的方法多种多样：既有历史学、文化学，也有民俗学、语言学等方法，体现了这位传统型学者开放的学术眼光。本来，研究客家文学单从文学角度立论，就难以说清客家文学的来龙去脉及其不同于其他文学派别的特征。笔者感到这两章写得视野开阔，比具体的作家作品论更具学术价值。最后一章《客家文学的展望》，不局限于广东客家文学乃至内地客家文学，用文学未来学的眼光看到客家文学发展的新动向及提出相应的对策，也显示出前瞻性，使该书不仅有历史感，而且有强烈的现实感。

从文化角度对客家文学进行研究，其终极目标是解读作品，是为了用文化学乃至民俗学、语言学的研究方法去解开客家文学艺术魅力之谜这一问题。因此，作者在论述各个时期客家文学发展的基础上，又用不少篇幅对客家谣谚、客家山歌、客地说唱、客家民间故事这些最地道最正宗最迷人的客家文学作了细致独到的文本分析，使文人创作与民间艺人创作互为辉映，增强了这部论著的说服力和艺术感染力。尤其是客家山歌的源流及其艺术特色的归纳，不是搬用现成的理论术语去套，而是用心灵去感受，用欣赏者与评判者的眼光去为读者指点迷津，致使客家民间文学的风格色

彩得到强烈、鲜明的显露。第六章无疑是罗著提供文化意蕴最多的一章。

广东客家文学的发展历程是岭南社会、时代和文化发展的一个缩影，研究广东客家文学有助于海峡两岸客家文学的整合和发展。作为一位客籍学人，笔者衷心希望罗兄旅居海外仍要持续不断研究客家。如今，《广东客家文学史》增订本的出版，相信一定能引起更多人对客家文学乃至客家文化研究的兴趣，并祝愿作者的客家文学史研究能更上一层楼，从而把整个客家文学的创作与研究推向新高峰。

目 录

绪论：客家文学的内涵及其历史演变	001
一、客家文学的内涵	001
二、客家文学的历史	003
三、客家文学的发展	007
第一章 广东客家文学的土壤	009
第一节 客家先民	009
第二节 客家民系的形成	012
第三节 广东的客方言区	013
第二章 广东客家文学的文化特征	016
第一节 根在中原	016
第二节 山乡特色	019
第三节 雅俗互动	022
第三章 广东客家文学的孕育	025
第一节 张九龄	025
一、开元贤相	025
二、《曲江集》	026
三、泽被南粤	029
第二节 粤北诗人	033
一、邵谒诗的“民情”	033
二、连州诗人	035
三、余靖与《武溪集》	037
第三节 粤东诗人	040
一、古成之《贪泉》	040
二、蓝奎“愿读人间未见书”	041



三、罗孟郊及其《怀归》	042
四、“神童”蔡蒙古	045
第四节 唐宋时期的人粤诗人	048
一、韩愈	048
二、苏轼	050
三、李纲	053
四、杨万里	054
五、文天祥	056
第四章 广东客家文学的萌芽、生长	057
第一节 明中叶的客籍诗人	057
一、王天与《登霍山》	058
二、张天赋以诗论诗	059
三、饶相的失题诗	060
四、徐铨《阴那山纪游》	061
第二节 入粤的祝允明和汤显祖	062
一、祝允明在兴宁的诗文	062
二、汤显祖《尊经阁记》	064
第三节 李二何	067
一、“与国事相为终始”	067
二、二何之诗	068
三、《登塔记》	069
第四节 明清之交的客籍诗人	071
一、李楨	071
二、张琚、张珩	072
三、杨元儒《题周溪状元桥》	073
四、林际亨《长潭一绝》	074
五、“半僧”何南凤	075
第五节 廖燕与《二十七松堂集》	079
一、富贵无缘一布衣	079
二、《二十七松堂集》	080
三、《曲江竹枝词》	084

第六节 清前期的客籍诗人	087
一、李象元	087
二、颜氏兄弟	091
第七节 黄岩	092
一、黄岩及其诗作	092
二、《岭南逸史》，早期的客家小说	095
第八节 宋湘	101
一、“客家才子”	101
二、《红杏山房诗钞》	103
三、诗论	107
第九节 李黼平	110
一、“客人先生”	110
二、理论建树	116
三、“粤诗冠冕”	120
第十节 清中叶的客籍诗人	126
一、温训	126
二、黄钊	130
三、吴兰修及其《桐花阁词钞》	133
四、“程乡三友”和其他诗人	136
第五章 广东客家文学的蓬勃发展	143
第一节 太平天国时期的客家文学	143
一、洪秀全	143
二、洪仁玕	147
三、“长毛歌”	151
第二节 近代前期的客籍诗人	159
一、丁日昌	159
二、何如璋	164
第三节 岭东诗派	169
一、岭东诗派的中坚	170
二、岭东诗派的诗歌创作	172
三、岭东诗人的友谊	176



第四节 黄遵宪	178
一、“走向世界的诗人”	178
二、《人境庐诗草》	182
三、“我手写我口”	186
四、“客家情结”	189
第五节 胡曦	191
一、“穷且厄”的客家学者	191
二、“丛菊关心泪在诗”	194
三、《兴宁竹枝杂咏》	196
四、“新派诗的先行者”	198
第六节 丘逢甲	199
一、落籍广东	199
二、《岭云海日楼诗钞》	203
三、对广东客家文学的贡献	206
第七节 温仲和	213
一、谦谦君子	213
二、办教育与编纂《嘉应州志》	214
三、诗联俱佳	216
第八节 客家才女	218
一、“巾帼不让须眉”	218
二、范萸香及其《化碧集》	220
三、叶璧华及其《古香阁集》	227
第九节 辛亥革命时期的客家文学	235
一、廖仲恺的诗词	235
二、南社客籍诗人	238
三、其他客籍诗人	249
第十节 古直与《客人丛书》	257
一、生平与诗歌创作	257
二、《客人丛书》	265
第六章 广东客家民间文学	268
第一节 客家谣谚	268
一、谣谚与客家人	268

二、客家童谣的内容和艺术手法	272
三、客地谚语的文学色彩	281
第二节 客家山歌	285
一、客家山歌的源流	285
二、移民生活的实录	293
三、山山水水处处情	298
四、客家山歌的魅力	303
五、客家山歌的影响	308
第三节 客地说唱	313
一、佛曲说唱	313
二、叫化歌	319
第四节 客家民间故事	325
一、客家民间故事的特点	325
二、客家民间故事的种类	327
结语：客家文学展望	334
一、自觉意识将进一步增强	334
二、传记文学将更加繁荣	336
三、文学样式将呈现多元状态	338
四、可能出现的危机及对策	340
后记	343
主要参考书目	345
增订本说明	346

绪论：客家文学的内涵及其历史演变

客家文学是中国文学中极富特色的重要分支。它又是客家文化中不可或缺的重要组成部分。不少作家和文学研究者钟情于客家文学，许多从事文化研究、历史研究、民俗研究的人，也极为关注客家文学。近二三十年来，一直成为学术讨论中的热门话题，内地在议论，台湾也在议论。1992年，在广西召开的国际学术讨论会上，学者们专门讨论过这一问题，还提出了编写客家文学史的设想。1997年夏天，广东《梅州日报》上的一篇文章又提起这个“老话题”。^①最近，我们到福建的客家地区调查，还看到闽西连城出版的一份文学刊物，刊名就叫《客家文学》。由此可见人们对客家文学关心、重视的程度。然而，“客家文学”还有待系统深入研究。抛砖引玉，现就下面三个问题，谈谈粗浅的看法。

一、客家文学的内涵

关于客家文学的界定，有过种种不同的意见，可分为从宽说与从严说两大类。

台湾的罗肇锦先生、黄恒秋先生和广西的卢斯飞先生明确主张对客家文学的界定，宜宽不宜严。

黄恒秋先生说：“客家文学的界定，有必要再把眼光放远放宽。”^②

罗肇锦先生说：“一个客家人，自然表达的语文形式是‘国语’，且字里行间可以看出是以客家话来思考，所写的又都是与客家事物有关，那么这类作品也应当归入‘客家文学’。”^③

① 胡希张：《啰嗦一个“老话题”》，1997年8月23日《梅州日报》。

② 黄恒秋：《客家文学的省思与前瞻》，载于《客家历史文化纵横谈》，广西教育出版社1993年版，第189页。

③ 罗肇锦：《何谓客家文学》，载于《客家历史文化纵横谈》，广西教育出版社1993年版，第189页。



卢斯飞先生在《客家文学研究刍议》一文特别强调：“对客家文学的界定，宜宽不宜严，宜粗不宜细。这是因为：划分得太严太细……也就不可能到丰富的资料海洋中去翻滚梳爬，自然也就难以探索到客家文学的创作特色和客家文学自身发展的规律。”^①

显而易见，“从宽说”从总体上去认识客家文学，不自树樊篱，画地为牢，这是有利于客家文学的发展和研究的，因此，并没有多少人提出异议。

“从严说”以湖北的古远清先生为代表。他在《“客家文学”界说》一文中，虽然也同意“标准不妨放宽些”，但在实际操作时，他却是从严的：“客籍作家写出的作品是否一定是客家文学呢？这也不一定。”“更多的客籍作家不写客家生活，但有时用某些客家生活素材创作文学作品。如著名象征派诗人李金发，他的一首颇有名气的作品《弃妇》，据说就是以作者故乡梅县一位名叫刘义妹的女人为模特儿写成的。但《弃妇》没有一点客家风味，而有的是浓郁的法国风味。故客籍作家取材于某些客家生活的作品，也不一定是客家文学。”古远清还认为，蒲风的客家方言叙事长诗《林肯，被压迫民族的救星》所写的题材是外国的，蒲风的另一部客音体叙事诗《鲁西北的太阳》所写的是山东抗日民族英雄范筑先的事迹，“有客家语言但无客家生活风味，故这类作品严格说来，也不是客家文学。”^②

《梅州日报》上《啰嗦一个“老话题”》则走得更远。文章说：“何为‘客家文学’？说白了，就是客家方言小说。客家人写的作品，并不就叫客家文学，如《日本杂事诗》（黄遵宪）《女神》（郭沫若）《苔莉》（张资平）《风雨太平洋》（杜埃）《爱情至上》（韩素音）等。写客家人的作品，也不就叫‘客家文学’，如《洪秀全传奇》（陈仕元）。即使客家人写客家事的作品，也不一定就叫‘客家文学’，如《拜曾祖母李太夫人墓》《新嫁娘诗》（黄遵宪），以及近年发表的好些中篇小说。‘客家文学’依我来看，不是就作者而言，不是就题材而言，而是就作品的形式、风格，主要是语言风格而言。”^③

① 卢斯飞：《客家文学研究刍议》，载于《客家历史文化纵横谈》，广西教育出版社1993年版，第189页。

② 古远清：《“客家文学”界说》，载于《客家研究》辑刊，1994年第2期。

③ 胡希张：《啰嗦一个“老话题”》，1997年8月23日《梅州日报》。

众所周知，文学是社会生活的反映。作为一种社会意识形态，它来源于物质生产实践。它是客观世界的反映，同时又表现了作者的主观世界。它是在反映客观世界基础上的客观与主观的辩证统一。客家人，作为汉族的一个民系，它所处的客观世界——自然环境和社会环境，与别的民系有不同之处。这种客观存在，决定了客家人的特殊的思想意识，形成了有其特色的客家文化，孕育了人们公认的“客家精神”。客家文学便是这有特色的客家人社会生活的反映，是客家人主观世界的表现。界定客家文学，必须首先把握客家文学这一特质。简而言之，文学的实质是“人学”，客家文学即是有客家人特色的文学，它反映客家人的社会生活，描绘客家人所处的生活环境，表现客家人的思想感情。

如果我们以此为标尺来衡量文学作品，那么，我们会同意客家文学的内涵应该包含下面三个方面：

1. 凡是用客家人的生活语言——客方言为载体的文学作品，如客家谣谚、客家民间故事、客家山歌、客家山歌剧、采茶戏、文人创作中的方言小说、方言诗等等都是客家文学。

2. 客籍作家不论采用何种方式方法，只要他在自己的作品中描绘了客家人的生活环境，反映了客家人的社会生活，表现了客家人的思想感情，这些作品也理所当然地属于客家文学。

3. 非客籍作家若能深入客家地区，创作出反映客家人生活的文学作品，如自称“半个客家人”的谭元亨，祖籍广东顺德，他写的《客家魂》，也应归入客家文学的范畴。

由此可以看到，客家文学的内容是非常丰富的，又是有其特色的。正因为它有“客家”的特色，所以，在中国文学史上，在客家文化史上，都应有它的一席之地。

二、客家文学的历史

客家文学是有客家人特色的文学，它的历史和客家民系的形成有着密切的关系。它是伴随着客家民系的形成而形成，发展而发展的。

关于客家民系的形成，史学界有各种不同的看法。有秦汉说，有五次大迁徙说（以罗香林先生为代表），还有明清说。此外，还有所谓“土著说”“混合体说”等等。笔者认为，“客家人”的出现，是中原汉人南迁的结果。客家民系的形成是一个历史过程，它经过孕育、形成、生长、发展



的阶段。“客家人”——客家民系是中原汉人多次南迁的集合体。客家先民虽然早就存在，但这一民系的正式形成，应不早于东晋末年，不晚于宋末。笔者赞同客家民系形成于唐宋的见解。

客家文学可以说是与客家民系的形成和发展同步。笔者认为客家文学孕育形成于唐宋，生长发育于明清，蓬勃发展于近代。现当代的客家文学则已经有了自觉意识，逐步走向成熟。

客家山歌，是客家文学中的瑰宝。它的表现手法，明显地继承了《诗经》的比兴传统。它和汉乐府、南北朝民歌也有着密切的关系，直接受到南朝民歌的影响。黄遵宪在辑录《山歌》时就说：“土俗好为歌，男女赠答，颇有子夜读曲遗意。”^①而它那七言四句的形式则类似唐宋近体诗中的绝句，只不过客家山歌来自民间，具有口语化、通俗化的特点，这是中原南迁的汉人地位的变化使然。目前虽然没有史料具体证明客家山歌形成的时间，但从屈大均的《广东新语》所记唐朝的“歌仙”刘三妹的故事，以及客家地区关于唐朝诗人罗隐与刘三妹对山歌的传说来看，认为客家山歌形成于唐宋不完全是无稽之谈。若以明清时期已经大量出现客家山歌来反证，也可说明唐宋时期应是客家山歌的孕育、形成阶段。

从文人创作来看，唐宋也还属于孕育形成时期。唐代的贤相张九龄，是杰出的客家先民。《唐诗三百首》的开篇，便是其五言古诗《感遇》两首。虽然他的大部分诗文还没有明显的客家文学的特色，但是在他的作品，确实有一部分（例如这4首《感遇》诗）真实地表现了客家人在复杂的斗争中谦和而刚毅的心理，蕴含着客家人群体性格的特点。所以，我们不一定称张九龄为客家文学的代表作家，但我们不能否认，他的有些作品确实可归入客家文学的范围。唐宋时期的客籍作家大都可作如是观。

明清是客家文学的发育成长期。从民间文学来说，客家民系的群体生活产生了许多童谣民谚，有许多民间故事，更有大量的客家山歌，还有独具特色的客语对联。这些作品无不是客家人生活的写照。例如著名的儿歌《月光光》就是流传极广的客家童谣，它是客家人教育孩子的启蒙教材，是熏陶儿童性情的文学创作，具有认识功能、教育功能和审美功能。

明清时期的文人创作，较有客家文学味道的，首推廖燕的《曲江竹枝词》。它生动地反映了客家地区的风土民情，如：“遇仙桥下水澄鲜，遇仙

^① 黄遵宪：《人境庐诗草》。

桥上路通天。谁信神仙容易遇，遇郎难似遇神仙”，就表现了客家山区的妇女对爱情的大胆追求。至于乾嘉时期的宋湘，他的许多诗作已充满了浓郁的“客家味”（详见拙作《宋湘诗歌中的客家情调》，载于《东方文化》1996年第4期）。其他客籍诗人李黼平（绣子）、颜检、李光昭、黄钊、温训、吴兰修等，在他们的作品中也或多或少反映了客家人的生活，表现了客家人的思想感情，这些作品也可归入客家文学的范畴。

这一时期客家文学的成长发育，不仅作品数量激增，而且门类较为齐全。除上述的童谣民谚、山歌、民间故事、客语对联、竹枝词、文人诗歌外，还出现了小说，例如黄岩的《岭南逸史》。

到了近代，客家文学进入蓬勃发展时期。它的显著特点就是客家文学与社会生活，特别是与政治斗争密切结合。例如，在太平天国运动中，客家歌谣发挥了重要的作用。稍后的“岭东诗派”，以著名的爱国诗人黄遵宪、丘逢甲以及胡曦、温仲和为代表，也因其诗作富有客家风味而在中国近代诗坛上显得更有特色（详见拙作《试论近代的“岭东诗派”》，载于《客家学研究》第2期）。其中最值得注意的是黄遵宪，他努力辑录、赞颂客家山歌诚属可贵，又有真实反映客家地区乡情民俗的名篇。如《拜曾祖母李太夫人墓》，它成功地塑造了一位勤劳能干的客家妇女形象，生动地展示了客家的人文景观。如：“牙牙初学语，教诵《月光光》”，写曾祖母对自己的启蒙教育。“三岁甫学步，送儿上学堂”，则反映出客家人重视教育的程度。写客家人扫墓：“上头熬红香，中间酌黄酒。青箬苞黍粽，紫丝络莲藕。大父在前跪，诸孙跪在后。森森排竹笋，依依伏杨柳。”客家人敬祖先、重亲情的传统在长诗中得到形象的体现。黄遵宪的《新嫁娘诗》更是详细描绘了客家新娘复杂的思想感情、微妙的心理活动。这些都是文人诗歌中的佳作。至于胡曦的乡土风情诗以及客家地区的竹枝词（如《梅州竹枝词》《宁江竹枝词》《镇平竹枝词》等等）全都有浓郁的客家风味。此外，客籍女诗人范萸香、叶璧华也有颇具特点的华章，展现了客家“才女”丰富的内心世界。

在辛亥革命斗争中，客家文学注入了旧民主主义革命的新内容。许多客籍诗人本身就是辛亥革命的参加者。特别应提到的是南社诗人古直。民国以后，他为弘扬客家文化做了许多工作，编纂《客人丛书》，撰写《客人对》，非常重视继承客家文学的传统，专门编选了李黼平、宋湘、黄遵宪的诗集，名之为《客人三先生诗选》付梓发行。



现代是客家文学走向成熟的时期，它有了明显的自觉意识。客家山歌最贴近社会生活，在客家山乡，山歌已成为人们生活中不可或缺的文化活动形式，恋爱、社交、娱乐、劳动都有山歌。真正是时时可见，处处可闻。就是在激烈的阶级斗争中，山歌也发挥其“自古山歌从口出”的特点，成为对敌斗争的武器。如五华县烈士张剑珍在刑场上唱出了气壮山河的山歌：“人人话偈共产嫌，死都唔嫁张九华（反动头目——笔者注），红白总会分胜负，白花谢了开红花。”在文人创作方面，这种自觉意识表现为作家主动地、有目的地运用客家方言去进行创作，或着意地表现客家情调，反映客家人生活。著名的现代作家张资平，他的《梅岭之春》被认为是最有客家风味的小说。中国诗歌会的主将蒲风，致力于诗歌大众化运动，他的客方言诗《林肯，被压迫民族的救星》《鲁西北的太阳》是专门为客家人而创作的。而他的力作《茫茫夜》《六月流火》都取材于客家地区，是典型的“客家人”写“客家事”。在现代作家中，有不少人积极投身方言文学运动，楼栖是其中卓有成就的作家。他的小说有浓郁的客家氛围，如《枫林庄》《没落》，他的方言长诗《鸳鸯子》更是自觉地以客家山歌的形式，反映一位饱受苦难的客家妇女进行反抗斗争、翻身求解放的历程。

这一时期，有些客籍作家由于深受客家文化的熏陶，客家生活在他们的头脑中打下了深深的烙印。在进行文学创作时，虽然不一定有意识去创作客家文学作品，但其作品的客观效果仍然有或多或少的“客家味”。这类作品也不应该排除在客家文学之外，例如上文所提到的象征派诗人李金发的名篇《弃妇》，“弃妇之隐忧堆积在动作上，夕阳之火不能把时间之烦闷化为灰烬，从烟突里飞去”“衰老的裙裾发出哀吟，徜徉在邱墓之侧”，当我们反复吟咏，体会这些富有象征派诗歌特点的诗句时，就仿佛感到一位饱受命运捉弄的客家农村的弃妇出现在自己的眼前，这正是李金发以他的故乡梅县的刘义妹为原型创作的结果。我们不能因它采用的是象征主义的手法而否认它属于客家文学。至于有些长期不在客家地区生活的客籍作家，他们的作品既不是“写客家人”，也不是“写客家事”，虽然他们创作有优秀的作品，如碧野，却也不必硬把他列为客家文学的作家。

在现代，台湾的客家文学出现了兴旺发达的局面，限于体例，笔者将另文评述。^①

^① 请参阅伍方斐、罗可群主编：《台港澳及海外客籍作家研究》，华南理工大学出版社2008年版。