



李公诗



花千树  
宋词是一朵情花

全新  
增订本



全新  
增订本

李会诗  
著

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

花千树：宋词是一朵情花/李会诗著. —增订本. —北京：中国人民大学出版社，2016. 1

ISBN 978-7-300-22269-1

I. ①花… II. ①李… III. ①宋词-诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 316615 号

花千树：宋词是一朵情花

全新增订本

李会诗 著

Hua Qian Shu

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>		
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京中印联印务有限公司		
规 格	148 mm×210 mm 32 开本	版 次	2016 年 2 月第 1 版
印 张	9.125 插页 9	印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
字 数	159 000	定 价	36.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 前言

### 千朵万朵压枝低

宋代的精彩如一幅立体灵动的《清明上河图》！赵宋王朝的雍容华贵，才子佳人的婉转多情，皇帝贵胄的风流艳史，文臣武将的掌故典藏，勾栏瓦肆的笑骂说唱，都印在了这幅展开的画卷上，着了浓烈的色，闪着跳动的光。

那是令人心生向往又徒添怅惘的时代！它经济昌盛，人均生活水平较高，不但出现了早市和夜市，还诞生了世界上最早的货币。它文化繁荣，整个社会都弥漫着对知识阶层的尊重，诗书画都达到了古代艺术的巅峰。辽道宗耶律洪基也忍不住感慨自己生在蛮荒之地进而希望“来世要做中国（宋）人”。优越的物质生活，自由的政治环境，终于培育出了前所未有的灿烂文明。而宋词，正是这文明树上的硕果，皇冠顶上的明珠。

最初的宋词发源于筵席上文人们随手写就的唱词，写在灯红酒绿的欢场，写给轻歌曼舞的歌妓。渐渐地，随着宋朝的发展与进步，词里有了不同的韵味，男人有志不能伸的郁闷，女人有独守空房的哀怨。这情愫，世世代代都有，只是未曾有机会如此充

沛地流露。“词言情”，是抒发心事的绝佳理由。再后来，滚滚长江，涓涓细流，文士们的寂寞，将士们的惆怅，家国之悲，身世之感，都缓缓注入宋词的大海，蜿蜒曲折，波澜壮阔，一路向前。而宋词也因吸纳了这丰富的历史、无奈的生活、命运的悲喜、四季的轮回，而显出各种气势的美。

桃红李白是美，枯藤老树也是美。倚门回首是美，壮怀激烈也是美。美是多样的，宋词的美尤其异彩纷呈。对尘世的眷恋，对人生的感叹，哀生计之奔波，悼恋人之远去，与知交把酒言欢，偕爱侣登临怀古……这些伤痛与欣喜，和着连绵起伏的韵律、涵义隽永的语言，写进一首首优美的宋词中，融化在千年的时光里，凝固在历史的画廊中。经风雨而妖娆，历岁月而弥香。

如果说宋代是一幅《清明上河图》，那么宋词便是绣在画卷上的情花，绰约多姿，楚楚动人，吸引人们去靠近、欣赏、品味她的“美”，体会其间的“情”，让世间人明晓肝肠寸断却乐于执著追求。世间有情，而后有词。

如果说宋词是一朵情花，那么时间就是最好的灌溉。北宋有从容娴雅的气度，南宋有风雨飘摇的惊惧。还有那些，江山初定的胜利，盛极而衰的转折，终究灭亡的结局，王朝的兴旺败落，在宋词中都有充分的描摹。而宋词的发展，也有自身的规律：破土而出的惊喜，枝繁叶茂的葱郁，行云流水的潇洒，亡命天涯的悲戚。其间的欢乐与忧愁，皆化作段段词香，簌簌衣巾，落满情花朵朵。

喜欢宋词，喜欢宋词里广阔的历史天地、永恒的爱情主题、复杂的人生况味，还有词人们多彩的经历、不朽的传奇。读宋

词，要读出词中的清秀和雅致，也要读出词人的品格和气度，更要读懂他们背后的落寞与潇洒，困惑与尴尬。宋词的背后藏着许多故事：莫名的心动，难忘的相遇，痛苦的抉择。这些都是生命成长的必经之路。所以，在挑选本书的词与词人时，我希望能收集更多的词作，借由领悟前人的心血和智慧，为读者朋友提供多元的阅读视角，以期领略宋词中的美好与深情，更全面地理解古人充沛饱满而又富有诗情的人生。

由此，请翻开泛黄的书页，释放无尽的词香。

## 目 录

庙堂奇高，江湖不远	001
见天地与见自己——李煜	002
名士潇洒，隐士风流——林逋	011
浪迹云水老神仙——张伯端	016
全能才子，问题皇帝——赵佶	023
江湖英雄事，风月儿女情——宋江	030
诗如淑女，词如闺秀	037
绵绵离蜀道，声声闻杜鹃——花蕊夫人	038
三生三世不易安——李清照	045
古代名媛的悲惨生活——朱淑真	059
钗头凤尾飞华章——唐琬	068
才丰运蹇，造化弄人——张玉娘	073
拥挤的青楼	081
一代名妓的前世今生——琴操	082
从娼门歌女到豪门贵妇——严蕊	088
柔若无骨，内心强大——李师师	094

香艳词，纯净心——秦观	101
论青楼客的自我修养——周邦彦	108
爱情是天大的小事	115
流行词人的尴尬往事——柳永	116
中产阶级风流史——张先	123
红杏自是多情郎，尚书也很忙——宋祁	130
潇洒贵公子，千古伤心人——晏几道	138
杯中酒，手底文，月下美人——欧阳修	147
文人的天空	155
成败皆起于澶渊——寇准	156
太平宰相，珠玉人生——晏殊	163
奇绝冠平生——苏轼	172
落落胸怀成古丘——王安石	188
是皇帝老师，也是道德模范——朱熹	196
洒英雄泪	203
一身侠气，满腹柔情——贺铸	204
将军白发征夫泪——范仲淹	211
忠愤填膺，肝胆皆冰雪——张孝祥	218
浓浓爱国意，念念北伐心——陆游	223
振翅难飞，壮志难酬——辛弃疾	231



回不去的故乡	241
清都山水郎，旷逸乃词仙——朱敦儒	242
江山美人，久别成悲——姜夔	252
三千年心事，无奈何人生——吴文英	260
流光容易把人抛——蒋捷	268
天涯孤雁，国破家亡人离散——张炎	274

庙堂奇高，江湖不远



## 见天地与见自己——李煜

继位之前的李煜是一个开朗活泼的青年。他天生异相，“一目双瞳”（每只眼睛都有两个瞳孔），按古人的说法，此乃大富大贵之命。但此事放在皇家却犯了忌讳。因为李煜虽为中主李璟第六子，可二哥到五哥都早早亡故，皇位的储备人才只有大哥和他两个人。翻开史书，从秦二世胡亥矫诏杀扶苏，到唐朝的“玄武门之变”，每次的皇储之争几乎都能引起骨肉相残的悲剧。但李煜无心政治，为了让大哥安心登基，早早便远离了皇位的争斗，自我放逐，选择做个潇洒快活的贵公子。

浪花有意千里雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。

《渔父》

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满  
渚，酒满瓯，万顷波中得自由。

《渔父》

这两首词描写的是李煜身为皇子时的幸福生活，浪花似雪，桃李报春，挂一壶酒，撑一支竿，小舟在春风中微微荡漾，赏花品酒，万顷柔波中独享自由的时光，不禁得意放言：世间能有几人像我这样快活？在李煜的词作中，没有金戈铁马，没有战火纷飞，只有轻松、快乐和自由。那时候，他的眼里心里都只有自己。

李煜本来是不打算当皇帝的，但李煜的大哥为争夺皇位害死了叔父，接着又因为内疚和恐惧不久便过世了。李璟已无选择，公元961年二月，吴王李从嘉被立为南唐太子。六月，李璟去世。七月，太子李从嘉即位，改名李煜，史称南唐后主。短短几个月的时间，李煜在心理上还没有做好准备，便从轻盈飘逸的快乐王子变成了重任在肩的一国之君。

如果把南唐放在中国大历史的浩瀚星空下，它只是一颗微光闪闪的小星。但在五代十国那个战乱频发政权频更的年代，南唐历三代君主，治世近四十年，鼎盛时期曾有三十五州之地域，可算十国中的“大国”。但李煜即位时，南唐早已大不如前。李璟在位时，曾多次向邻国挑衅，结果惹得周世宗几次亲征南唐。为避兵乱，加上内部党争激烈，李璟不得已将都城从南京迁到南昌，最后就死在南昌。所以李煜即位时，一个内忧外患的南唐就

是他手中的天下。

当然，“挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾”的盖世枭雄确实存在，可惜不是李煜。李煜是“生于深宫之中，长于妇人之手”的文艺青年，善良多情，犹豫多疑，遇事容易放弃。这些性格上的弱点对任何帝王来说都是致命的。

据记载，南唐林仁肇曾是北宋忌惮的名将，作战眼光独到，军事见解深刻。北宋伐蜀的时候，他看出宋军战线绵延，久战必困，提出带兵出征攻宋之薄弱地带，以便收复南唐失地。李煜犹豫不决。林仁肇为了让李煜放心，安慰他说：“等我起兵的时候，您就对外宣布我是拥兵叛乱。这样的话，如果成功，国家可以受益；万一失败，陛下就灭我九族，以证您的清白。”但是李煜犹豫了很久，怕惹怒宋朝，又怕无功而返徒劳师旅，终于没有答应。林仁肇空有报国之心，无奈李煜并无报国之志。

不仅如此，耳软心活的李煜，还中了宋朝的反间计，害林仁肇无辜丧命。事发于南唐使者到宋朝拜，宋太祖赵匡胤让部下领着使者去参观形似林仁肇的塑像，说林将军愿意归顺我大宋，用手一指旁边的宅院，说那个就是未来的林府。这位使者回去后就将此事密报李煜，李煜随后用毒酒毒死了林仁肇。从此，宋军再无忌惮。

开宝七年（974），宋太祖发兵征南唐，南唐节节溃退，第二年就灭亡了。李煜在应该相信忠言的时候没有相信，在不该轻信

谗言的时候却信了。都说漫漫人生路，总要错两步，但这样的戏言对李煜来说实在太残酷。

樱桃落尽春归去，蝶翻金粉双飞。子规啼月小楼西。

玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。

别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿。

空持罗带，回首恨依依。

### 《临江仙》

据《西清诗话》记载，宋太祖兵临城下，李煜正在写这首《临江仙》，词还没写完，都城就被攻破。所谓“国破家亡之作”用在这里实在太贴切了。后来宋太祖嘲笑李煜说：“若以作词工夫治国家，岂为吾所俘也。”其实，当时国家存亡悬于一线，李煜写词未必是在用功，说其钻研不如说其逃避。他毕生热爱文艺，除此之外别无所长，在那样的生死境遇，死又不敢死，活又不知道该如何活，他只好选择藏在最为熟悉的角落，抚慰自己的不安。

城破时，重臣陈乔曾劝李煜自尽，李煜不肯。陈乔是李璟也非常器重的人才，李璟曾指着陈乔告诉皇子们：“日后国家有难，你们的身家性命都可以托付给他。”李煜做太子，陈乔是他的监国；李煜继位，陈乔总领全国军政。宋太祖攻打南唐，李煜让他去送降表，陈乔不去，说皇上要是怪罪就杀了我吧。李煜不肯。

等到宋军最后攻城时，陈乔劝李煜背水一战，天下没有不亡的国家，投降只能自取其辱。李煜又不肯。陈乔无奈，自缢而亡，誓死不降。李煜活下来做了宋朝的俘虏，被封了个带有些侮辱意味的“违命侯”，从此开始了阶下囚的生活。

李煜在短短的人生中共经历了两次命运的转折，一次是继位，一次是亡国。两次转折，将他的人生分成了三段。第一段，他是自由快乐的皇子；第二段，他是面临内忧外患的皇帝；第三段，他是任人宰割的羔羊。

“国家不幸诗家幸”，“文章自古憎命达”，这两句话倒真是李煜一生的写照。当他还是皇子甚至后来做了皇帝时，他的词优美飘逸，浪漫华丽，香软甜腻，“红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱。”“画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。”从金碧辉煌的宫廷到如花似玉的红颜，写得珠光宝气，生机勃勃。而当李煜成了亡国君阶下囚，他的词风转为沉郁哀婉，哽咽悲啼。

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹，肠断更无疑。

江南的富庶繁华唯有在梦中出现了，醒来后，只剩下纵横脸颊的泪水，和着悔恨难言的心事独自吞咽。从此，亡国之痛，故国之思，成为了李煜写作和生命的主题，也成就了他“词帝”的美誉。李煜最为人耳熟能详的几首词全部作于这一时期。

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

《浪淘沙令》

绵绵的春雨，五更的寒冷，让这位昔日的帝王备感凄凉。他在梦中忘记了自己已经变成了“客人”，醒来之后才又重新记起自己俘虏的身份，不禁感叹只有在梦中才能得片刻的欢愉。下片写不要独自凭栏远眺，无限江山，却再也望不到自己的故国了。想到从前的生活和如今的处境，真是天上人间的差别。

亡国后的李煜写了很多词，总是绕不开“故国”与“梦境”，如《相见欢》“无言独上西楼”，《破阵子》“四十年来家国”等，都是此类的翘楚。当然，这其中最引人关注的还是《虞美人》及该词创作前后的种种传说。

南唐灭亡后，李煜名义上被封“违命侯”，实际上就是被软禁的囚犯。凄风苦雨，门可罗雀，很少与外界接触。有一次终于



来了个旧臣徐铉，李煜一时激动，觉得总算能说说心里话了，于是拉着徐铉的手推心置腹，感慨错杀林仁肇，落得如此下场，抚今追昔，悔恨难平。徐铉临走时，李煜还叮嘱他有空常来坐坐。可惜，贰臣终究是贰臣，徐铉竟然是宋太宗赵光义派来的“卧底”，回去之后把李煜的思想情况如实上报了。宋太宗颇不高兴，这李煜整天跟旧臣们诉衷肠，很容易煽动故国人民的爱国情绪，威胁自己的统治。从此心里存下疙瘩，打算找机会把李煜解决掉。

当然，也有传说宋太宗最终除掉李煜，主要是看上了李煜的小周后。有说花轿抬走小周后，旬日才返。小周后深爱李煜，所以回来后跟李煜抱头痛哭。宋太宗为了断绝小周后的情丝，索性下狠心把李煜给杀了。也有说是因为宋太宗本身喜欢诗词，但写得总没有李煜好，因妒生恨，完全是“文人相轻”。无论什么原因，人为刀俎，李煜总是免不了一场厄运。

就在徐铉探视不久后，李煜迎来了自己四十一岁的生日。这一天恰好是浪漫的“七夕”。酒入愁肠，作为词人的李煜战胜了曾为皇帝的李煜，推杯换盏中，他几乎忘了自己的身份和处境，“命故伎作乐”，与她们共诉亡国之痛，并蘸着辛酸血泪写就了传唱千古的《虞美人》。

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故