

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART
20世纪中国美术状态丛书
THE 20th CHINESE FINE ARTS SERIES

丹

Ink Painting's

江苏美术出版社

Legend

主

of

京

Beijing School

年

北京画院藏品特展
20世纪的北京中国画坛

Traditional Chinese Painting in Beijing in the 20th Century:
Collection Exhibition of Beijing Fine Art Academy

北京画院藏品特展
Traditional Chinese Painting in Beijing in the 20th Century:
Collection Exhibition of Beijing Fine Art Academy

丹青京华

Ink Painting's Legend of Beijing School

20 世纪的北京中国画坛
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青京华：北京画院藏品特展：20世纪的北京中国画坛 / 广东美术馆编著. —南京：江苏美术出版社，2014.5
ISBN 978-7-5344-7377-7

I. ①丹… II. ①广… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第083594号

顾 问 王明明
主 编 罗一平
副 主 编 江郁之
编 辑 张 芬 胡宇清 廖沙泥
编 务 梁洁颖 薛 良
画册设计 张 涵 曾 焰 林思龙
校 对 江郁之 张 芬 廖沙泥 全南海 冯 碧 袁 钊
刘苑婷 黄海蓉 张 涵 曾 焰 薛 良

出 品 人 周海歌

封面题字 王明明
责任编辑 张正民
张宇华
责任校对 吕猛进
责任监印 吴蓉蓉

书 名 丹青京华：北京画院藏品特展：20世纪的北京中国画坛
编 著 广东美术馆
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制版印刷 雅昌文化（集团）有限公司
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 32 插页 1.25
版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-7377-7
定 价 280.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

北京画院藏品特展：丹青京华
——20 世纪的北京中国画坛

前言 PREFACE

“丹青京华——20 世纪的北京中国画坛”这个展览以北京画院藏品资源为基础，梳理出北京画坛在 20 世纪中国画发展衍变过程中的景象与脉络。通过对当时艺术生态的复原，对艺术家创作环境的追溯与解析，诠释与重现一个立体的、全息的、活着的京派。对于“京派”概念的厘定，至今虽未形成统一认识，但这并不能减损 20 世纪早期北京画家群体在整篇美术史中的地位和价值。“京派”的发端可以追溯到 1920 年成立的中国画学研究会，此后另行成立的湖社是该组织形式的继续发展。借助社团形式，京派绘画聚集、联络和培养了一大批画家，他们以特有的形式吸引和培养后学，形成了承上启下、传承有序的几代画家群体。1957 年北京中国画院（即如今的北京画院）的成立，从国家的层面吸纳了重要的京派画家，使得民族优秀艺术的传承在以西式美术教育为主导的学院体系之外找到一种平衡。

近几年来，已为数不多的学者开始对京派绘画进行资料的收集、整理和研究，取得了不少有价值的学术成果，但总体来说，关于京派绘画的研究还处于零散的状态，一些学者对京派绘画的研究还多半出于自己个人的学术兴趣和识见。从整体上说京派绘画研究还没有得到美术学界的有效关注，其历史的价值与意义还没有引起应有的重视和学理上的深入辨析。时至今日，在 20 世纪中国美术历史叙述的整体框架中，京派绘画仍未得到其应有的评价和认识。

20 世纪京派绘画的硕彦名宿，诸如金城、陈师曾、陈半丁、胡佩衡、于非闇、徐燕孙……他们对传统文化中的智慧与价值有着深切的体悟与认同，因此在面对西方强势文化的冲击时，并没有抛弃时人视为“封建”、“守旧”的传统艺术，而是选择了以借古开今、中学为体西学为用的方式及在传统艺术精髓和优长基础上的继承与创新。可是在当时乃至以后的很长一段时期内，京派被视为极端的保守主义，被贴上陈旧、缺少现实生活气息的标签。

今天，当我们以一颗平和的心将京派绘画置于美术史自身发展的长卷时，就会发现它在传统基础上的出新与创造，以及在民族基础上对西方艺术营养的吸收与融合。更可贵者，它保存了传统的人文精神与价值延续。其中许多杰出的画家在中国画崎岖的发展过程中起了兴亡继绝、薪火相传的作用。他们破石填土，为后来者铺展开中国绘画艺术发展的独特路径与自身生发的可能。

本次展览荟萃了齐白石、黄宾虹、陈师曾、徐悲鸿、蒋兆和、李可染、李苦禅、叶浅予、吴作人、黄胄等众多 20 世纪中国画大师约 100 件绘画精品，参展画家逾 60 位，是广东美术馆开馆以来举办的最大规模的 20 世纪中国画大师作品展，也是百年来京派绘画发展的首度呈现和系统的学术梳理。

北京画院
广东美术馆

目录 Contents

重建 20 世纪——中国艺术生态的时代内涵	006
背景介绍	010
画家简介	018
图版	020
1914-1934 年 民国时期	020
1935-1949 年 战争时期	058
1950-1977 年 建国时期	120
1978 年新时期至今	232

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

20 世纪中国美术状态丛书
THE 20s' CHINESE FINE ARTS SERIES

丹青京华

Ink Painting's Legend of Beijing School

20 世纪的北京中国画坛 江苏美术出版社

北京画院藏品特展
Traditional Chinese Painting in Beijing in the 20th Century:
Collection Exhibition of Beijing Fine Art Academy

北京画院藏品特展：丹青京华
——20 世纪的北京中国画坛

前言 PREFACE

“丹青京华——20 世纪的北京中国画坛”这个展览以北京画院藏品资源为基础，梳理出北京画坛在 20 世纪中国画发展衍变过程中的景象与脉络。通过对当时艺术生态的复原，对艺术家创作环境的追溯与解析，诠释与重现一个立体的、全息的、活着的京派。对于“京派”概念的厘定，至今虽未形成统一认识，但这并不能减损 20 世纪早期北京画家群体在整篇美术史中的地位和价值。“京派”的发端可以追溯到 1920 年成立的中国画学研究会，此后另行成立的湖社是该组织形式的继续发展。借助社团形式，京派绘画聚集、联络和培养了一大批画家，他们以特有的形式吸引和培养后学，形成了承上启下、传承有序的几代画家群体。1957 年北京中国画院（即如今的北京画院）的成立，从国家的层面吸纳了重要的京派画家，使得民族优秀艺术的传承在以西式美术教育为主导的学院体系之外找到一种平衡。

近几年来，已为数不多的学者开始对京派绘画进行资料的收集、整理和研究，取得了不少有价值的学术成果，但总体来说，关于京派绘画的研究还处于零散的状态，一些学者对京派绘画的研究还多半出于自己个人的学术兴趣和识见。从整体上说京派绘画研究还没有得到美术学界的有效关注，其历史的价值与意义还没有引起应有的重视和学理上的深入辨析。时至今日，在 20 世纪中国美术历史叙述的整体框架中，京派绘画仍未得到其应有的评价和认识。

20 世纪京派绘画的硕彦名宿，诸如金城、陈师曾、陈半丁、胡佩衡、于非闇、徐燕孙……他们对传统文化中的智慧与价值有着深切的体悟与认同，因此在面对西方强势文化的冲击时，并没有抛弃时人视为“封建”、“守旧”的传统艺术，而是选择了以借古开今、中学为体西学为用的方式及在传统艺术精髓和优长基础上的继承与创新。可是在当时乃至以后的很长一段时期内，京派被视为极端的保守主义，被贴上陈旧、缺少现实生活气息的标签。

今天，当我们以一颗平和的心将京派绘画置于美术史自身发展的长卷时，就会发现它在传统基础上的出新与创造，以及在民族基础上对西方艺术营养的吸收与融合。更可贵者，它保存了传统的人文精神与价值延续。其中许多杰出的画家在中国画崎岖的发展过程中起了兴亡继绝、薪火相传的作用。他们破石填土，为后来者铺展开中国绘画艺术发展的独特路径与自身生发的可能。

本次展览荟萃了齐白石、黄宾虹、陈师曾、徐悲鸿、蒋兆和、李可染、李苦禅、叶浅予、吴作人、黄胄等众多 20 世纪中国画大师约 100 件绘画精品，参展画家逾 60 位，是广东美术馆开馆以来举办的最大规模的 20 世纪中国画大师作品展，也是百年来京派绘画发展的首度呈现和系统的学术梳理。

北京画院
广东美术馆

目录 Contents

重建 20 世纪——中国艺术生态的时代内涵	006
背景介绍	010
画家简介	018
图版	020
1914-1934 年 民国时期	020
1935-1949 年 战争时期	058
1950-1977 年 建国时期	120
1978 年新时期至今	232

重建 20 世纪
中国艺术生态的时代内涵

北京画院藏品特展“丹青京华——20 世纪的北京中国画坛”是 2014 年广东美术馆隆重推出的最重要的年度学术大展。展览荟萃了齐白石、黄宾虹、李可染、陈师曾、李苦禅、徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予、黄胄、吴作人等 60 多位 20 世纪中国画大师的百余件国宝级的绘画精品。这是广东美术馆开馆以来最大规模的 20 世纪中国画大师作品展，也是在全国范围内首次整体呈现 20 世纪百年京派绘画的面貌。本次展览是对京派绘画一次全方位的学术总结和展示，力图通过对京派绘画历史脉络的深度梳理，展现和还原中国画的正统面貌，是广大观众不容错过的一场艺术盛宴。

复原 20 世纪的艺术生态，追溯与解析中国画发展演变的历史景观

本次展览以北京画院藏品资源为基础，依据画家间的师承关系以及各自所专注的类别，大体分为山水、花鸟、人物三个版块。通过不同派别以及艺术主张的画家作品，呈现 20 世纪京派绘画在山水、花鸟、人物等领域的发展脉络。

现场配以诸多关于 20 世纪中国画的文献资料，包括 20 世纪北京画坛历史背景、画家生平简介、画家交游活动等历史图片，最大限度地呈现出上世纪北京中国画坛的历史面貌以及当时画家的生活状态，力图复原当时的艺术生态，追溯与解析艺术家的创作环境，重现一个立体的、全息、鲜活的京派绘画。可以说，这不仅仅是一场中国书画名家艺术的精品荟萃，更是通过深度的学术研究，梳理出 20 世纪中国画发展演变过程中的景象与脉络。这种独特艺术生态的展现，不仅承载着历代中国画大师的个体情绪，更分担着说明某种意义的社会内容，因而与特定的时代紧密相连，成为印证 20 世纪精神氛围最为形象的注脚。

反思 20 世纪京派绘画的曲折历程，重建中国传统价值

“京派绘画”概念的建立，并不等于对它所凝炼之史实的梳理、认识和研究就能自然地建立起来。对京派绘画史实的忽视，反映了 20 世纪中国画坛思潮的矛盾与纠结。

从近现代中国美术的历史发展可以看到，20 世纪的中国已形成了一个新的美术体系，其核心围绕着 20 世纪中国社会的历史变革这个中心内容而展开，强调社会功用性，区别于中国固有传统中的审美偏向和精神自娱。这成为 20 世纪特别是下半叶以来中国美术发展的主流思潮，其艺术形态主要表现为中西融合。在 20 世纪新体系的主流框架之中，对于京派绘画的历史书写、价值评判自然都是在新体系的价值观念之下进行。这是京派绘画的发展实践直至今日的历史研究始终面对的也是无法摆脱的现实背景。以至在当时及之后的很长一段时期内，京派被视为极端的保守主义，被贴上陈旧、缺少现实生活气息的标签。

重新审视 20 世纪京派绘画，如果将它置于美术史自身发展的长卷中来，就会发现它不同于 19 世纪，更不同于宋元时期的绘画；而它在传统基础上的出新与创造，以及在民族基础上对西方艺术营养的吸收与融合则不可忽视。对于“京派”概念的厘定，至今虽未形成统一认识，但这并不应该减损 20 世纪早期北京画家群体在美术史中的地位和价值。

“京派”的发端可以追溯到 1920 年成立的中国画学研究会，此后另行成立的湖社是该组织形式的继续发展。借助社团形式，京派绘画聚集、联络和培养了一大批画家，他们以特有的形式吸引和培养后学，形成了承上启下、传承有序的几代画家群体。1957 年北京中国画院（即如今的北京画院）的成立，从国家的层面吸纳了重要的京派画家，使得民族优秀艺术的传承在以西式美术教育为主导的学院体系之外找到一种平衡。

本次展览作品的艺术家包括众多 20 世纪京派绘画的硕彦名宿，诸如金城、陈师曾、陈半丁、胡佩衡、于非闇、徐燕孙……他们对传统文化中的智慧与价值有着深切的体悟与认同，以借古开今、中学为体西学为用的方式，在传统艺术精髓和优长基础上继承与创新。实际上，无论新体系的中西融合，还是京派绘画的借古开今，二者都着眼于 20 世纪中国绘画需要发展变革的现实，只不过二者的思想主张和所循方向不同。京派绘画变革发展的基点是中国传统，在此基础上适当参照和吸收西方艺术有益的营养进行变革，与新体系立足于西方艺术资源的中国化和民族化，正好相互补充，互为启发，共同充实和发展了 20 世纪的中国绘画，使之出现丰富的创作面貌。更可贵者，京派绘画保存了传统人文精神的价值延续。其中许多杰出的画家在中国画发展的崎岖过程中起着兴亡继绝、薪火相传的作用。他们破石填土，为后来者铺展开中国绘画艺术发展的独特路径。当今天，我们以越来越冷静平和的心态反思 20 世纪的艺术发展，便会越来越认识到民族艺术的独特价值。京派绘画和与之代表的中国美术的深厚传统，也因此当下获得了价值重建的可能和新的时代契机。

百年来首次重新开启三大画派的艺术对话

京派画家所处的北京地区历史悠久，是重要的交通要塞和军事重镇，加上一直是多民族往来聚居的都会，因此形成了在开放包容中积淀、以深厚积淀包容的传统氛围。这一传统氛围从不同方面影响了 20 世纪北京绘画的发展演变：20 世纪初的晚清最后 10 年与辛亥革命成功至五四运动爆发的 10 年，近 20 年时间是中国社会发生翻天覆地变化的历史转折时期，新旧文化的激烈对峙与中西文化的撞击融合构成了纷繁复杂的局面，总的趋势是传统向现代的转化，作为美术中心之一的北京美术界也经历着新旧文化的转型，并逐渐形成独具特色的京派美术。抗日战争爆发之前的二三十年代，京派绘画与海派绘画、岭南画派形成鼎足之势，深刻影响了 20 世纪中国绘画的发展。

三大画派，相互借鉴，相互交融。京派绘画作为中国几千年传统文化最华美的篇章，用最精致的笔墨效果描绘经典。海上画派以虚谷、任熊、任薰、任颐、吴昌硕等为代表，做到了雅俗共赏，并逐渐与江南的人文特质结合在一起。岭南画派以高剑父、高奇峰、陈树人为代表，以“文以载道”的思想内核，关注点从书斋投射到民生现实、国家命运上，发国家之忧愤，哀民生之多艰、兴文人志士之兴，成为 20 世纪中国精神的代表。

此次广东美术馆特向北京画院引进此展，除了让广东观众品味京派绘画深厚的丹青意蕴之外，也是为了让京派绘画与岭南绘画进行时代对话。广东美术馆将策划将岭南画派作品前往北京画院展出，并正谋划与海派绘画也进行展览交流。广东美术馆还将组织京派、海派和岭南画派的专家学者共同召开学术研讨会，进一步梳理三大画派的历史脉络，重启京派、海派、岭南画派这三个中国当代画坛最具影响力的画派的百年对话。

岭南视角，全方位完整重现中国传统文化发展的历史脉络

20 世纪初，在接受西方思潮冲击最强、商业最为发达的岭南文化发源地广州，出现了一系列的金石书画组织，以回应西方思潮“弘扬国粹”为旗帜，坚持传统绘画的纯洁性，同时适应画家生存之需，在艺术交流、出版和销售方面发挥作用。南方画坛的活跃气氛，与北方的相对沉寂形成对比，也为中国画研究会的创立提供了借鉴。此次从岭南画派的重镇广东出发，在广东美术馆对百年来的京派绘画进行大规模的展览和学术梳理，以岭南视角观照北京画坛，全方位完整重现中国传统文化发展的历史脉络，乃全国首次，意义重大。既是回归，也是开启；既是继承，也是创新。

广东美术馆
2014 年 3 月 18 日



余绍宋（1882—1949）

一、北京地区的书画社团

民国早期的文人结社在一定范畴内延续了古代的书画雅集形式，同时大批有着明确宗旨、纲领、组织架构和操作流程的社团蜂拥而起。这一时期美术社团规模化的兴起，在创作和教育方面起到了举足轻重的作用，并对近代美术格局乃至美术体制的确立产生了重要影响。

20 世纪北京中国画坛的主要社团

宣南画社：

民国初期北京较早出现的美术社团，“宣南”泛指宣武门外，是近代北京文化中心，因画社聚会常在余绍宋宣武门南西砖胡同的寓所而得名。1915 年，余绍宋与司法部若干同事，邀请汤定之指导，组织成立“宣南画社”。此后，梁启超、姚华、陈师曾、萧俊贤、陈半丁、萧瑟、王梦白等也来参加。画社聚会每周一次，定时或不定时，大家在此吟诗作画谈艺论文，地位不分高低，属于结社松散的定期雅集性质。



1918年，徐悲鸿在北京大学画法研究会任导师时与同事合影



《绘学杂志》第一期封面

北京大学画法研究会：

蔡元培为提倡美育，于1918年2月22日发起成立。由北大教师李毅士、钱稻荪、贝季美、冯汉叔为指导，聘请校外专家陈师曾、徐悲鸿、贺良朴、汤涤、金城、胡佩衡为导师所组成的业余习画团体。蔡元培一方面筹借古画供会员参考；另一方面要求会员采用西洋画之长，从实物写生入手，从而实施中国画革新。研究会在学习内容上秉承思想自由、兼容并包的精神。出版有《绘学杂志》，胡佩衡任主编。