



中国古代女子爱情


诗选

中

如果为了欣赏作品，这个集子可节省读者荟集检索之劳；
如果为了深入研究古代女作家的作品，知人论世，那就需
要在这个选集的基础上进行必要的考订研究。

徐振邦 选注

时代文艺出版社



中国古代女子爱情诗选

徐振邦 选注

中

时代文艺出版社



琴操

琴操，不知其名，琴操是她的号，北宋时杭州妓。杭州一吏在西湖游玩，闲唱秦观的《满庭芳》词，唱到“画角声断斜阳”时，身旁的官妓琴操纠正他说：“是‘画角声断谯门’，不是‘斜阳’。”他听后笑着对她说：“你能改韵重填一首《满庭芳》吗？”琴操当即用“阳”字韵改作一首。苏轼正在苏州做知州（苏轼一生两次做杭州知州，一次在神宗时，一次在哲宗时，前后相距二十年。不知此时指的是哪次），听说琴操当场填词的事，极为赞赏。后来，苏轼游西湖，因听说琴操也懂些佛学，就对她说：“我当长老，你当弟子，你提问题，我来解答。”琴操问：“什么是湖中景？”苏轼回答说：“秋水共长天一色，落霞与孤鹜（wù 雾，野鸭）齐飞。”又问：“怎样是景中人”苏轼回答说：“裙拖六幅湘江水，鬓辘（duǒ 朵，下垂）巫山一段云。”又问：“怎样是人中意？”苏轼回答说：“惜他杨学士，憋杀鲍参军。”又问：“如此究竟如何？”苏轼回答说：“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”琴操听了，心中感悟，后来竟落发为尼。

满庭芳^①·改少游词^②

山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳^③。暂停征辔^④，聊共饮离觞^⑤。多少蓬莱旧侣^⑥，频回首、烟霭茫茫。孤村里，寒鸦万点，流水绕红墙。魂伤。当此际，轻分罗带，暗解



香囊^⑦。谩赢得青楼^⑧，薄倖名狂^⑨。此去何时见也！襟袖上、空有余香^⑩。伤心处，高城望断，灯火已昏黄。

(选自《全宋词》第一册 359 页)

①《满庭芳》：词牌。柳宗元诗：“满庭芳草积。”吴融诗：“满庭芳草易黄昏。”词名本此。双调，九十五字。上阙十句，四平韵，四十八字。下阙十一句，五平韵，四十七字。此词拟写情人送别。

②少游：北宋词人秦观（公元 1049—1100 年）的字，号淮海居士，是苏门四学士之一。他的词多写个人身世及爱情，当时风行海内。有《淮海集》。他的《满庭芳》词见附录。

③画角：古代一种吹奏的军乐器，一头细，一头粗，形同牛角，外加彩绘，吹奏以报昏晓。

④征：远行。

辔（pèi 配）：马缰绳。

停辔：等于说驻马。

⑤觞（shāng 伤）：古代盛酒器。

饮离觞：即饮离别酒。

⑥蓬莱旧侣：往日的仙侣。参见前潘用中妻黄氏《感怀》诗第二首注③

⑦以上两句的“分罗带”，“解香囊”指用来赠别。

⑧谩：白白、空的意思。

赢得：得到，留下，剩下。

青楼：旧时妓院的代称。

⑨薄倖（xìng 杏）：薄情。无恩义。

⑩余香：指沾染来的情人身上的香气。

附 录

秦观《满庭芳》词：

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共饮离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霏纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂！当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得青楼，薄倖名存。此去何时见也？襟袖上、空染啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。



李清照

凤凰台上忆吹箫^①

香冷金猊^②，被翻红浪^③，起来慵自梳头^④。任宝奁尘满^⑤，日上帘钩。生怕离怀别苦^⑥，多少事、欲说还休。新来瘦^⑦，非干病酒^⑧，不是悲秋。休休^⑨！这回去也，千万遍《阳关》^⑩，也则难留^⑪。念武陵人远^⑫，烟锁秦楼^⑬。惟有楼前流水^⑭，应念我、终日凝眸^⑮。凝眸处，从今又添^⑯，一段新愁^⑰。

（选自《李清照集校注》卷一）

①《凤凰台上忆吹箫》：词牌。来源于萧史弄玉吹箫的典故。《列仙传》载：春秋时，有位善于吹箫的萧史，他的箫声能招引孔雀、白鹤。秦穆公有个女儿弄玉，很喜欢萧史的箫声，穆公将弄玉嫁给萧史。结婚后，萧史每天教弄玉吹箫，几年后，弄玉已能模拟凤凰的鸣声，而且维妙维肖。一次，弄玉吹箫，凤凰飞来落在房上。为此，穆公为她夫妇筑一凤台，二人住在上面。后来一天，二人乘凤凰（一说萧史乘龙，弄玉乘风）飞走了。此词双调，九十五字。上阙十句，四平韵，四十七字。下阙十一句，五平韵，四十八字。②香冷：香已烧完的意思。

金猊（ní泥）：或是铜铸或是鑿（liú流）金的铜香炉。③此句形容床上的被很凌乱。

④慵：懒。慵自：《全宋词》作“人未”。⑤奁（lián连）：古代盛梳妆品的匣子，也称妆奁。第一句的“金”和此句的“宝”都是填词时为追求字面上的色彩，并非实指“金”、“宝”。尘满：



《全宋词》作“闲掩”。

⑥离怀别苦：《全宋词》作“闲愁暗恨”。 ⑦新来：《全宋词》作“今年”。 ⑧非干：和……无关。 病酒：因酒而病。 ⑨休休：算了算了。《全宋词》作“明朝”。 ⑩《阳关》：阳关是古地名，在今甘肃敦煌县西南。唐代王维《送元二使安西》诗：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”此诗又称《阳关》、《渭城曲》，本是送别诗，唐代已谱曲，成为送别曲。

⑪则：《全宋词》作“即”。 ⑫武陵人：本指刘晨、阮肇。元曲《扶醉归》有“有缘千里能相会，刘晨曾误入武陵溪”之句。参见前红绡妓《忆崔生》诗注②。这里代指作者将别的丈夫。 ⑬秦楼：春秋时，秦穆公女弄玉所居的楼称秦楼。汉代古诗《陌上桑》称美女秦罗敷所居的楼为秦氏楼。这里泛指妆楼。此句意思是，丈夫去后，我一人独居，必然十分愁闷。此句《全宋词》作“云锁重楼”。 ⑭此句《全宋词》作“记取楼前绿水”。 ⑮凝眸（móu 谋）：凝神注视。以上两句是盼望书信的意思。这里暗用鲤鱼传书的典故。见前晁采《寄文茂》诗注②。 ⑯又添：《全宋词》作“更数”。 ⑰一：《全宋词》作“几”。

一剪梅^①·别愁^②

红藕香残玉簟秋^③，轻解罗裳^④，独上兰舟^⑤。云中谁寄锦书来^⑥？雁字回时^⑦，月满西楼^⑧。花自飘零才自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头^⑨。

（选自《李清照集校注》卷一）

①《一剪梅》：词牌。周邦彦词起句有“一剪梅花万样娇”句，取以为名。此首为别体，双调，六十字。上阙六句，三平韵，三十字。下阙六句，三平韵，一重韵，三十字。 ②别愁：一作“离别”，一作“秋别”。元人伊世珍《辇环记》载：赵明诚和李清照结婚不久，赵明诚因事到外地，李清照不忍离别，用锦帕题《一剪梅》词相送。词中记叙



相别时的情景以及设想中的别后思念的心情。③红藕香：红色莲花形的香。玉簟(diàn)：光泽如玉的竹席。玉簟秋：从竹席上感到秋天的凉意。

④罗裳：质地精细的丝绸衣裳。古代男子也可穿鲜艳的丝绸。⑤兰舟：木兰舟。木兰舟又坚硬又香，成为舟的美称，未必定是木兰所做。以上二句指赵明诚独自离去。

⑥锦书：世称晋代苏蕙寄给丈夫的《织锦回文诗》为锦字，也称锦书，后来成了书信的代称。⑦雁字：大雁飞翔时总是排成“一”字或“人”字形。以上两句暗用鸿雁传书的典故，参见前鱼玄机《情书寄李子安》诗注⑤。

⑧以上两句，杨文生《词谱简编》认为应作一句“雁字回时月满楼”。

⑨以上两句说，紧皱的眉头刚舒展，心上又觉得难忍。

王娇娘

王娇娘（一作王娇），小字莹卿，又号百一姐，北宋宣和（公元1119—1125年）时四川眉州（今眉山县）人，父亲为眉州通判（职权仅次于知州）。中表申纯，家居邻郡，因考试未中，心中郁闷，来到舅舅王通判家，见到表妹王娇娘，产生爱慕之情。时间一长，二人诗词赠答，或倾诉爱情，或释猜疑，私下欢合，情爱达到顶点。后来，申纯求婚，王通判碍于朝廷关于中表不许通婚的法令，坚决不允。二人由于误会相互疑心，申纯对婢女飞红表示有情，飞红曾作词述情。娇娘认为申纯与飞红私通，借情责骂飞红，飞红怀恨，多方阻挠，二人幽会从此断绝。此后申纯归家，阔别二年有余，娇娘也猛醒，屈事飞红，飞红感恩，又从中替他们撮合，二人又能私会。

后来，王通判见申纯考中进士，颇有才干，也愿将娇娘相嫁，定下结婚之期。不料成都大帅之子强聘娇娘，用权势相压，以厚礼相诱，王通判推托不过，只好应允。娇娘一病不一



起，恨恨地对申纯说：“你也是个大丈夫，堂堂六尺之躯，竟不能保护一个弱女子，让我落入他人之手。”不久，二人双双忧愁而死。王通判深自痛悔，将娇娘灵柩送往申纯家，要求合葬，说：“他们生前的愿望我已经违背了，让他们死后结成姻缘吧。”又派飞红去申纯家营办丧事，将二人合葬在濯锦江（成都的浣花溪）边，称为鸳鸯冢。

元代涂川人宋远将王娇娘与申纯的爱情写成《娇红记》，明代前期无名氏又扩写成《娇红传》。《娇红传》哀艳动人，但虚构者多，《娇红记》写得“事促而文深”，略近于纪实。《全宋词》将《娇红记》、《娇红传》里申纯、王娇娘、飞红的词定为“元明小说话本中依托宋人词”。明代钟惺的《名媛诗归》选了王娇娘的诗，《词苑丛谈》卷十二、《词统》卷十二、《林下词选》卷三都选了王娇娘的词。

送别二首

其一

绿叶阴浓花正稀^①，声声杜宇劝春归^②。
相如千里悠悠去，不道文君泪湿衣^③。

①绿叶阴浓：暗用杜牧“绿叶成阴子满枝”诗意。《唐诗纪事》载：杜牧在湖州曾遇一少女，虽有爱慕之心，但含而未露。十四年后，他重到湖州做刺史，少女早已嫁人生子，杜牧赋诗一首以记其事：“自是寻春去较迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。”此诗借咏景物的变化比喻女子年华已逝儿女成行。作者暗用此典指年华易逝，有疑申纯别后将她抛弃的意思。

②杜宇：杜鹃。《华阳国志·蜀志》载：战国时，蜀国主名杜宇，自称望帝。后将帝位禅让给宰相开明，自己入山隐遁。当时正是春二月，子鹃鸟啼鸣不止。蜀人怀念杜



字，因称子鹃鸟为杜鹃，或称杜宇。③以上两句用司马相如、卓文君比申纯和作者自己。参见卓文君小传与《白头吟》诗注。

其二

临别殷勤诗语长^①，云云去后早还乡^②。

小楼记取梅花约^③，目断江山几夕阳^④。

(选自《名媛诗归》卷二十三)

①殷勤：情意恳切。②云云：一再说，一再叮嘱。③梅花约：梅花时节相见的誓约。如陈与义《春雪诗》有“不知来何暮，遂失梅花约”句，黄滔《寄朱仲仙诗》有“相逢赖有梅花约，试踏东风走翠微”句。④此句意思是，别后相望归来，夕阳之下，面对江山，望眼欲穿，将要望到什么时候呢？

吴淑姬

吴淑姬，北宋人。未嫁时，一天晨起梳妆，玉簪失手坠地断折，不久，未婚夫夭亡。断簪竟成了预兆。父亲让她改嫁，她发誓说：“玉簪能再合就改嫁。”实无改嫁之心。后来，吴淑姬看到书生杨子治的诗，很喜欢，也很有感触。再看梳妆盒里，玉簪已经接上，后来终和杨子治结为夫妻。玉簪再合的事，可能出于附会，或旁人知道她的心事用玉簪替换也未可知。吴淑姬颇善填词，原有《阳春白雪词》五卷，已散佚，现存词三首。黄花庵评论说：淑姬词“佳处不减李易安（清照）。”南宋时也有一个吴淑姬，前人往往将她们二人相混。



惜分飞^①·送别

岸柳依依拖金缕^②，是我朝来别处。惟有多情絮，故来衣上留人住。两眼啼红空弹与^③，未见桃花又去^④？一片征帆举，断阳遥指苕溪路^⑤。

（选自《全宋词》第二册1041页）

①《惜分飞》：词牌。双调，五十字。上阙四句，四仄韵，二十五字，下阙同。②金缕：指柳枝。初春柳枝嫩叶呈黄色或绿中带黄。③红：这里指妇女的泪。④去：这里指落。以上两句设想别后相思落泪，桃花落时未必归来。⑤苕（sháo）溪：在浙江北部，有二源，发源于天目山，在湖州汇合后流入太湖。

乐 婉

乐婉，宋代杭州妓，与施酒监要好。施酒监任满离去，赠以词：“相逢情便（一作更）深，恨不相逢早。识尽千千万万人，终不似、伊家好。别你（一作尔）登长道，转更（一作觉）添烦恼。楼外朱楼独倚阑，满目围芳草。”乐婉也善填词，立填《卜算子》相答。

卜算子^①·答施

相思似海深，旧事如天远。泪滴千千万万行，更使人愁肠断^②。要见无因见^③，了拚终难拚^④。若是前生未有缘，待



重结、来生愿^⑤。

(选自《全宋词》第二册 1044 页)

①此词《花草粹编》、《古今词话》皆题乐婉作。《丰韵情书》题明人景翩翩作，恐误。②此句《词苑丛谈》作“使我愁肠断”。③因：《词苑丛谈》作“由”。④了(liǎo)：结束，断绝。拚：割舍。以上两句说，别后无法再相见，只好舍掉情爱断绝关系，但在感情上又做不到。此句《词苑丛谈》作“见了终难判”。⑤《词苑丛谈》无“待”字。

陈彦章妻

陈彦章妻，南宋嘉熙（公元 1237—1240 年）前后兴化（今福建莆田）人。其余不详。

沁园春

记得爷爷，说与奴奴，陈郎俊哉。笑世人无眼，老夫得法^①，官人易聘^②，国士难媒^③。印信乘龙^④，夤缘叶凤^⑤，选似扬鞭选得来^⑥。果然是，西雍人物^⑦，京样官坯^⑧。送郎上马三杯。莫把离愁恼别怀^⑨。那孤灯只砚，郎君珍重；离愁别恨，奴自推排^⑩。白发夫妻，青衫事业^⑪，两句微吟当折梅^⑫。彦章去，早归则个^⑬，免待相催。

(选自《全宋词》第五册 3539 页)



①此句意思是赞许爷爷给她物色丈夫独具慧眼。 ②官人：这里泛指丈夫。 聘：古代娶妇称聘，男女订婚，双方都可称聘。这里指订婚出嫁。 ③国士：国内才能出众的人。以上两句意思是，作为女子，订婚找丈夫是容易的，想寻找个才华出众的国士，却难于物色。④印信：旧时官府所用各种图章的总称。这里代指做官的人。 乘龙：佳婿的代称。 ⑤夤（yīn 银）缘：攀附。 叶（xié 协）凤：附凤。这里把丈夫结婚说成攀附，极尽钦敬之意。 ⑥此句大意是，这样的好丈夫是一再挑选才找到的。 ⑦西雍：在咸阳西。 西雍人物：《宋史·乐志》：“多士济济，于彼西雍。”意思是，在西雍那里，众多官员济济一堂。此句指丈夫是官场中的人物。 ⑧京样官坯：京官的风度。 ⑨此句说，不要因为离别而惆怅气恼。 ⑩推排：排遣。 ⑪青衫：同“青襟”。旧时指读书人。青衫事业：学业。 ⑫折梅：《荆州记》载：南北朝时，南朝宋陆凯与范晔相善，从江南向长安寄梅花一枝赠范晔，附诗一首：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”梅花成了赠别之物。 ⑬则个：语助词，无义。

刘鼎臣妻

南宋婺（wù 务）州（今浙江金华县）人刘鼎臣到行都临安（今杭州市）应试，临行，其妻自制彩花一枝相赠，并赋《鹧鸪天》词饯行。

鹧鸪天^①·剪彩花送夫省试

金屋无人夜剪缯^②，宝钗翻作齿痕轻^③。临行执手殷勤送^④，衬取萧郎两鬓青^⑤。 听嘱付，好看承^⑥。千金不抵此时情^⑦。明年宴罢琼林晚^⑧。酒面微红相映明^⑨。



(选自《全宋词》第五册3540页)

①《鹧鸪天》：词牌，本自郑嵎诗“春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天”。双调，五十五字。上阙四句，三平韵，二十八字。下阙五句，三平韵，二十七字。

②金屋，《汉武故事》载：汉武帝几岁的时候，他的姑母长公主抱他在膝头上，问他：“儿想娶媳妇吗？”武帝回答说：“想娶媳妇。”姑母指周围百十个宫女，问他要哪个，武帝说都不要。最后姑母指自己几岁的女儿阿娇问他：“阿娇好吗？”武帝笑了，说：“若得阿娇做媳妇，一定建个金屋把她藏在里面。”后来金屋成了闺房的代称。

缯(zēng曾)：古代丝织品的总称。③此句指做彩花时，有的地方先缝好，再翻过来。为了让做缝平直，垫着钗轻轻用牙咬(作用同现在的熨)。因钗是金银制品，质地软，上面留下轻轻的齿痕。作：《词苑丛谈》作“过”。

④殷勤：情意恳切。⑤衬取：映衬，衬托。萧郎：本是对姓萧男子的称呼，后世泛指女子所爱恋的男子。此句指用彩花映衬丈夫的满头黑发，含有爱慕丈夫青春美貌的意思。

衬取：《词苑丛谈》作“衬与”。⑥看承：看待。⑦此时：《词苑丛谈》作“一时”。⑧琼林：琼林宴。旧时科举时代，朝廷为新考中的进士举行的一次宴会。⑨酒面微红：这里指的是红麴酒。

以上两句意思是，等明年你考中进士，在琼林宴上，喝着那微红的红麴曲，该是满面春风吧。

谢 氏

南宋谢氏，名不详。数岁学吟诗，后嫁元甫(宋末萧明哲)。元甫调官赴京，谢氏赋诗送行。

送 外

此去惟宜早早还，休教重起望夫山^①。

君看江上千竿竹，不是男儿泪染斑^②。



(选自《四朝诗·御选宋诗》卷七十五)

①望夫山：各地多有。其一如安徽当涂县西北望夫山，一名枣子矶。传说曾有人去湖南，数年未归，妻子登此山眺望，望得久了，站在那里不动，变成望夫石。

②以上二句用斑竹的典故。《述异记》载：上古时，尧帝两个女儿娥皇、女英，嫁给舜帝作妃。舜帝南巡，死，葬于苍梧，二妃追到九嶷山下，痛哭，泪下沾竹，染成斑，称为“斑竹”，也称“湘竹”、“湘妃竹”。

珠帘秀

珠帘秀，姓朱氏，排行第四，元时大都（今北京市）著名艺人。珠帘秀的杂剧当时手屈一指，扮演剧中人物各尽其妙，名人文士都很推重。关汉卿赠以《南吕·一枝花》，胡紫山赠以《沉醉东风》，冯海粟赠以《鹧鸪天》，王秋涧赠以《浣溪沙》，都称赞她美貌多情。她也善写散曲，常和作家文人唱答。晚辈人多称为“朱娘娘”。

双调·寿阳曲·答卢疏斋^①

山无数，烟万缕。憔悴煞玉堂人物^②。倚篷窗一身儿活受苦^③。恨不得随大江东去^④！

(选自《全元散曲》354页)

①此首《双调·寿阳曲·答卢疏斋》是元代散曲中的小令。散曲是配合乐律的歌辞，从广义上来说，是我国古典诗歌中一种新的形式。散曲分为小令和套数两种。小令，在元代又称“叶儿”，形式短小，通常



以一支曲子（即用一個曲牌）為一首，而且每一首都獨立，相當於一首詩或一闋詞。小令可以歌唱，因而有不同的曲調，而且又有南曲北曲的分別。每首小令有調式、曲牌、題目，表示不同的調式、譜式，限定句數、字數、平仄、韻腳。比如珠帘秀的《答盧疏齋》，調式是雙調，曲牌是壽陽曲，題目是《答盧疏齋》。有的小令除曲牌外也可沒有題目。小令的特点是，押韻自由靈活，平上去入都可押，韻腳不避重復，句句押韻，一韻到底。有時根據需要，句中可增添衬字，甚至增添句子。小令中還有一種特殊體式——帶過曲。因為一首小令寫完之後，意有未盡，再寫另外一個曲調，兩個曲調音律銜接，合算作一首，如後黃娥《水仙子帶折桂令》。

盧疏齋：盧摯的號。盧摯，字處道，一字莘老，涿州（今河北涿縣）人，元代著名文學家。至元五年（公元1268年，南宋度宗咸淳四年）進士，官至翰林學士承旨（翰林院長官）。有《疏齋集》。作者將乘船東下，離開情人盧摯，比曲敘寫兩人的惜別之情。

②憔悴煞：也作憔悴殺，即憔悴死。玉堂人物：宋太宗在淳化（公元990—994年）中，曾賜翰林院“玉堂之署”四個字。以後便稱翰林院為玉堂。元曲中大多將文士稱玉堂人物。盧疏齋曾作翰林院承旨，因有此稱。

③篷窗：船窗。④此句寫送行的盧摯也不忍與她分離，恨不得隨著東流的江水追逐遠去的船。

附 录

盧摯《雙調·壽陽曲·別珠帘秀》：

才歡悅，早間別。痛煞煞好難割舍。畫船兒載將春去也。
空留下半江明月。

贾云华

踏莎行^①

隨水落花，離弦飛箭，今生無處能相見。長江縱使向西



流，也应不尽千年怨。盟誓无凭，情缘有限。愿魂化作衔泥燕。一年一度一归来^②，孤雌独入郎庭院。

(选自《词苑丛谈》卷十二·外编)

①《踏莎行》：韩翃诗“踏莎行草过春溪”，词名本此。双调，五十八字。上阙五句，三仄韵，二十九字。下阙同。此首为送别之作，表达对爱情的忠贞。②此句是借用宋代谭意歌《寄远》诗中的成句。

张红桥

念奴娇^①·次韵答林鸿^②

凤凰山下^③，恨声声玉漏，今宵易歇^④。三叠《阳关》歌未竟^⑤，哑哑栖乌催别^⑥。含怨声吞，两行清泪，渍透千重铁^⑦。柔情一缕，不知多少根节^⑧。还忆浴罢描眉，梦回携手，踏碎花间月。漫道胸前怀豆蔻^⑨，今日总成虚设。桃叶津头^⑩，莫愁湖畔^⑪，远树云烟叠。寒灯旅邸^⑫，荧荧与谁闲说^⑬？

(选自《词苑丛谈》卷十二·外编)

①《念奴娇》：词牌。元稹《连昌宫词》自注称，唐代天宝年间有位歌妓念奴，善于唱歌。唐玄宗在京时常召她入宫唱歌，去温泉和洛阳时，念奴随行。《乐府杂录》说：念奴执拍板席前唱歌，歌声高出云霞之上。词名取义于此。双调，一百字。上阙九句，四仄韵，四十九



字。下阙十句，四仄韵，五十一字。②次韵：写旧体诗词方法之一，也称步韵。依照所和诗词的韵及用韵的先后次序填作诗词。③

凤凰山：以凤凰命名的山各处都有。这里当指福州市郊的凤凰山。

④以上两句意思是，离别之夜过得特别快。⑤《阳关》：送别曲。

参见前李清照《凤凰台上忆吹箫》词注⑩。未竟：未终。⑥哑

哑：乌鸦叫声。以上两句说，《阳关三叠》送别曲还未唱完，天已快亮了。⑦渍（zì字）透：浸透。⑧以上两句意思是，此时的柔情，不

打一处来。⑨漫道：莫说。豆蔻：喻处女。连下句意思是，今日相依相偎，明日却要分别，转眼成虚。⑩桃叶津：桃叶渡，在南京秦淮河畔。

⑪莫愁湖：在南京水西门外。因林鸿将去金陵（今南京市），所以红桥说到桃叶渡莫愁湖。⑫旅邸（dǐ底）：旅舍。⑬荧

荧：灯光暗淡的样子。

附 录

林鸿《念奴娇》词：

钟情太甚，任笑吾到老，也无休歇。月露烟云都是恨，况与玉人离别？软语丁宁，柔情婉恋，熔尽肝肠铁。岐亭把酒，水流花落时节。应念翠袖笼香，玉壶温酒，夜夜银屏月。蓄喜含嗔多少态，海岳盟誓都设。此去何之？碧云春树，晚翠千千叠。图作羈思，归来细与伊说。

容湖女子

容湖女子，姓名不详，明代人。家住容湖（疑即蓉湖，在浙江阳湖县城东，又称郁湖），诗才很高，诗章很多，嫁某书生为妻。丈夫做官后，觉得“女子无才便是德”这句古训是对的，就劝她不要再吟咏，因而连姓名也没留下来。