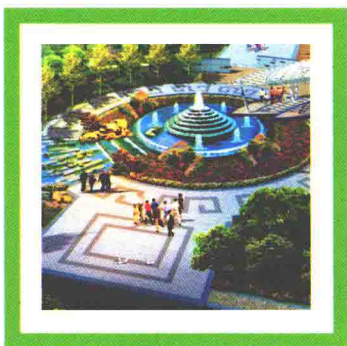


XIANDAI HUANJING JINGGUAN SHEJI CHUTAN

现代环境景观设计 初探



刘静霞◎著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

刘静霞◎著

XIANDAI HUANJING JINGGUAN SHEJI CHUTAN
现代环境景观设计初探



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书主要是围绕现代环境景观设计展开论述的。书中采用理论与实践相结合的写作方式。首先对环境景观设计进行了基本的论述,并对环境景观设计的理论认知进行了概要的介绍。在此基础上,对环境景观设计的资源构成、环境景观种植设计、道路与广场景观设计、园林建筑及环境小品设计、环境景观照明设计、公园景观设计以及滨水环境景观设计等具体的环境景观设计领域进行了专门的分析与研究。

图书在版编目(CIP)数据

现代环境景观设计初探/刘静霞著.--北京:中国水利水电出版社,2015.7

ISBN 978-7-5170-3456-8

I. ①现… II. ①刘… III. ①景观设计—环境设计—研究 IV. ①TU—856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 174707 号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:陈 洁 封面设计:崔 蕾

书 名	现代环境景观设计初探
作 者	刘静霞 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:mchannel@263.net(万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京鑫海胜蓝数码科技有限公司
印 刷	三河市佳星印装有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 17 印张 220 千字
版 次	2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	52.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

内 容 提 要

本书主要是围绕现代环境景观设计展开论述的。书中采用理论与实践相结合的写作方式。首先对环境景观设计进行了基本的论述,并对环境景观设计的理论认知进行了概要的介绍。在此基础上,对环境景观设计的资源构成、环境景观种植设计、道路与广场景观设计、园林建筑及环境小品设计、环境景观照明设计、公园景观设计以及滨水环境景观设计等具体的环境景观设计领域进行了专门的分析与研究。

图书在版编目(CIP)数据

现代环境景观设计初探/刘静霞著.--北京:中
国水利水电出版社,2015.7

ISBN 978-7-5170-3456-8

I. ①现… II. ①刘… III. ①景观设计—环境设计—
研究 IV. ①TU—856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 174707 号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:陈 洁 封面设计:崔 蕾

书 名	现代环境景观设计初探
作 者	刘静霞 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址:www. waterpub. com. cn E-mail:mchannel@263. net(万水) sales@waterpub. com. cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京鑫海胜蓝数码科技有限公司
印 刷	三河市佳星印装有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 17 印张 220 千字
版 次	2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	52.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

对于人类社会的发展而言,环境的改善是一个重要的课题。在当代社会中,环境景观设计是人类社会步入后工业文明信息时代诞生的绿色设计系统中的一个重要组成部分。目前,环境景观设计的发展相对来说较为落后,在理论上还有许多界定不清的概念,如对“景观”一词的理解和景观设计涵盖的内容方面就存在争议。作者撰写这本《现代环境景观设计初探》,一方面是为当代环境景观设计的实践活动提供一定的理论指导,另一方面是为学者们研究环境景观设计提供一定的参考。

本书内容共有九章。其中,第一章对环境景观设计进行了概要的论述;第二章系统地介绍了环境景观设计的理论;第三章对环境景观设计的资源构成进行了详细的分析与研究;第四章对环境景观种植设计进行了专门的研究;第五章对道路与广场景观设计进行了具体的探究;第六章对园林建筑及环境小品设计进行了较为具体的研究;第七章对环境景观照明设计做了全面且系统的研究;第八章详细地阐述了公园景观设计的相关内容;第九章对滨水环境景观设计的理论与实践进行了相应的探讨。

作者在本书的撰写过程中遵循理论与实践相结合的原则,一方面介绍了环境景观设计的基本理论,另一方面还对环境景观设计的具体实践工作进行了详细的探讨。本书具有全面性、系统性和实用性的特点,并且内容详尽、言简意赅、结构合理、案例丰富,对环境景观设计的理论与实践工作具有一定的帮助与指导意义。

此外,作者广泛参考、借鉴了业内专家学者们关于环境景观设计的研究成果,在此表示由衷的谢意!由于各方面条件所限,

本书内容难免会存在一些谬误之处,在此恳请广大读者、业内专家不吝赐教,提出宝贵建议,以便于作者日后对本书做进一步的修改与完善。

作 者

2015 年 5 月

目 录

前言

第一章 绪论	1
第一节 环境景观设计的内涵与研究目的	1
第二节 环境景观设计的特点与原则	5
第二章 环境景观设计的理论认知	13
第一节 环境景观设计的功能与价值	13
第二节 环境景观设计的程序与表达技法	22
第三节 环境景观设计的材质与色彩	36
第三章 环境景观设计的资源构成	51
第一节 自然景观资源	51
第二节 人文景观资源	63
第四章 环境景观种植设计	89
第一节 环境景观种植设计概述	89
第二节 环境景观种植的具体设计	96
第五章 道路与广场景观设计	126
第一节 道路景观设计	126
第二节 广场景观设计	139

第六章 园林建筑及环境小品设计	148
第一节 园林建筑及环境小品概述	148
第二节 园林建筑及环境小品的具体设计	160
第七章 环境景观照明设计	172
第一节 环境景观照明设计的理论基础	172
第二节 环境景观照明的具体设计	180
第八章 公园景观设计	185
第一节 公园的分类	185
第二节 不同类型公园景观的设计	210
第九章 滨水环境景观设计	226
第一节 滨水环境景观设计概述	226
第二节 滨水环境景观设计的原则与方法	247
第三节 滨水环境景观设计实例分析	258
参考文献	265

第一章 绪论

环境景观设计是一门科学和艺术相结合的新兴的边缘性学科。它是以艺术设计学科中的设计方法为基础,对环境景观设计进行系统性的研究。这门学科涉及自然景观和人文景观还有其他诸如地理学、建筑学、心理学、美学等领域的基本理论和方法。本章就环境景观设计的内涵、研究目的、特点与原则进行阐述。

第一节 环境景观设计的内涵与研究目的

一、环境景观设计的内涵

(一) 环境景观的概念

《现代汉语词典》对环境这一概念的解释是这样的:第一,周围的地方;第二,周围的情况和条件。《牛津英语词典》对环境这一概念的解释如下。

(1) 欲包围的行为和被包围的状态(本义)。

(2) 包围任何事物的物体或地区(生态学上的意义)。

环境科学领域环境的含义是:主体为人类社会的外部世界的总称。“它既包括未经人类改造过的自然要素(如阳光、空气、陆地天然水体、天然森林、草原和野生生物等)和经过人类改造和创造过的事物(如水库、农田、园林、村落城市、工厂、港口、公路和铁

路等),还包括由这些物理要素构成的系统及其所呈现的状态和相互关系。”^①

环境有诸多类型,诸如社会文化环境、自然环境、人工环境等。从不同的层次来看,环境又指地理学中的地理环境可分为人类环境和地理环境。人类环境指人类社会的技术进步所能达到的范围,其内涵和外延随着人类社会的发展而不断扩大。地理环境就是指人类所生存和发展于其中的最基本的环境。地理环境又分为不同的层次,依次为大气圈、岩石圈、水圈、生物圈和人类圈。

景观就是景和观的统一体。景,就是景致、景物、景色、景象、风景,指客观存在着的一切存在物。观,就是观看、观赏的意思,指称人对客观环境中存在的事物的感受。《现代汉语词典》对景观的解释有两条:一是指某地或某种类型的自然景色;二是泛指可供观赏的景物。

综合起来,景观就是土地及土地上的空间和物质的总和,是自然演变和人类活动综合作用的结果。从大的方面来讲,可以将景观分为自然景观和人文景观。环境景观就是环境和景观的综合统一体,就是地球上的自然环境景观和人文环境及景观的总和。与环境景观类似,环境景观也可以分为自然环境景观和人文环境景观。自然环境景观综合体现在自然的地域性上,人文环境景观则是人类自身发展的历史过程中艺术、科学和历史的概括。

(二)环境景观设计的内涵

著名的芬兰籍建筑师伊利尔·沙里宁(Eliel Saarinen, 1873—1950)指出,“人们的生活与工作,需要有令人满意的设施与健康的环境。必须记住,家庭及其它院是社会的基础,而一个人的身心发展,跟他在哪里接受儿童抚养,度过成年时期和从事

^① 黄春华:《环境景观设计原理》,长沙:湖南大学出版社,2010年,第2页。

工作的生活环境,都有很大的关系。家庭与居住环境越能陶冶人们——个人和集体——正直的生活和真诚的工作,则社会也越有可能维持悠久的社会秩序。”并指出一条古老的而浅显的格言“城市的主要目的,是为了给居民提供生活上和工作上的良好设施”。

环境景观设计是一门边缘性、应用性学科,它源于艺术设计学科,并涉及诸如建筑学、文化学、设计美学、民族学、宗教学、考古学、心理学等许多学科,其学科基础是艺术学的设计方法以及自然科学和人文艺术学科,并对环境景观进行研究。由于任何事物包括社会都在不断向前变化发展,因而环境景观设计的概念也在不断因人类活动和地理特征的影响而历史地发展着,它是一个动态演变的过程,也在随着人们对于自身和自然的认识程度的提高而不断完善和更新。

环境景观设计的核心是人与环境的交互作用。环境景观设计是通过对自然和人文环境的系统并合理的规划与建设,组织和引导人们在环境景观中的行为,进而为环境景观持续注入生机和活力,使人与自然互相协调,使二者和谐并存。例如我们提倡建设生态宜居的城市,就是人们对环境景观的要求不断提高和城市可持续发展需要相结合的结果。

环境景观设计包括两个大的方向,即环境景观规划和环境景观设计。环境景观规划是指在较大范围内安排恰当的土地利用,以期达到既保护人文景观又能创造出优美宜居的人居环境的目的。环境景观设计就是用科学和艺术的方法对一块土地进行土地的空间设计。

环境景观设计的主要对象或内容是环境景观中的人文环境景观。人文环境景观有广义和狭义之分,广义的概念包括政治、经济等诸多内容,这里专指狭义的而言,“就是以人类居住聚落的人文景观研究为主线,包含乡村、集镇、城市环境景观形态的形成、发展”^①。

^① 郑宏:《环境景观设计》(第二版),北京:中国建筑工业出版社,2006年,第4页。

二、环境景观设计的研究目的

环境景观设计研究主要是通过对环境景观的特色和特性进行分析,从而有利于人们对环境景观形成正确的认识,有利于人们合理地利用和开发土地,以及继承、保持和发展这些人文景观特色,并且在上述基础上打造出具有可持续性的新环境景观,以使我们的生活空间具有鲜明的特色和个性,让我们的生活环境、空间景观形态具有持续的多样性。这是环境景观设计研究的根本目的和出发点。进一步说,环境景观设计最核心的就是以自然和人文景观的研究为基础,综合运用景观规划、管理与建设等多方面的知识,利用一切诸如街道、树木、房屋等资源以创造性的方式将它们编织、组合起来,其中综合运用了科学和艺术的成分,从而最终实现我们所居住的乡村和城市中的环境景观富有鲜明的个性与特色。

环境景观设计研究的最核心的灵魂是具有鲜明的、容易识别的特色。换句话说,判断环境景观设计的成功与否就在于看它有没有鲜明的个性和特色。一个民族在特定历史和地区的社会生活、精神生活、生活情趣以及习俗等特色必然会反映到环境景观上。环境景观特色具有不可替代性,一般分布于一定的区域范围内。有鉴于此,环境景观特色主要遵循环境区域分异规律。

环境景观的特色性容易在封闭的环境中形成。这种特色性也容易在封闭的环境中得到保持。随着现代快节奏社会的发展,封闭性的区域环境被打破,世界各地环境景观竞相模仿,此现象在发展中国家尤甚。由于对发达国家生活环境的急切向往,于是发展中国家盲目模仿发达国家的环境景观,因此使得南北国家的环境景观趋于相同或相似,从而出现环境景观的趋同化,即环境景观的“特色危机”。因此,摆在人们面前的最为急迫而艰巨的任务就是保持环境景观的特色性,让环境景观恢复多样性。我国在21世纪,更应该加强环境景观设计的研究,使全中国从大中小城市到乡村街道都能形成自己独特的环境景观。

第二节 环境景观设计的特点与原则

一、环境景观设计的特点

环境景观设计主要运用的是艺术设计的方法,将自然景观和人文景观作为环境景观设计的主要对象。环境景观设计作为一门交叉、边缘性学科,必然联系地理学、建筑学、心理学、美学等诸多学科,从而形成了环境景观设计的四大特点:综合性、地域性、动态性和多样性。

(一)环境景观设计的综合性特点

环境景观设计是由许多种要素综合作用的整体,这个综合体主要包括自然环境景观系统和人文环境景观系统,这两个系统叠加起来,使得环境景观设计具有了综合性的特点。环境景观设计不仅要考虑其各个组成要素,同时,更为重要的是把它看作统一的整体,综合地研究组成要素及其相互的关系。由于环境景观有它自身独特的复杂性,因此,我们在对某一要素进行研究时,应该根据不同环境景观的特点,对不同要素采用不同的方法,同时又要考虑到整体性的特点,综合各种要素,通盘考虑来进行研究和设计。

具体而言,环境景观设计的综合性特点在于其融合了功用性、生态性、社会性。

1. 环境景观设计的功用性

环境景观是外显的空间与物质实体,是一种客观存在。环境景观的独特性不仅体现在它的艺术性上,并且从基础上讲,它是

人类生产与生活必需的空间。环境景观必须满足人们的各种需要,如生产、流通和消费等,必然要为城市的第二、三产业的发展提供足够的空间,必须有完备的基础设施以及文化娱乐公共设施,这就是环境景观必须具备的首要因素——功用性。

2. 环境景观设计的生态性

环境景观的生态性是指人类在环境景观的规划设计过程中既保护自然生态环境,同时又建设了适宜人类居住的环境。环境景观既然是人类改造自然的产物,因而,它的设计过程同时也是自然生态系统向城市生态系统转化的过程,其间必然伴随着人类对自然的改造。因此,环境景观设计要遵循自然生态规律,尽量减少对自然的破坏,减少掠夺式开发资源,减少破坏生物多样性,反之,掠夺式、破坏式地建设环境景观,最终会导致自然生态的破坏,让人类自食恶果。

3. 环境景观设计的社会性

美国著名的心理学家马斯洛创建了经典的“需要层次”理论,即人们的需要包括五个层次,依次为生理需求、安全需求、归属与爱的需求、尊重的需求、自我实现的需求。五个层次的需求从低到高依次排列,通常情况下,人们只有满足了第一层次的需求后,才能产生高一层次的需求。环境景观设计不仅仅要满足人们低层次的生理需求,更重要的是要满足人们的社会需要特别是交往需求。因而,环境景观设计具有很深的社会内涵。具体来说,主要表现在以下几方面。

(1) 环境景观设计的文化性

从表面上看,环境景观是空间和物质实体,但从深层次看它与人的精神世界和社会心理有着千丝万缕的联系。作为人类文化的创造物,环境景观必然附着人类的价值观念和不同的思维方式,蕴含着深层次文化上的差异。例如,中国和法国两国的古典园林就代表了东西方两种不同的价值观和思维方式。

(2) 环境景观设计的心理性

意大利著名的建筑学家布鲁诺·赛维说：“尽管我们可能忽视空间，然而空间却影响着我们，并且控制着我们的精神活动；我们从建筑中获得美感……这种美感大部分是从空间中产生出来的。”事实上，何止是美感，人的一切心理活动，例如认识、知觉、安全感、舒适感或孤独感等，都与环境景观有着密切的联系。

在一个各方面较好的环境景观中，人会本能地产生一种愉悦感；然而当身处一个各方面较差的环境中时，人立刻会产生一种厌恶感，进而不愿在这样的环境中停留。所以，环境景观与人的心理是有着十分密切的关系的。

(3) 环境景观设计的美学性

人类的天性就是追求美的。在人类历史上，人们在环境景观设计的过程中总是尽力将功用性与美学性紧密联系起来，力求做到二者的完美结合。环境景观设计的美学性体现在环境景观设计的方方面面。它不仅体现在一个小小的环境小品设施的设计上，同时更体现在诸多功能区的组织协调过程中。所以，环境景观的整体空间组织极为重要，它比设计单个小品设施要重要得多。

环境景观的构建过程，必然涉及尺度、比例、色彩装饰等问题，关系到不同要素之间的搭配问题，空间的整体布局问题，要素之间的韵律与节奏问题等，这些问题都涉及美学的范畴。因而，环境景观的设计必然涉及美学性的问题。

(二) 环境景观设计的地域性特点

人文景观和自然景观分布不平衡的特点，决定了环境景观设计的地域性特点。地域性就是环境景观设计在不同的地区会随着当地地域分异规律的不同呈现出不同的特点。由于不同的地域在自然景观和人文景观方面存在不同的形态，某种地理环境要素在一个地区所呈现出的变化规律在另一个地域或许是不一样的。

环境景观设计的地域性首先就表现在它的自然条件上,包括环境景观当地的地形、地貌、气候和水文等,这是环境景观设计的基础,同时也是人类赖以形成和存在的物质空间前提条件。其次,环境景观的地域性在很大程度上还受到人们的审美意趣、社会心理和生活方式的影响。因此,研究环境景观地域性的特点的同时要分析不同地域内部的结构,包括不同的空间要素之间的关系以及它们在环境景观地域整体中的作用,区域之间的相互联系,以其之间在变化发展中的相互制约关系。

环境景观的地域性特点研究是一种获得人文景观和自然景观特点及其形成的重要方法与手段。

(三)环境景观设计的动态性特点

由于不同地域、不同地区的自然景观和人文景观是不同的,即便是同一地区的自然景观和人文景观也处在不断的变化发展之中,这就决定了环境景观设计的动态性特点。所谓动态性,就是将环境景观现象作为一种历史发展的动态现象去考察,研究不同的历史阶段环境景观的设计、建造和发展的及其演变规律。

(四)环境景观设计的多样性特点

地理环境和人文环境的复杂性和多样性决定了环境景观设计的多样性。多样性要求我们在进行环境景观设计时要采用实地考察的方法,包括实地测量、现场摄影、绘画、调查数据等。只有这样,才能使环境景观设计符合实际情况。

二、环境景观设计的原则

环境景观设计是一项综合、复杂的系统性工程,它设计的目标和愿景是为人类创造一个安全、卫生、舒适、优美、方便高效并且富有特色的外部环境,满足人们的物质和精神需要。有鉴于此,环境景观设计必须遵循以下几条原则。

（一）环境景观设计的综合性原则

环境景观设计是一门新兴的边缘性学科,它是一门涉及人类居住系统各个层面的综合性学科,是关系人类生存各方面的综合性学科,是集合了工程技术、科学和艺术三位一体的应用性学科。国际景观师联盟荣誉主席杰佛里·加里柯说:“景观设计是各类艺术中最为综合的艺术,它将景观规划、建筑艺术设计彼此融合,与生态学、美学文化学等多种学科彼此关联。”这就决定了环境景观设计的综合性特点,环境景观设计研究不仅要求人们研究其各个组成要素,而且更为重要的是把它看作一个统一的整体,综合各方面研究其组成要素以及它们的组合关系。

（二）环境景观设计的动态性原则

环境景观设计中的人文景观和自然景观是在不断变化发展的,从而决定了环境景观设计必须以动态的观点和视角以及方法去研究。所谓动态的观点和方法,就是将环境景观作为历史发展中的现象去考察,考察不同的历史时期环境景观的设计、创建及其演变规律。

环境景观的综合性、地域性、动态性、多样性特点都要求在设计中必须坚持动态性的原则。环境景观的设计,不应只着眼于目前的环境和景观,还应该着眼于它历史过程中的连续变化,因此应该让整个设计及创建过程具有一定的弹性和自由度。

环境景观设计的动态性原则,不仅有上述层面的意义,还内含着可持续发展的意义。环境景观的设计不同于其他物品的设计,其本身要考虑到一代甚至几代人的使用,因而,设计过程中一定要谨慎,务必与可持续发展相联系。

（三）环境景观设计的人本性原则

人是环境景观的主体,环境景观的设计和创建都是为人服务的,因此环境景观的设计和创建务必做到坚持以人为本,满足人