

广州大学·青年博士学术文库

Social Transformation and
Literary Imagination

社会转型与文学想象

新世纪中国当代文学现象研究

龙其林◎著

—— 广州大学·青年博士学术文库 ——

社会转型与文学想象

新世纪中国当代文学现象研究

龙其林◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

社会转型与文学想象：新世纪中国当代文学现象研究/
龙其林著. —北京：社会科学文献出版社，2015. 11

(广州大学·青年博士学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7440 - 3

I. ①社… II. ①龙… III. ①中国文学 - 当代文学 -
文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082440 号

广州大学·青年博士学术文库

社会转型与文学想象

——新世纪中国当代文学现象研究

著 者 / 龙其林

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 刘 丹

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：19 字 数：244 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7440 - 3

定 价 / 89.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

化溥岭南，桃李争妍。谨以此书献给为岭南高等教育事业做出重要贡献的私立广州大学和新广州大学及人文学院的教育工作者们。

序

其林来电，说到自己的第三本学术专著即将问世，名曰《社会转型与文学想象——新世纪中国当代文学现象研究》，希望由我来说几句话。撰写序言的约请是怠慢不得的。只是近来繁碌不堪，几次提笔欲写，却因各种事情搁置，竟然久久没有成文。

我与其林同样来自红墙绿瓦、绿意葱茏的湖南师范大学，那是一片与我长相依恋的土地，浸润着我最美丽的青春。我们都毕业于彼时的国家中文基地，又都攻读了中国现当代文学硕士学位，情谊自无须赘语。记得我们的第一次见面，是在一次学术讲座现场。2001年，我硕士二年级在读期间，出版了第一部随笔集《枫林冷雨》。无疑，其林是对拙著阅读最为认真和专注的读者，没有之一。有一次我看到其林那本密密麻麻布满心得和批注的《枫林冷雨》，心中怦然，简直有据为己有的冲动——当然，我是不忍夺爱的；也许，我过去那些稚嫩的文字，只是充满锐气的其林阐发所思所感的寄托罢了。那次讲座的内容，我几乎已经忘却，但其林的提问却给我印象殊深。承蒙师长友朋的关爱与宽宥，《枫林冷雨》一度得到一些嘉许，其林却在公共场合对拙著提出了反思与批评。他的率真、对于文字的敏锐以及读书的用功细腻，十几年过去，依然如在目前。

之后我从岳麓山北上京城，在北京师范大学获得博士学位后留校任教。而其林南下广州到中山大学攻博，后赴广州大学任教。虽然这些年天南地北，各居一方，但电子邮件和电话联系却一直未曾中断。每每我有文章发表，都能听到其林迅捷的阅读感受与评价；新作出版或是影视作品问世，其林也是热心的读者和观众，好些评论文章也是出自他的笔下。其林曾工工整整、洋洋洒洒写下过若干篇对于我的文字的研究批评论文，涉及内容表达与文体特点，还有对我语言风格精细入微的归纳描述。诚恳地说，这些文字我读来是欣悦的，因为，自己那些已付流光的文字在这里能得到些许价值的证明；与此同时，我又心怀敬与畏，时刻有这样一种严苛而理性的眼光在检阅拙文拙著，这也是难能可贵的对自己思想和写作的整合性梳理，鉴得失，品曲直，让我不至于在文字的丛林中散失和迷茫。所以说，我对其林一直心存感激。

这些年，我和其林的交流不仅仅在学术与写作上，更多时候，我们通过 E-mail、短信、电话和微信，交流着对于各类事物的看法，从学界的种种败腐之气到作家的浮沉喜悲，从私塾教育、教育体制的病症到不争气的中国男足，游刃有余，不一而足。正是应了当年《枫林冷雨》一本书的缘分，我与其林相识已十余年矣。这实在是一段绵延而温润的情谊。

作为出色的青年一代学人，其林近年的研究着力于三个领域，即中国当代生态文学研究、转型期中国文学与文化研究以及新媒体文化研究，几面出击，都是成果不菲。在中国当代生态文学研究界，他的文章跳出了套用生态学理论强行阐释文学的窠臼，而是使其研究立足文学本位与“人的文学”，在生态审美、人性复原与文化反思的维度，在真实的生态灾难事件与当代生态文学的书写这些方面持续用力。其林的当代生态文学研究已有一定的学界影响力，其生态文学批评文章屡见权威学术期刊，还主持了国家社科基金项目

目，系列成果将陆续问世。他的新媒体时代网络文化研究虽涉足时间不长，但已出版《大众狂欢：新媒体时代网络文化透析》这本从体例到观点都堪称新锐的著作。该书甫一问世，便被一些高校选作新闻学专业的课程教材和重要参考书目，显示出其对于新媒介研究的敏锐触觉与宏观视野。

而我案头即将出版的这本《社会转型与文学想象》，属于转型期中国文学与文化的现象研究。聚焦中国文学与中国社会剧烈转型的关系，其林力图揭示出新世纪以来当代文学现象背后的社会思潮和文化属性、社会的分化、阶层的浮沉、观念的交锋、文化的交互，为当代文学创作提供了丰富的生活背景和时代经验，作家们通过文学创作的方式表达着对于社会转型的体认，建构着文学意义上的社会共同体及对于社会转型的文学想象。如果说文学创作的背后显露着作家的胸襟与旨趣的话，那么在真正富于生命力的学术研究背后，其实也彰显着学者的思想锋芒、社会责任与文学素养。在其林对于新世纪中国文学地图的勾勒中，文学研究成了有血有肉的生命载体，他执著的批评激情、敏锐的时代痛感和阔远的学术视野也在其中得到了鲜明的体现。

与其林熟识，常感怀于他对学术的虔诚与谨严。在湖南师范大学就读国家中文基地班时，大三就开始写作学术论文。攻读硕士学位以后，专业研究更是渐入佳境。在其林博士论文的附录部分，我看到了他读博三年间所发表的数十篇文章的目录。任职广州大学以后，其林依然保持着旺盛的学术追求，成果迭出。其中我读过若干，比如《让灾难记忆转化为精神资源》《土道观念的现代蜕变与知识分子的精神漂泊》《零余者的心灵哀痛》《青春的残酷与成长的疼痛》等文章，就其学术含量、思想质地和文辞表达而言，在当代青年学人的论著中确属出类拔萃。这些寂寞的学术文字，与时下寂寞的学术研究一样，常年躺在少人问津的角落里，孤独而倔犟

地等待着知音的到来。

阅读其林批评文章的某些瞬间，我会联想到诗人曾卓那首名诗《悬崖边的树》——“不知道是什么奇异的风将一棵树吹到了那边——平原的尽头/临近深谷的悬崖上/它倾听远处森林的喧哗和深谷中小溪的歌唱/它孤独地站在那里/显得寂寞而又倔强/它的弯曲的身体/留下了风的形状/它似乎即将倾跌进深谷里却又像是要展翅飞翔……”行文至此，又念及其林的一篇文章《民国时期私立广州大学文化精神研究》。这篇文章从表面来看，研究的对象是民国时期私立广州大学的校刊，似乎在探讨私立广州大学的文化精神面貌，但文中渗透着一种更隐秘而内在的精神焦虑，一种努力为自己确立精神意义的溯源冲动。与许多动辄七八十年甚至上百年的知名学府相比，其林所在的广州大学是一所新兴的综合型大学。人文科学与理工科学的一大不同之处在于，人文科学更注重传统的延续、精神的根基与文化的认同，一所学校、一门学科的历史，甚至是某位知名学者、文化名人的存在，都能够为人文学者确立某种虽然遥远但却强韧的向心力，而这恰恰是学者安身立命的精神需要。在其林的这篇文章中，我似乎体会到了他对于形塑学校人文历史的急切渴望以及背后不易察觉的精神焦灼。

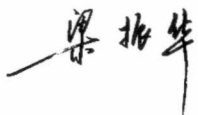
尽管历史无法假设，但我依然不免陷入种种遐想：如果当年其林选择来京沪攻读学位，如果留在了更有知名度的高校或研究机构，以他的敏锐、勤奋和天赋，是否会拥有远比现在更阔远的崭露头角的机会？他是否会更迅速地融入当代文学批评界的“圈子”，他的学术文字也会更频繁地出现在那些“大牌”学术刊物之上？这些，也许重要，也许不重要。而我并不为其林的未来感到忧虑，他的才华和努力不会一直被埋没和忽视，尤其在当代文学批评界一派荒芜、人才青黄不接的今天。且让时间来验证我的直觉。

我与师弟其林，经年入世出世，奔南奔北，走过不一样的人生

道路，跋涉着不一样的文字生涯。尽管生活的潮汐把很多同路人推向了不一样的滩头，但不曾变更的是共同的精神原点。无论是积水潭边，还是越秀山下，仰望天穹，同是岳麓山上空那一轮清凉明月。

值其林文稿付梓之际，除却祝福，师兄尚有一语相赠——

一段崭新的旅程，从这个充满生气的起点开始。祝福其林。独一无二的自我的路，是独一无二的人生的最大价值。宁知板凳需坐十年冷，勿忘人生远志务躬行。苦心，劳力，善学，多思，必有大作为。最重要的是：当“不肯给手和眼睛闲空”成为一种习惯，每一天，我们都拥有真实而值得礼赞的生活。



2014年9月10日

于北京师范大学京师学堂

(作者系北京师范大学国际写作中心副主任、
文学院副教授、新锐学者、著名编剧)

C o n t e n t s

目录

序 / 001

绪 论 / 001

第一章 知识分子文化经验的审视与重构 / 008

1.1 知识分子的价值悬空与无根漂泊 / 009

1.2 知识分子的认同危机与灵魂变异 / 027

1.3 知识分子的精神救赎与意义重构 / 036

第二章 文学的地理维度与地域文化书写 / 056

2.1 边地世界：文化血脉与精神原乡 / 057

2.2 地理哲思：建构语言的乌托邦 / 068

2.3 心灵信仰：苦难承担与自我救赎 / 082

第三章 权力场域的社会观察与精神症候 / 092

3.1 好官主义与官场文学的写作常识 / 093

3.2 消费时代的心灵困境与人性的沉沦 / 104

3.3 新世纪官场小说的叙事误区 / 114

第四章 “文革”记忆的另类追述和文化反思 / 126

4.1 残酷青春：“文革”叙事的情爱视角 / 127

4.2 消费梦魇：“文革”叙事的时代体验 / 132

4.3 农业中国：“文革”叙事的乡村经验 / 143

目录

第五章 生态书写的社会内涵与文学想象 / 153

5.1 走向繁荣的新世纪生态小说 / 154

5.2 新世纪生态小说的创作误区及其思考 / 165

5.3 新世纪生态小说的发展趋势 / 176

第六章 女性创作的生命体验与文化隐忧 / 183

6.1 走向社会：女性生存与自我突破 / 184

6.2 个体追问：精神内化与抗争韧性 / 192

6.3 性别消费：市场动力与表述逻辑 / 201

第七章 当代中国的文学批评与理想主义 / 212

7.1 女性的智慧与批评的理想 / 213

7.2 心灵的细节与存在的光芒 / 227

7.3 文学批评与学人精神图像 / 240

结 语 / 248

附录一 文学是时代变迁与精神发现的通道

——唐浩明访谈 / 251

附录二 还原知识分子的精神原生态

——阎真访谈 / 262

附录三 “我在心里一直寻找一种家园感”

——华海访谈 / 272

参考文献 / 282

后 记 / 285

绪 论

进入新世纪以来，中国社会思潮迭起，文学现象接踵而至，众声喧哗而又芜杂迷乱。中国当代作家们也在作品中开始了对于新世纪社会转型的文学想象。这些作家以敏锐的时代嗅觉、睿智的文学话语和充盈的社会责任感，关注中国社会各个阶层的日常生态与思想状况，在充满时代气息的作品中反映出作家对于中国社会、自然、民众与个人的理解与定位，从而使之成为新世纪社会转型最鲜明、最生动的文学风景线。以文学切入社会转型历史，从社会现象反观作家创作，是了解和把握我们所处这个时代的一种有效的方式。

本尼迪克特·安德森在其名作《想象的共同体：民族主义的起源与散布》中认为，民族的形成在本质上是一种现代的形象形式：“遵循着人类学的精神，我主张对民族作如下的界定：它是一种想象的政治共同体——并且，它是被想象为本质上有限的（limited），同时也享有主权的共同体”，“它是想象的，因为即使是最小的民族的成员，也不可能认识他们大多数的同胞，和他们相遇，或者甚至听

说过他们，然而，他们互相连结的意象却活在每一位成员的心中。当赫南写道“然而民族的本质在于每个人都会拥有许多共同的事物，同时每个人也都遗忘了许多事情”时，他其实就以一种文雅而出人意表的方式，指涉到了这个想象”^①。而小说则被认为是为重现民族的想象共同体提供了技术手段，它们建构了这个共同体在相同的空间中度过相当长的时间，以此来形成民族这个共同体对于各种属性的要求。其实无论是对民族还是社会而言，群体的特质最主要是通过文字来想象的，尤其是印刷语言的兴起更是为民族的最终形成扫除了语言的障碍。不仅民族是想象的结果，社会转型也是经过想象而形成的。不过这个想象不是单纯的幻想，而是经由众多作家们长期的创作，形成了民众们对于中国社会转型形象的认知，这种认知经过了作家的过滤和重构。被“描述”的“社会转型”，在经过了作家们创作后，面向了读者与市场。在群体性的、长期的文学表现后，社会转型的范畴、过程、效果及问题等，借助具体的文学作品而成为读者的一种基本认识和判断。基于这个条件，我们便有可能通过一系列作品的多维度分析，呈现出大众所感知的社会转型的整体面貌，即透过“文学想象”观照“社会转型”。

作为新世纪初年进入大学读书、任教的研究者，我们始终对新世纪以来的中国当代社会生活与文化现象保持着密切的接触。与其说我们在关注着新世纪的中国文学现象，倒不如说我们一直在参与建构文学想象。新世纪以来的许多文学作品，以犀利的现实笔触、新颖的表现方式和厚重的社会责任感，为我们描绘了一幅新世纪中国社会的立体画卷。在这幅立体画卷中，人们可以看

^① [美] 木尼迪克特·安德森：《想象的共同体：民族主义的起源与散布》，吴叡人译，上海人民出版社，2005，第5~6页。

到中国社会各种阶层、职业、身份、文化、地域等呈现出的丰繁信息，作品折射的民众心理、文化思潮、家国情感的嬗变，则让新世纪初的社会面貌与阶层生态得到了生动再现。

本书的研究对象是新世纪以来的中国文学，它的范围涉及千禧年以来在文坛上较为引人瞩目的现象，既包括具体的作家作品现象分析，如知识分子小说、“文革”小说、官场小说、生态小说、地域文学、女性创作等，也包括对当代文学批评家群体的解读、与作家的访谈。对于正在行进、演变过程中的文学现象进行总体描述，总是存在着种种不确定的因素。然而，这种不确定性是必然会存在着的，也是需要研究者勇于面对的。美国戏剧家约翰·劳霍华德·劳逊在谈及戏剧与社会生活关系时曾有过一段极为精彩的论述：“谈舞台剧本写作技巧的书是非常多的，但都只有比较微小的实际价值，因为这些书的理论基础都认为剧作家的创作环境是一个与社会隔绝的世界。系作者拼命背诵有关结构、对话、性格描写、上升动作、下落动作、高潮等方面的规则。但这些规则都是抽象的东西，它们跟戏剧的历史或作为剧作家素材泉源的人生舞台，都毫无关系。”^① 舞台剧本写作如此，文学研究亦是如此。优秀的文学创作必定来源于现实生活并饱蘸着社会的文化气息，相应地文学研究也不应拘束在与社会脱节的空洞理论、与现实无关的规则上，而应该与当下的生活保持有血有肉的情感联系。

任何文学创作都是一定社会思潮、文化、风尚、道德的体现，作家不是一味地客观记录，而是与现实社会发生着情感的角力和思想的博弈。任何优秀的文学创作都是作家与历史文化、现实生活相互沟通的结果，所以作家的作品既是个人的创作，同时也是社会的

^① [美] 约翰·劳霍华德·劳逊：《戏剧与电影的剧作理论与技巧》，邵牧君、齐宙译，中国电影出版社，1979，第4~5页。

映射，中间浓缩着复杂的社会意义、价值观念和审美形式。进入21世纪以来，科技的飞跃、思想的对撞、经济发展的不均衡等各种因素都在影响着作家的创作，他们的作品毫无疑问镌刻下了当前的社会生态与作家们的想象。当作家们用各式眼光打量光怪陆离的新世纪时，他们已经将自己的丰富经验与时代形象结合起来，将自身的充沛情感熔铸成作品中的文学想象。

本书在研究过程中，努力规避在文学研究中过于注重文学作品而忽略其内容的新形式批评方法，试图使学术研究直面现实生活、民众心理。正如杨义先生所言：“世界上不存在着纯文学。过度强调纯文学，就是对文学与文化，对文学与整个人类的生存状态的一种阉割。”^① 本书以新世纪中国当代文学现象为研究对象，综合运用社会学、文化学、文学地理学、心理学等学科方法，通过对文学文本的分析，勾勒出主流意识形态、知识分子群体与民间文化之间的碰撞、交流与融合所呈现出的多元而复杂的状态。我们试图对新世纪中国当代文学研究有所补充和推进，着力发掘出新世纪创作中为人们所忽视的文化心理与社会意识，希望在对新世纪中国文学现象的审视中，揭示出新世纪中国文学想象背后的社会思潮与文化心理。

全书共分为七章，每章针对某一类当代文学现象进行分析。

第一章关注的是知识分子文化经验的审视与重构。新世纪以来中国当代长篇小说中的知识分子形象发生了巨大的转变，人文知识分子不再是优越的启蒙者或明道救世的智者。知识分子在社会剧变时期并没有找到新的价值信仰，因而成为经济化时代一群价值悬空的孤魂野鬼，四处漂泊。他们对自己产生了认同危机，开始自我怀疑、放逐，甚至沦为欲望至上主义者。同时也有一些知识

^① 杨义：《读书的启示：杨义学术演讲录》，三联书店，2007，第170页。

分子，或回望历史，或实践现实，用这样两种不同的方式表达着知识分子对于精神救赎的理解，他们以具体的创作为这个价值破碎的社会凝聚一种新的价值追求。新世纪当代文学作品中知识分子身份、信仰的改变，隐喻着转型社会的阶层分裂、价值蜕变等诸多精神症候。

第二章关注的是文学的地理维度与地域文化书写。地理文化是民族文化精神的一种体现，新世纪的中国当代文学地理创作，朝着人类存在所面对的原初痛苦和生存困境的方向上持续挺进。一些作家借助边地世界的表现，传达出对于民族文化血脉的体认、对精神原乡的向往，一些作家则注意倾听自然地理的倾诉，建构起独特的文学地理空间，而另一些作家则侧重表现地域生活与宗教信仰的关系，他们一起创作着富于地理色彩的新世纪文学作品。

第三章关注的是权力场域的社会观察与精神症候。伴随着社会转型、经济改革，人们的阅读兴趣发生了改变。市场需求和小说的生产运作模式，加上现实社会官场腐败案件频发，以及自古有之的“官本位”文化影响，使得新世纪的官场小说蔚为大观。目前对于新世纪官场小说的研究一般都侧重于对故事情节和人物形象的分析，我们试图从权力场域与社会生态的关系，揭示出官场小说与消费时代的内在关联，对官场文学的写作常识进行了重申，分析了新世纪官场小说在叙事中的种种症结。

第四章关注的是“文革”记忆的另类追述和文化反思。新世纪以来，重新审视“文革”成为许多作家不约而同的创作选择。与新时期初期作家们普遍将“文革”视为一场政治灾难不同，新世纪的作家们深入人性的里层，对于已经沉淀为公共认识的“文革”，他们在作品中选择了不同的呈现视角，情爱视角、消费视角、乡村视角是其中较为典型的解读策略。如此重新书写“文革”，既是对公共经验的超越和重新阐释，又是对集体记忆的再次

聚焦和改写，提醒社会警惕“文革”重新爆发的可能性及其严重后果。

第五章关注的是生态书写的社会内涵与文学想象。新世纪以来生态小说创作风生水起，贾平凹的《怀念狼》、郭雪波的《大漠狼孩》和《银狐》、雪漠的《狼祸》、姜戎的《狼图腾》、阿来的《空山》、杨志军的《藏獒》、杜光辉的《哦，我的可可西里》、陈应松的“神农架生态小说系列”等一批作品相继问世。在世界复魅的基点上，新世纪生态小说以独特的美学追求表达了人与自然和谐相处的生态理想，但也存在着叙述的事件化、生态思想的非自觉以及情节的诡秘性等缺点。我们对上述问题进行反思，预测了新世纪生态小说发展的三种趋势。

第六章关注的是女性创作的生命体验与文化隐忧。新世纪以来许多女作家将聚焦点转移到了底层生活，她们以富于生活气息的细腻笔触，再现了转型时期中国社会底层民众的生活状态。新世纪散文中的女性意识超越女性情感的倾泻、嗟叹或控诉，向着女性生存的社会环境、文化境遇发出了自己的声音，追求着散文表达的思想性、情感性和不可复制的经验性。同时也应该注意到，在男权文化与商业文化的夹击之下，新世纪女性写作必然会面临着市场逻辑、商业诱惑的压力，前进的道路上也面临着诸多的误区与陷阱。

第七章关注的是当代中国的文学批评与理想主义。新世纪以来的中国当代文学批评在意识形态、市场机制的影响下，意识形态化的、道德话语的、空洞化的、不及物的文学批评话语模式充斥其中，当代文学批评日益陷入到空洞化、物欲化、庸俗化的误区。在当代文学批评颇显混杂的整体格局中，依然有一批坚守批评良知、富于专业精神的研究者在默默地耕耘。这些批评家在注重文学批评的超越性因素的发掘、直抵文学本质的批判精神的继承之外，还在