

◆ 嘉兴市文学艺术界联合会编

◆ 主编 王福基

嘉兴市文学艺术志

钱君匋

杭州大学出版社

嘉兴市文学艺术志

嘉兴市文学艺术界联合会编

主 编 王福基

分编执笔 徐志平

朱 桦

昊 梁

杭州大学出版社

嘉兴市文学艺术志

嘉兴市文学艺术界联合会编

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号 邮编:310028)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江平湖印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.25 印张 262 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

字数:0001—1100

印数:ISBN 7-81035-226-1/I·048

定 价:15.00 元

前 言

嘉兴市地处杭嘉湖平原东端，所辖海宁市、平湖市、桐乡市、海盐县、嘉善县及秀城区、郊区，物产丰富，历史悠久，人杰地灵，文化辉煌。马家浜、崧泽、良渚等文化遗址的重大发现，表明了这里也是中华民族古老文明的发源地之一。几千年来，嘉兴人民创造了灿烂的物质文明和精神文明，孕育出大批文人学士；慧心巧手，绘制了无数艺术瑰宝。名家辈出，佳作如林；光照千载，泽被后世。文化之邦，洵非虚语。

嘉兴的文艺繁荣，有两个显著的特点：一是各种文艺样式丰富全面，百花纷呈，无论是诗词、小说、文艺理论，还是戏剧、曲艺、民间文艺、美术、书法，直到现当代的摄影、电影、电视等，都成就斐然，在我国的各类文学艺术志史中都占有不可忽视的地位；二是文艺发展历史连绵几千载，“江山代有才人出”，在历朝的文艺史上，都载有嘉兴文学艺术家的业绩，特别是明清以后，更是大家迭起，蔚为壮观。正是有着这样天广地厚的人文渊源，进入近现代，才出现了王国维、茅盾、丰子恺、徐志摩、朱生豪等彪炳史册的巨擘。

为了对全市文学艺术作一个总览，我们在市委、市政府的支持下，以史为经，以代为纬，编纂了本书，尽力概其貌，以志。在工作中，虽努力多方搜集资料，条分缕析，对有些有分歧或传误的人名、年代、书名等作了认真考辨，并几经增补，错漏之处仍恐难免。同时，由于本志的性质和占有资料的关系，有些地方体例和内容的详略可能不尽妥贴。希望得到读者的指正。

在编写过程中,得到市文联所属各协会、市志办、市文化局、各县(市、区)文联、文化局及有关单位和人员的大力支持,在此谨表谢忱。

本书编成于 1991 年,待到今年付梓之际,已载入的文艺家这几年里有不少新作佳作问世,一批未载入的新人新作脱颖而出。可惜均未及添补,成了遗珠之憾。

嘉兴市文学艺术界联合会

一九九七年七月

目 录

第一编 文 学

第一章 诗歌	(1)
第一节 清代以前的诗歌	(2)
第二节 清代前期的诗歌(顺治、康熙、雍正年间)	(6)
第三节 清代中期的诗歌(乾隆、嘉庆年间)	(16)
第四节 清代后期的诗歌(道光至宣统年间)	(21)
第五节 现、当代的诗歌	(28)
第二章 词曲	(37)
第一节 清代以前的词曲	(38)
第二节 清代词曲	(41)
第三节 浙西词派	(50)
第三章 小说、散文、译作和文艺理论	(54)
第一节 古代的笔记小说	(55)
第二节 古代的通俗小说	(61)
第三节 古代的骈文、散文	(64)
第四节 现代小说、散文和译作	(67)
第五节 伟大的革命文学家——茅盾	(71)
第六节 当代小说、散文	(76)
第七节 文艺理论	(83)

第二编 戏剧、曲艺

第一章 声腔和地方剧种	(90)
第一节 声腔	(91)
第二节 地方剧种	(92)
第二章 表演团体	(101)
第一节 杭嘉湖水路班子	(102)
第二节 专业剧团	(108)
第三节 民间业余剧社(戏班)	(121)
附录:牌下	(125)
水路班子工资形式及其演变	(128)
嘉兴戏衣戏具厂	(130)
第三章 戏台、剧院	(132)
第一节 庙会	(132)
第二节 剧院	(138)
第四章 剧作家、翻译家、理论家和戏剧演员	(142)
第一节 剧作家、翻译家、理论家	(143)
第二节 戏剧演员	(151)
附录:嘉兴市(地区)在省历届戏曲会演中参演剧目 与获奖名单	(156)
剧目存录	(157)
第五章 曲艺	(160)
第一节 嘉兴市评弹团	(160)
第二节 平湖钹子书和平湖县曲艺团	(161)
第三节 嘉善宣卷和嘉善评弹团	(163)
第四节 桐乡“三跳”和桐乡评弹团	(164)
第五节 海盐、海宁评弹团	(165)
第六节 曲艺演员	(166)

第三编 音乐、舞蹈

第一章 音乐	(169)
第一节 概况	(169)
第二节 民间音乐	(171)
第三节 音乐家	(175)
第二章 舞蹈	(181)
第一节 民间舞蹈	(181)
第二节 建国后的舞蹈	(195)
第三节 舞蹈家	(199)

第四编 电影、电视及摄影艺术

第一章 影视艺术	(201)
第一节 电影艺术	(201)
第二节 电视艺术	(204)
第二章 摄影艺术	(206)
第一节 发展概况	(206)
第二节 摄影家	(206)

第五编 民间文艺

第一章 民间故事	(213)
第二章 民歌	(216)
第三章 民间文艺家	(220)

第六编 绘画、书法、篆刻及工艺美术

第一章 绘画	(223)
第一节 古代的绘画	(223)
第二节 现当代的绘画	(230)

第三节	新时期的绘画·····	(237)
第四节	嘉兴郊区农民画·····	(241)
第二章	书法与篆刻·····	(243)
第一节	古代的书法与篆刻·····	(243)
第二节	近代、现代和当代的书法与篆刻·····	(248)
第三章	工艺美术·····	(256)
第一节	古代的工艺美术·····	(256)
第二节	现当代的工艺美术·····	(262)
第三节	硖石灯彩与平湖西瓜灯·····	(264)

第七编 文艺社团及文艺刊物

第一章	文艺社团·····	(268)
第一节	文艺社团简介·····	(268)
第二节	嘉兴市文学艺术界联合会·····	(270)
第三节	县(市)和企业文联·····	(286)
第四节	其他文艺团体·····	(288)
第二章	文艺刊物·····	(293)
第一节	《烟雨楼》·····	(293)
第二节	各县(市、区)的文艺刊物·····	(294)

附 录

市图书馆藏嘉兴籍文学艺术家著古籍要目·····	(297)
-------------------------	-------

第一编 文 学

第一章 诗 歌

诗歌在中国的文学中占有突出的地位,同样也在嘉兴文学中占有突出地位。嘉兴在春秋时地处吴越之交,战国时属楚辖。吴歌、越歌、骚声一直流传在民间,并给文人以深刻影响。唐朝以前,由于时代久远,缺乏这方面的记载;唐朝开始,代有才人佳作传世。特别是明代中后期后,资本主义开始在嘉禾平原及与之毗邻地区萌芽。经济发展,文化繁荣,诗人诗作如林,奠定了“文化之邦”的基础。今嘉兴图书馆所藏清代沈季友、胡昌基编辑的《携李诗系》及续集,共收集从古至清的嘉兴诗人近 4000 家,尚不含海宁市(因海宁当时属杭州郡)。乾隆年间沈德潜选编《清诗别裁集》,收取了自清初至乾隆时的诗人 900 余人,嘉兴籍诗人占 50 多人。钱仲联先生编辑的《清诗纪事》共收集整个清代 6000 余诗人,嘉兴籍占 350 多人,且大多有诗集传世。这些数字充分说明了嘉兴诗歌在清代诗歌中

的重要地位。其中如朱彝尊、查慎行、吕留良、钱载、王昙、黄燮清、沈曾植、王国维等都是具有全国性影响的诗人，在中国文学史上产生了重要的影响。嘉兴籍诗人形成的“秀水诗派”是清代影响深远、规模巨大的几个诗派之一。纵观诗歌的内容、艺术，都具有鲜明的特色和较大的成就，值得肯定。进入近代，嘉兴诗歌又具有反帝反封建的时代特征。“五四”以后，诗人们致力于诗歌革新，从古典诗歌向新诗过渡，其中徐志摩的新诗实践具有承先启后的作用。解放后，诗歌创作走向大众，古体诗词焕发青春，新体诗更加普遍，新一代诗人茁壮成长。

第一节 清代以前的诗歌

嘉兴诗歌，现在能见到最早的是春秋时期越国国君勾践的一首诗。公元前 493 年，吴国攻破嘉兴，并俘虏了勾践。勾践在离开嘉兴时作了《离别相去辞》，其句式情调与战国后期盛行的楚骚体诗无异，实为楚辞先声。从其形式之娴熟，可知当时必已流行，惜无更多记载。江南是吴歌的发源地。古人有言：“江南音，一唱直千金。”晋时有民歌《阿子歌》，写古代嘉兴饲养鸭子的情况。由于时代久远，唐以前的嘉兴诗歌保存不多。唐以后，记载日多。下面介绍各时期的诗歌情况。

【汉代诗歌】

严忌（生卒年不详）：西汉辞赋家，本姓庄，因避汉明帝刘庄讳，后人改为严。由拳（今嘉兴）人。有辞赋二十多篇，其中《哀时命》哀伤屈原，被收入东汉王逸所编的《楚辞章句》。曾为梁孝王门客。世称严夫子。其子严助（？—前 122）也是西汉辞赋家，有赋三十余篇，今不传。与淮南王刘安相交，因刘安谋反而被牵连诛杀。

【唐代诗歌】

唐代嘉兴诗人记载不多，但也有几位影响较大。

丘为：嘉兴人，生卒年不详。天宝进士，曾官太子右庶子，与王维、刘长卿友善，卒年九十六。其诗大多为五言，内容多写田园风物，对唐前期五言格律诗的形成、成熟及唐代山水田园诗派的形成作出了贡献。原有诗集，现已佚失，《全唐诗》仅存他十余首。其中《湖中寄王侍御》写自己在嘉兴的隐居生活，表达了不慕富贵、甘愿淡泊的志向。稍后的丘丹，也有诗传世。

顾况（？—806？）：字逋翁，海盐人。至德进士，曾官著作郎。因嘲讽权贵而被劾贬饶州司户，后隐居茅山，自号华阳真逸。顾况善诗、画。其画多为山水，其诗不为形式所拘，反映现实广阔，富有创造精神，多用口语俚语，平易流畅。前人评为：“偏于逸歌长句，骏发踔厉，往往若穿天心，出月胁，意外惊人语，非寻常所能及，最为快也。”（《皇甫湜序》）有《华阳集》三卷。其中如四言诗《团》，写福建一带官僚、地主勾结摧残拐卖儿童的触目惊心事实；乐府诗《公子行》则又刻划一位公子王孙一天中的荒淫豪奢生活；还有写农村景物的《过山农家》等，都是唐诗中的名篇。

其子顾非熊，也能诗，有诗集一卷。

刘禹锡（772—842）：中唐有名的诗人，唯物主义思想家，“永贞革新”的积极参与者。刘禹锡祖籍非嘉兴，其父刘绪时为避安史之乱，举家南迁。刘禹锡出生在嘉兴，并一直在嘉兴生活到19岁。嘉禾平原的生活、文化环境，使他从小就热爱诗歌，为他清新、明朗、豪迈的诗风和广阔的诗歌内容打下了扎实的基础。几十年后，他还在诗中回忆：

忆得童年识君处，嘉禾驿后联墙住。

垂钩钓得王余鱼，踏芳共登苏小墓。

此事今同梦想间，相看一笑且开颜。

（《送裴处士应制举》）

唐朝政府对江南的残酷剥削，使刘禹锡对江南人民的苦难有了深切了解。这对他后来坚决参加“永贞革新”、不畏遭贬打击的顽强精神也有深刻影响。

【宋元诗歌】

宋元时期，如康与之、朱敦儒、岳珂、赵孟坚等避居于嘉兴，留下不少诗作。嘉兴籍的诗人主要有：

施德操：南宋初盐官人，与张九成、杨璘号为“三先生”。其写盐官《广福禅院》诗句云：“潮从海月生时上，峰在云天尽处横。”

杨璘：南宋初盐官人。有写硤石西山的诗。

王彦和：南宋时桐乡人。曾有《题扇》诗为人称颂：“天边一线征鸿没，山色浅深墨未匀。别浦渔舟待归去，夕阳渡口两三人。”

陆德舆：桐乡人，南宋宁宗嘉定十年进士，官至吏部尚书。《至元嘉禾志》收其诗。

许斐：海盐人，南宋理宗嘉熙年间隐居秦溪，于水南种梅数十，自号梅屋，有《梅屋诗集》。其中《笋蕨羹》：“趁得山家笋蕨春，借厨烹煮自炊新。情谁分我杯羹去，寄与中朝食肉人。”讽喻感慨之意自见。《泥孩儿》中有云：“岂知贫家儿，呱呱瘦于鬼。弃卧桥巷间，谁或顾生死？人贱不如泥，三叹而已矣。”更直接反映现实。

叶隆礼：嘉兴人，南宋理宗淳祐间进士，官建康府西厅通判，改国子监簿。其七律《烟雨楼》诗是较早写烟雨楼的诗，其中“棹歌远入秋波绿，塔影中分晚照红”，清新如画。另一嘉兴诗人唐天麟（南宋理宗宝祐间进士）也有《烟雨楼》诗：“四时天色有晴雨，一片湖光无古今。远塔连阴知寺隐，小舟穿柳觉春深。”

常 琳：海盐人，南宋理宗淳祐进士，累官浙东安抚使。宋亡，里居。《海盐县图经》收其诗。

张尧同：嘉兴人。有五言绝句组词《嘉禾百咏》，现存《苏小小墓》、《天心湖》、《长水乡》等10首。当为后来朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》之本。

陆正：海盐人。宋亡后隐居乡中，元世祖征召，称疾不出。有《柘上遗诗》等。

赵孟坚、赵孟淳兄弟：宋太祖十一世孙，其先从高宗南渡，家居于平湖广陈。宋亡不仕。两人皆善书、诗、画。堂弟赵孟頫曾从吴兴来访，以其降元，孟坚闭门不纳。夫人劝之，始令从后门入。走后，使人涤其坐具。

赵善应：宋太祖七世孙，南渡后居桐乡洲泉。其《题宁师西阁》诗：“漂泊南来几岁寒，追谈往事漫心酸。云烟暮隔中原望，归折梅花忍泪看。”

吴镇（1280—1354）：嘉善人。元代画家、书法家、诗人，号梅花道人。其题画诗、跋，后人辑为《梅花道人遗墨》二卷。虽不以诗名，但诗风古朴，与画相得益彰。

【明代诗歌】

明代诗歌成就不大，纠缠于复古反复古之中。至明中后期始有转机，为清诗繁荣作了准备。嘉兴诗歌也大约如此，较有名的有：

贝琼：（1314—1378）：桐乡崇德人，明初被聘为编修《明史》，后为国子监助教等。少年时曾跟杨维禎学诗，后有诗名。诗风“温厚之中自然高秀”，“足以领袖一时”。有《清江贝先生文集》，其中诗十卷，文三十卷。

朱妙端（1423—1506）：海宁女诗人。嫁教谕周济，才华不为其夫所识。后随夫做官去福建等地。工诗，多佳句，有《静庵诗集》一卷。现存四十余首。其中《咏虞美人》、《梅花灯笼》等诗，当时传闻。也不乏忧国忧民、慷慨激昂之作。《玉镜阳秋》评其诗：“上方古人，可接李清照、郑允端之武；下视近代，颇出陆卿子、徐缓之右。”

苏平、苏正兄弟：海宁人，1435年前后在世。与刘溥、汤允勳等诗人齐名，时称“景泰十才子”。苏平有《雪溪渔唱》集，苏正有《云壑集》。

胡震亨：万历时海盐人，曾任知县、知州等职。家藏书万卷，日

夕不倦研读。著有《海盐县图经》等。其选编的《唐音统签》是最早的唐诗选集，成为清代《全唐诗》的基础。

其他尚有海盐张宁、董云、李璋、朱朴、钱琦、钱薇、钱芹、刘熠、冯皋谟、斯学等，海宁祝淇、祝萃、许相卿、冯颢等，嘉兴王周、吴鹏、包节、周履靖、项元淇、沈思孝、姚袞、冯梦楨、项穆、项兰贞(女)、沈沅兰(女)、桑贞白(女)、殷仲春、李日华等，平湖屠熏、屠应竣父子、孙玺、赵汉、赵伊、冯汝弼等，嘉善陆槲、方泽、支大纶、魏大中等，均有诗作或诗集传世。

第二节 清代前期的诗歌

(顺治、康熙、雍正年间)

明代中后期，新生的资本主义因素率先在江、浙一带萌芽。嘉兴地处江浙毗邻，大运河贯穿全城，物产丰富，交通便利，商业发达，成为明清时期的繁荣地区。文学也得到迅猛发展，一跃而成为全国著名的一个“文化之邦”。特别是入清后，江山易代，物是人非，嘉兴人民经历了抗清爱国斗争，遭受了“屠城”惨祸。“国家不幸诗家幸，赋到沧桑诗便工。”生活的剧变给诗人以丰富的创作才思，使诗歌创作成就灿烂。综观此时诗歌，有以下几个特点：

(1)诗歌题材内容广阔，反映出明末清初政治、经济、军事等各方面情况。其中以反清爱国为主线，可称时代史诗。吕留良、朱彝尊、曹溶、查慎行等都有这方面的杰作。

(2)关心国家、百姓的命运，反映民间疾苦，始终是诗歌的主要内容。“寇祸烈兹土，举目无故观。百里一空城，蓬蒿郁相蟠。”(曹溶《悯荒》)“及早缲丝鬻市上，输完官税免征徭。噫嘻，谁怜勤苦农家妇，依旧残冬布裹腰。”(邹天嘉《蚕娘吟》)“畿南夹路多青榆，十

株九株无完肤。借问民间何所需，答言采取充朝脯。”（劳之辨《榆树皮行》）这类诗句在每个诗人集中都可见到。

（3）诗人大多家学渊源流长，诗歌社团较多。如嘉善魏氏、李氏，嘉兴朱氏，平湖陆氏，海宁查氏、许氏、陆氏，海盐朱氏、张氏等，都是一门几世出诗人，成为诗歌家族。清初文人不满意清朝异族统治，结诗文社团较多，互相切磋，促使诗歌繁荣。顺治十年（1653），南湖举行“十郡大社”，朱彝尊与叔父朱茂暉、嘉善曹尔堪等参加。另外，尚有萍社、澹鸣社、彝社、广敬社、澄社、经社等。

（4）艺术形式上创新，地方风韵浓郁。诗人们的艺术风貌多样，宗唐学宋，神韵格调，各具特色。特别是大型组诗的出现，成为“方志诗”，既有欣赏价值，又有认识价值。如朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》百首，平湖沈筠《乍浦杂吟》百首，桐乡张梦庐《菱塘棹歌》百首，平湖黄金台《芦川竹枝词》，海宁杨象济《钱塘怀古绝句》百首，吴之振《课蚕词》组诗等，广泛反映嘉禾平原的生活。

（5）诗人大多全面擅长，诗、词、文、画、书兼工，著作丰赡，在文学史上具有重要的地位。有全国性影响的诗人较多。尤以前期朱彝尊，中期钱载，后期沈曾植分别鼎立于清代300年间。简介如下：

【遗民诗人】

明亡后，许多诗人坚持民族气节，成为遗民诗人，留下不少爱国诗篇。

李确（1591—1672）：人称蜃园先生。平湖人，崇祯时举人。明亡后隐居平湖龙湫山，以教书自给，82岁贫病饿死。有《九山游草》等诗集（九山指雅山、苦竹山、汤山、观山、龙湫山、晕顶山、高山、益山、独山，在平湖、海盐境内）。诗大多写九山纪游及哀悼为明殉节人士。还与同乡宋尔恒等人组织忘机吟社。其《祷旱篇》反映当时天旱民贫现实。今人邓之诚《清诗纪事初编》评其诗“多感怆，令人不忍卒读”。

谈迁（1593—1657）：海宁人，明诸生，终生未仕，家道贫困。明

亡后致力编史，六易其稿，成《国榷》五卷。两年后书稿被窃。五十多岁发愤重写。经过四年努力，终又成书。诗作甚多，有《枣林诗集》。其诗忧生念乱，长于咏史怀古，多哀怨之音，如《新城帅府行》、《河上行》、《旗鼓行》等均是。

陈 确(1604—1677)：海宁人，明诸生，与黄宗羲同从师刘宗周。明亡后，刘绝食而亡，陈、黄皆隐居不仕，专事著作。其哲学具有反传统的朴素唯物主义思想。有《遗诗》一卷，诗风古朴流畅，寄托深远。《哀江南》写南明史事；《硤山》写海宁周宗彝兄弟抗清事；《荒年诗》、《盐州篇》等写嘉禾人民苦难。“荒年不怕怕来年，典尽衣资卖尽田。去岁债期今岁满，新冬租课旧冬捐。家家菰米仍无米，色色沽钱不值钱。翻道荒年容易过，荒年已过更堪怜。”立意新颖，沉痛哀伤。

彭孙贻(1615—1673)：海盐人，明拔贡，入清不仕。与其弟孙通同工诗词。孙贻工画、诗，著作丰富，有《茗斋集》等。曾与同乡吴蕃昌建瞻社，时称“武原二仲”。其父因抗清死难赣州，他千里求尸回乡归葬。诗作如《寄如皋冒辟疆》、《虔台寒食怨》等写亡国哀痛，诗风沉郁。诸体皆擅长，当为明末清初一大家。其弟更以词名。

爰丹生：嘉善人，明诸生，有《贯斋遗集》。明亡后隐居往来吴越间，垂老落魄，贫病而亡。其诗名播江、浙。妻、子、女一门能诗，家庭之内更唱迭和。曾加入萍水吟社。诗各体皆擅，尤其是长篇歌行体，多写当时时事。《吴江观倪文正公赠徐忠襄公诗画……》写嘉兴人民抗清事。

周 箕：嘉兴梅里人，布衣，有《采山堂诗》集。

王 翊：嘉兴梅里人，布衣，有《春槐集》、《秋槐集》。

周、王及同乡朱彝尊、沈进、范路、钟渊映、李良年、缪泳及海宁朱一是等以诗会友。他们生计贫困，却以诗闻名四方，形成梅里诗派。其诗多反映清初现实及个人贫困失意。《清诗纪事初编》评：“箕诗格老成，实过朱彝尊，彝尊但华好耳。读箕诗字字沉着，凄人