

快速自学 钢琴弹奏

简易贝多芬



附视频教学DVD一张

郑巧 编著
陈英男 制作

RAPID SELF-STUDY

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

440330

适合《车尔尼599》程度

快速自学 钢琴弹奏

简易贝多芬

郑巧 编著
陈英男 制作

*RAPID
SELF-STUDY*

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

快速自学钢琴弹奏·简易贝多芬 / 郑巧编著; 陈英男制作 -
上海: 上海音乐出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5523-0392-6

I. 快… II. ①郑… ②陈… III. 钢琴演奏 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268237 号

书 名: 快速自学钢琴弹奏·简易贝多芬

编 著: 郑 巧

DVD 制作: 陈英男

出 品 人: 费维耀

项目负责: 陶 天

责任编辑: 陶 天

音像编辑: 陶 天

封面设计: 郑 杰 包梦琪

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海市印刷二厂有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 890×1240 1/16 印张: 1.75 谱、文: 28 面

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0392-6/J·0330

定 价: 25.00 元 (附 DVD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

1. 致爱丽丝	(2)
2. G大调小步舞曲	(4)
3. 悲怆奏鸣曲	(6)
4. 欢乐颂	(8)
5. 命运交响曲	(10)
6. 暴风雨奏鸣曲	(14)
7. 田园交响曲	(16)
8. 月光奏鸣曲	(18)
9. 祈祷曲	(20)
10. F大调浪漫曲	(24)

目 录

1. 致爱丽丝	(2)
2. G大调小步舞曲	(4)
3. 悲怆奏鸣曲	(6)
4. 欢乐颂	(8)
5. 命运交响曲	(10)
6. 暴风雨奏鸣曲	(14)
7. 田园交响曲	(16)
8. 月光奏鸣曲	(18)
9. 祈祷曲	(20)
10. F大调浪漫曲	(24)

乐理知识

第一结尾和第二结尾,是段落反复记号中的一种形式。弹奏时从头演奏到第一结尾,再从头开始弹奏,跳过第一结尾进入到第二结尾,直至结束。

致爱丽丝





演奏提示

此曲主题纯朴亲切,刻画出温柔美丽、单纯活泼的少女形象。弹奏时注意踏板的运用,踏板踩得时间不宜过长,如果时间太长,声音容易浑浊,听起来不干净。因此把握好踏板的节奏,就会得到很好的效果。

乐理知识

反复记号,用来表示乐曲的一部分或全部重复演奏。*D.C. al Fine* 是其中的一种形式,*D.C.* 是意大利语 *Da Capo* 的缩写,表示从乐曲的开始处反复,直到演奏至有 *Fine* 的标记处结束。

G大调小步舞曲

Allegretto

The musical score for the G major Minuet (Allegretto) is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-4) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system (measures 5-8) introduces a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 9-12) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system (measures 13-15) returns to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a 'Trio' section (measures 16-18) marked with a piano (*p*) dynamic and ends with a 'Fine' marking.

20

24

29

33

mf

f

D.C. al Fine

演奏提示

“小步舞曲”原是流行于法国农村中的一种民间舞蹈音乐,后来逐渐进入宫廷,成为贵族舞曲。小步舞曲大多采用 $\frac{3}{4}$ 拍,中速,节奏平稳,风格典雅、明快、轻巧。演奏时注意连音和跳音的区别。

乐理知识

直接放在音符前的变音记号叫做临时记号。临时记号只在一小节内对同高度的音有效。

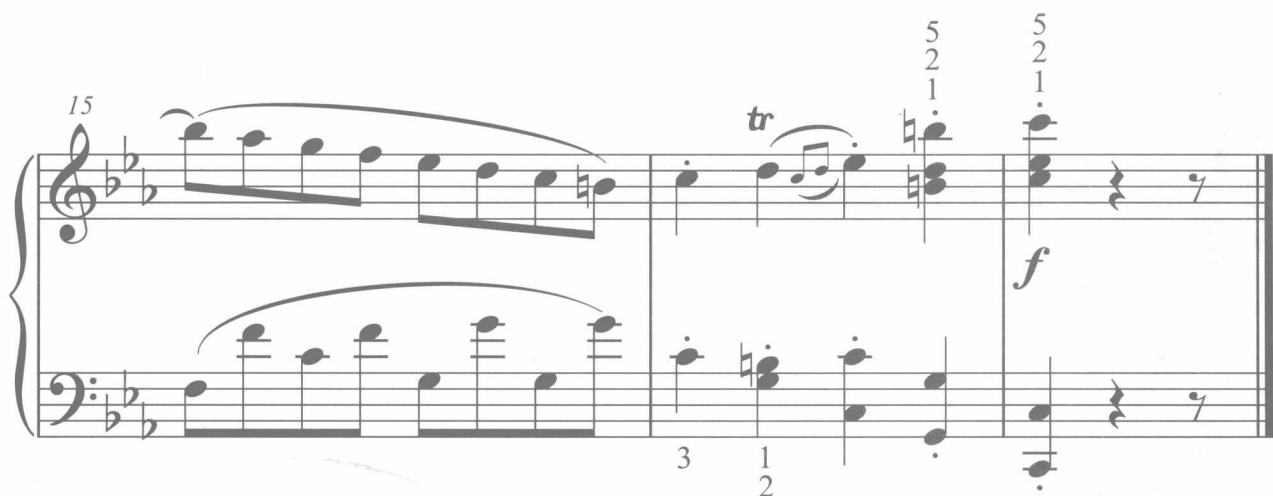
悲怆奏鸣曲

(第三乐章片段)

Allegro

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect groups of notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the fragment with a triplet in the bass staff.

Measures 1-6 are shown. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



演奏提示

此曲主题洋溢着青春的明快和不可抑制的生命活力,而在欢笑背后,是微微的不安和骚动。注意装饰音弹奏时所占时值要短,不能占主音太多的时间, *tr* 可以弹奏成 D— $\flat$ E—D 三个音。

乐理知识

速度术语 **Andante** (行板), 即“行走、进行”之意。一般用来指不快不慢的中庸速度(行走的步伐)。

欢乐颂

Andante

The score is written for piano in C major, 4/4 time, with a tempo marking of **Andante**. It consists of 15 measures, divided into four systems. The first system (measures 1-4) begins with a **f** (forte) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) includes a triplet in measure 10 and a **mf** (mezzo-forte) dynamic in measure 11. The fourth system (measures 13-15) concludes the piece with an **8va** (octave) marking in measure 14. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and slurs are used to group notes. A triplet of eighth notes is marked in measure 10.

20 (8va)

25 (8va)

30 (8va)

35

39

f

mf

5 2 1 2 1 2 1 4 5 2 1 2 1

演奏提示

此曲充满了庄严的色彩,气势辉煌,是人声与交响乐队合作的典范之作。通过对这个主题的多次变奏,乐曲最后达到高潮。演奏时,注意右手旋律弹奏得略响于左手伴奏。

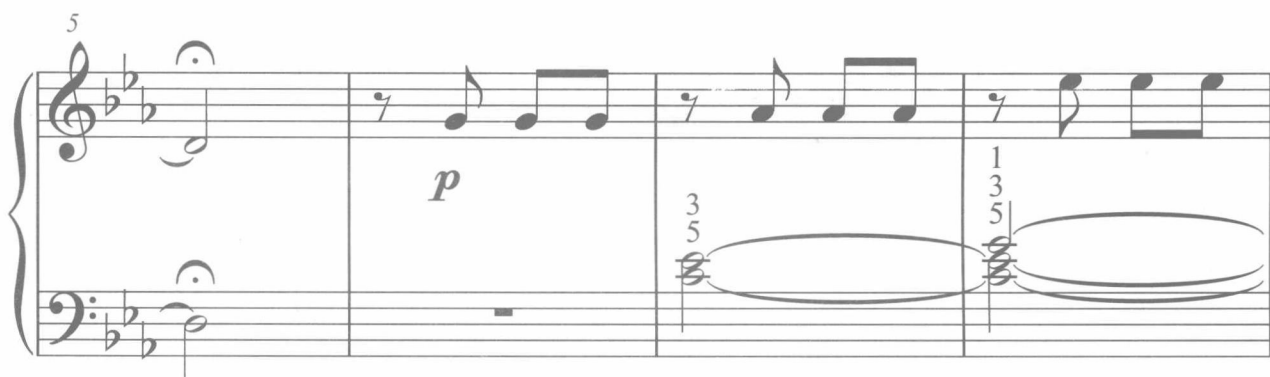
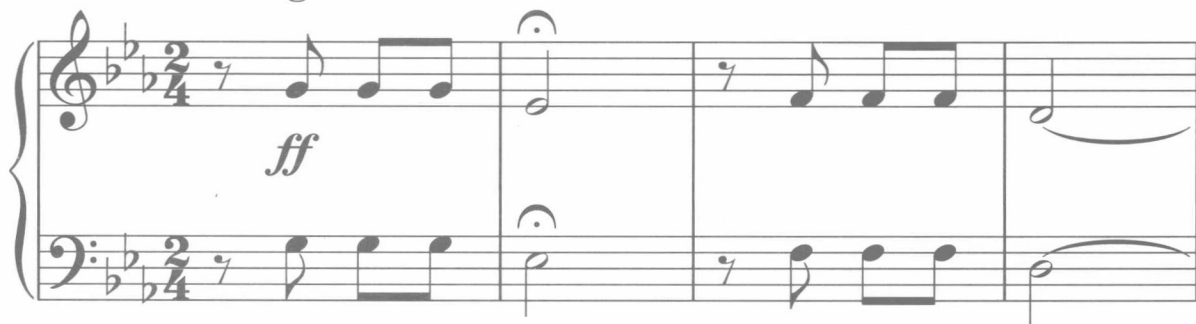
乐理知识

速度术语 **Allegro con brio**, 意为轻快的。力度记号 ***sfz*** 是 **sforzando** 的缩写, 表示用力加重一个音或一个和弦。

命运交响曲

(第一乐章片段)

Allegro Con brio



17

cresc.

f

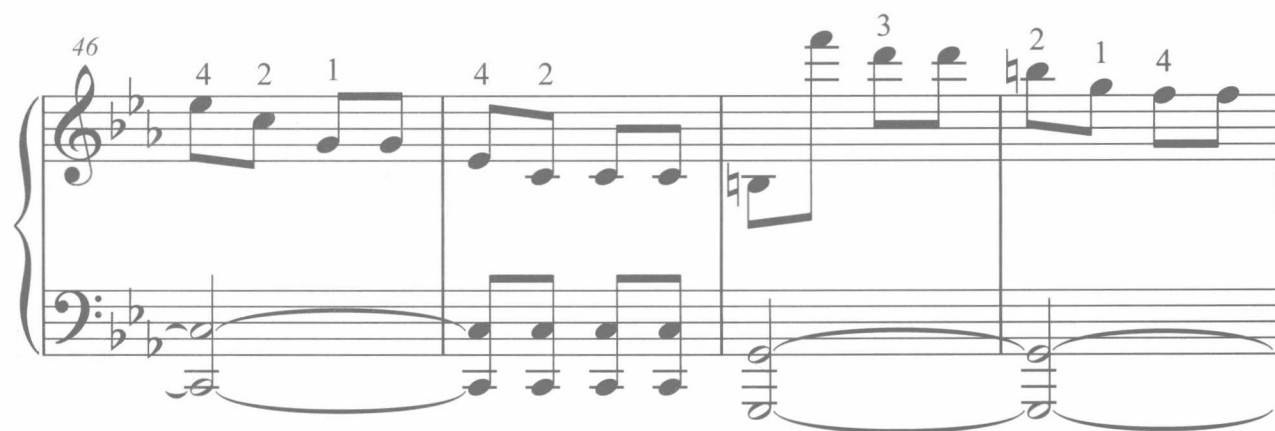
21

ff

25

p

29



演奏提示

乐曲一开始就出现了敲门式的命运节奏型,这一节奏型发展出惊惶不安的第一主题,它贯穿着第一乐章,推动音乐不断向前发展。该主题激昂有力,具有勇往直前的气势,表达了贝多芬充满愤慨和挑战的坚强意志。注意第 27 和第 31 小节右手跨越到左手上方弹奏。