

2013

戏剧影视专业

考试指南及历年真题解析

张月峰 周玲 编著

适用专业：戏剧影视文学、公共事业管理、广播电视编导、戏剧影视导演、国际文化交流等

北京电影学院
中国传媒大学
中央戏剧学院

戏曲学院 等名校艺考内容解构

中国文联出版社

北电、中传、中戏、国戏等艺术院校考试内容解析

2013 戏剧影视专业 考试指南及历年真题解析

张月峰 周 玲 编著

编委 周 凯 许庆建 耿 明 贾国睿
代玉熙 姬 超 孙国毅 赵伟然
李长建 苏敦乾 景文娟 徐佩佩

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

2013戏剧影视专业考试指南及历年真题解析/张月峰,周玲/编著.
—北京:中国戏剧出版社,2012.7

ISBN 978-7-104-03766-8

I. ①2… II. ①张… ②周… III. ①戏剧艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料②电影—艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料③电视—艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J8②J9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136069号

2013戏剧影视专业考试指南及历年真题解析

责任编辑:王恬
责任印制:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

出版人:樊国宾

社址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址:www.theatrebook.cn

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

读者服务:010-58930221

邮购地址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷:北京鑫海达印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9.375

字 数:191千

版 次:2012年7月 北京第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-03766-8

定 价:29.00元

图书在版编目(CIP)数据

2013戏剧影视专业考试指南及历年真题解析/张月峰,周玲/编著.
—北京:中国戏剧出版社,2012.7

ISBN 978-7-104-03766-8

I. ①2… II. ①张… ②周… III. ①戏剧艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料②电影—艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料③电视—艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J8②J9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136069号

2013戏剧影视专业考试指南及历年真题解析

责任编辑:王恬
责任印制:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社
出版人:樊国宾
社址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网 址:www.theatrebook.cn
电 话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真:010-58930242 (发行部)

读者服务:010-58930221
邮购地址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷:北京鑫海达印刷有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:9.375
字 数:191千
版 次:2012年7月 北京第1版第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-104-03766-8
定 价:29.00元

前言

本书适用于报考戏剧、戏曲、电影、电视编导类、管理类、中外文化交流类的高中应、往届毕业生及社会艺术团体青年工作者。

书中着重对该类专业招考的基本应试要求、技巧、考试题型、文艺常识、面试等内容作了详细介绍,并附历年真题和实例,进行细致讲解。具体有以下特点:

1. 时效性。该书撰写准备工作是今年三月份启动的,书中部分内容是编著者采访各大艺术院校经验丰富的考官和往年考生所得,选择出相对规律性的考题,并根据国家最新艺考政策,划定出最具时效性的试题参考范围。给处于辅导材料迷宫中的考生最清晰、最准确、最时效的参考指南。

2. 实用性。该书在参考往年考试形式和考题基础上,总结出该专业必考的概念、基础知识、英语口语等知识要点,精选了国内多所著名艺术高校戏剧影视专业最近两年的考试真题,并参照各个院校的考试要求和评分标准进行反复验证、推敲,制定出相对标准的参考答案,让考生真正了解出题方向,准确把握考试脉络。

3. 宽泛性。该书内容宽泛,包含多门学科的考题范围,涵盖了戏剧影视文学、导演、广播电视编导、公共事业管理、国际文化交流、艺术管理等专业方向,尽量满足不同专业考生的需求。

本书编著者张月峰为中国戏剧出版社资深编辑,艺术教育编辑室主任,多年来一直与各大艺术院校保持密切联系,经手过诸多艺术教材的策划和编辑工作,熟悉艺考前期同类辅导书的内容,积累了丰富的艺考编书经验;编著者周玲从事戏剧影视导、表演教学工作多年,其培养的学生遍布北京电影学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、中国传媒大学、北京舞蹈学院等著名院校,有丰富的点题经验,现在中国戏曲学院附中从事戏剧影视导、表演教学工作。编委会成员为北京炳智苑教育科技有限公司(炳智教育)的专职教师和外聘讲师,他们均来自国内知名艺术院校,拥有多年的艺考培训教学经验,对多所著名高校专业考试的命题方向和命题规律有着深入细致的研究。

希望本书能够在茫茫艺考海洋中,为莘莘学子指明前进方向。同时,也祝愿所有艺考生能够一朝圆梦、金榜题名。

因为讲求实用性和时效性,编书过程仓促,错讹难免,敬请读者批评指正。

中国戏剧出版社

艺术教育编辑室

2012年7月8日

目 录 Contents

第一部分 写 作 / 1

第一章 叙事散文写作 / 1

第一节 叙事散文写作基本内容及要求 / 1

第二节 叙事散文写作考试题型 / 8

第三节 叙事散文的应试准备 / 11

第四节 经典叙事散文品读 / 23

第二章 故事写作 / 29

第一节 故事写作的内容及方法 / 29

第二节 故事写作近年真题解析 / 34

第三节 故事写作例文与点评 / 37

第三章 影评与剧评写作 / 44

第一节 基本知识与写作技巧 / 44

第二节 影评、剧评写作历年试题举例 / 49

第三节 影评、剧评习作及点评 / 51

第四章 创意写作及其他 / 60

第一节 创意写作的基本知识 / 60

第二节 创意写作实例分析 / 61

第三节 创意写作训练 / 62

第二部分 文艺常识 / 64

第一章 文学及戏剧常识备考大纲 / 64

第一节 中国古代文学常识 / 64

第二节 中国近现代文学常识 / 73

第三节 外国文学常识 / 78

第四节 中国戏剧常识 / 85

第五节 外国戏剧常识 / 97

第二章 文艺常识近年真题精粹及答案解析 / 102

第一节 北京电影学院艺考文艺常识近年试题及答案解析 / 102

第二节 中央戏剧学院艺考文艺常识近年试题及答案解析 / 113

第三节 中国戏曲学院艺考文艺常识近年试题及答案解析 / 119

第四节 南京大学艺考文艺常识近年试题及答案解析 / 129

第三部分 面 试 / 133



第一部分 写作

第一章 叙事散文写作

第一节 叙事散文写作基本内容及要求

叙事散文写作是戏剧影视文学专业、影视编导专业考试的重点内容,题型一般有命题写作、话题写作、古诗词或古文改编等方式。在学习叙事散文写作方法之前,我们应该了解什么是“散文”。

“散文”没有特定的概念,其写作范围也没有特定要求。现代的散文,多是指与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁,有广义和狭义两种理解方式。

广义的散文,是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散行文章,除以议论抒情为主的散文外,还包括通讯、报告文学、随笔杂文、回忆录、传记等文体,随着写作学科的发展,许多文体自立门户,散文的范围日益缩小。

狭义的散文是指文艺性散文,它是一种以记叙或抒情为主的文体,具有取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂等特点。我们这里所说的叙事散文即狭义的散文。

一、如何定位叙事散文

散文具有记叙、议论、抒情三种功能。与此相应,散文可分为记叙性散文、抒情性散文和议论性散文三种。以记叙人物、事件、景物为主的散文,称为记叙散文。

叙事散文即记叙性散文的一种,要有时间、地点、人物、情节等因素。叙事散文与短篇小说相似,但又有明显的区别。写人方面,叙事散文一般要注重对人物进行写意式的描绘,不要求面面俱到;情节方面,叙事散文要求叙事较完整,但不追求曲折变化,而小说对情节的要求要较散文高得多;写景方面,叙事散文具有很好的抒情优势,两三笔景物的描写可以为人物情感、心理变化增色不少。叙事散文一般是在真人真事的基础上,进行某些缩放加工,使其意味悠长,饱含感情。

根据叙事散文内容的侧重点不同,又可将它区分为记事散文和写人散文。

偏重于记事的散文以事件发展为线索,偏重对事件的叙述。它可以是一个有头有尾

的故事,如许地山的《落花生》;也可以是几个片断的剪辑,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》。在叙事中倾注作者真挚的感情,这是与小说叙事最显著的区别。

偏重于记人的散文,全篇则以人物为中心。它往往抓住人物的性格特征作粗线条勾勒,偏重表现人物的基本气质、性格和精神面貌,如鲁迅《藤野先生》、朱自清的《背影》等。人物形象是否真实是它与小说的区别。

另外,抒情性散文和议论性散文在散文文体中也是非常重要的,我们要把这两种文体与叙事散文区分开来。简单来说,抒情性散文即是我们所说的“美文”。富有情感是所有散文的共同特征,但与其他散文相比,抒情散文情感更强、想象更丰富,语言更具有诗意。抒情散文主要用象征、比兴、拟人等方法,通过对外在形象的描绘来传达作者的情思,因此借景抒情和托物言志是这类散文最常用的手法。直抒胸臆的手法,在此类文章中也可以出现,但通篇用此一法者并不多见。托物言志式散文、即象征性散文,作者将情感融于某个具有象征意义的具体事物,借助象形联想或意蕴联想把主观情感表现出来,如杨朔的多数散文、茅盾的《白杨礼赞》等。借景抒情的散文,将感情寓于景物之中,赋景物以生命,明写景,暗写情,做到情景交融,情景相生,如朱自清的《荷塘月色》,刘白羽的《日出》等。

以发表议论为主的散文称为议论散文。议论散文与抒情散文一样注重情感的抒发,不同的是议论散文重于理智,抒情散文重于感情。议论散文又不同于一般的议论文,用事实和逻辑来说理,而主要用文学形象来说话,是一种文艺性的议论文。议论散文既有生动的形象,又有严密的逻辑;既要情动人,又要理服人;熔形、情、理于一炉,合政论与文艺于一体。鲁迅先生的杂文、陶铸的《松树的风格》等都是典型的议论散文。

那么,进行散文写作为什么一定要写叙事散文,而不是“美文”或“议论性散文”呢?从所学的相关专业来看,大致可以归结为以下两个方面:一方面,戏剧创作或是电影创作都源自生活的片段,考生一定要具备把自己的生活片段勾连成章的能力;另一方面,要考察考生对生活的敏感性,哪些片段适合创作,哪些片段能让人有所感触,都需要考生对生活进行细致观察和细腻感受。

可见,通过叙事散文来考察考生是否具有戏剧、影视创作的能力是非常科学的。考生一定要学好叙事散文写作的方法技巧,平时加强训练,才可能顺利通过艺考。

二、叙事散文写作的基本要求

谈到叙事散文写作的基本要求,我们要拿它与现行的高中语文作文考试题型来作比较。从小学到初中,再到高中,我们所学习的文体有许多种,如:看图说话、说明文、记叙文、人物自传、议论文、散文等等。我们在学习的不同阶段,所学习的写作体裁也相应不同。写作层次与宽度的不断发展,使得我们在高中阶段获得了一定的写作能力。纵观各省高中语文的作文写作,大都以议论文写作为主,主要考察学生的分析能力、宏观把握能

力以及逻辑思维能力。议论文是对某个问题或者事件进行分析、评论,表达自己观点的一种文体,它的三要素即:论点,论据和论证。前面说过,议论文这种写作模式所考查的是学生的逻辑与分析能力,那么这种考查方式要求学生需要具备一定的“资料储备”、“写作形式运用技巧”、“辞藻修饰”等基础。

当今高考议论作文的特点,总结为四个字:“因事写情”,怎样去理解呢,我们从议论文三要素去探析。论点,论点就是作者对事情或者问题的观点和看法。论点存在于作者的思维观念中,而这种观念思维来自于作者对生活的经历的提炼和总结,所以,论点其实是来自于作者对发生过的事情进行总结和提炼的看法。而提到论据,顾名思义,是佐证已提出论点的证据,这些证据包括数据、组图、历史等等。如果我们把论据部分加以现实类比到当今高中语文学习生活上的话,它的解释会更加直观。有不少的学校,在当今的语文课程中,会让学生们拿出一部分固定时间来背诵名章美文,如司马迁、屈原,如袁隆平、邓稼先,如“感动中国”颁奖词等等。这些便是所谓的议论文论据所需运用的素材和资料。而这样按图索骥去背诵名章,得到的益处是很少的。它只能提高学生的语言和文学素养,但是对于学生们真正的逻辑思维、议论方法是杯水车薪的。因为一提到忍辱负重,他们都清一色联想到司马迁,然后又单单只把几个关于司马迁如何不易的排比句感叹句给摘上;一提到德高志清,他们又会清一色想到屈原,然后又单单只把关于屈原的种种事迹和名句给摘上……不谈教育体制,只谈这样的写作方式,对于提高学生们的写作能力来讲,是本末倒置的。因为我们把文字看得太轻,看得也太简单了。而对于论证来讲,又是再简单不过的了,如果说论点和论据是内容,论证则是形式了。高中议论文的写作形式也无非离不开排比、演绎法、归纳法、比喻、联想等等。这样的写作方式,很容易让学生产生一种懒惰性,因为这种议论文模式,不单形式和内容简单,而且,很容易便产生雷同。因为他们的论据和论证方法,都是如出一辙的。作文这种本应属于天马行空的艺术若有公式来给它限定后,便如铐枷锁的马匹,很难跑出自己的路线了。

相对应地,什么是叙事散文,也可以用四个字来概括:“因情写事。”有句话曾这样讲,如果你在看到一篇文章,无法确定它是什么文体的时候,那么它十有八九是一篇散文。其实这句话,已对散文做出了一个很不错的概念。散文的概念古已有之,它是相对于传统的韵文来定义的。散文不遵循韵文四六骈体的格式,而是破规随意,由情所需而发,所以在形式上它是比较自由的,所表达的内容也是很宽泛的。叙事散文单指散文形式里的叙事一种,它虽然是以叙事为主,但是仍以抒情为第一位。因为情与事无法分割,古人有句话叫做“情到浓时句自工”,今又有“形散而神不散”,这两句话便将散文的意境说的很真切了。散文不需要太多的形式,不需要华丽的辞藻,不需要句式,也不需要文采,很多时候,甚至这些形式都是阻碍情感真实流露的障碍,此处不做多述,下文将一一分解。

鲁迅先生在《作文秘诀》(出自《南腔北调集》)中写道:“白描却没有秘诀。如果说

有,也不过是和障眼法反一调:有真意、去粉饰、少做作、勿卖弄而已。”此九字箴言,“有真意、去粉饰、少做作、勿卖弄”,用于叙事散文的基本要求是极为合适的。

(一)取材“有真意”

叙事散文区别于议论文最大的不同就在于是否“有真意”。这三个字包含两层意思:第一,所叙事件为真实发生的;第二,作者在此事件中,具有真实感情(这种真实感情往往是挥之不去,烙印在心的)。叙事散文的精神灵魂在于“真情”先行,如果没有真实情感,写出来的文章是很难打动人的。如果事件是真实的,而情感却不存在,那么写出来的东西也是不真挚的。比如:“我今早上吃了一顿油条豆浆早餐”,这对于每个人来说,都是可能发生的真实事件,但是,这对于我们的感情来讲,似乎寻常平平,不能够有深刻的感情在里面,所以,虽然这种事件是真实的,但是,平实的表达吃饭的这件单薄的事情,便是流水账,而不是动情的散文了。所谓的感情,其实是附加在事件上的。拿“早饭吃的是油条豆浆”来举例,如何将这看似再平平不过的事件附有感情色彩呢?你是在何时何地何种情况下吃的这平凡的早餐呢?这样去分析,可能发生的感情可就多了。如果你腰缠万贯,随意吃个油条豆浆没什么感情波动,可是假如你奔波一夜,身无分文,这份早餐是卖主送给你的呢?又假如这件事情发生在异国他乡呢?又假如这件事情发生在除夕之夜呢?又假如这是在一个贫困穷苦的年代呢?这样分析开来,把不同的条件附加在事件身上,便会产生不同的情感色彩。这也说明了,在看似最平凡不过的事件里,也会有不平凡的感情。

写作时,选取的事件要真切。此处的真切,最好是亲身经历的事情,所谓真人真事;另一方面一定是打动过自己的某种感情,在自己记忆深处久久不能消散的人和事。

我们看一段朱自清先生在《背影》中的叙述:

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个桔子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的桔子往回走了。过铁道时,他先将桔子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起桔子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会儿说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回过头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

父亲给“我”买桔子是一件小事,但是正因为这件小事能够触动作者内心的情感,让作者的“泪很快地流下来了”,所以作者把它记录下来。读这个片段,我们感受到的是作者内心深处的怀念,联系全文还可以看到作者心里的愧疚。

真实的情感是一篇优秀散文的生命源泉。那些真实的小事,真实的动作、语言,可以让你更加投入地写作;在你用心创作的同时,那些曾经的回忆一定会引起你更深的感情体验。这样的叙事散文才是丰满的、能够打动人的,不需要冥思苦想如何编造故事,也不用考虑各方面的限制。真情的自然流露在文章中也更能表现出你的个性,这就是文学里最宝贵的个性的表现。

在你回忆时,立刻就能想到的事,那一定是你写作的最好素材。素材的选择不在于事件的大小,而在于事件所蕴含的感情真切与否,要达到“小中见大、小而精彩”的效果。

一件小事,只要是真实的、有趣的、难忘的,就可以当作散文素材进行记叙,之后就是自己如何把这件事情细腻地记录下来。例如,要写的事情是拍一张照片,要将拍照时那些最微小的举手投足都记录下来,加以景物的点缀,通过真情的描写,将感觉传达给读者。

在生活中多进行观察积累,然后把这些细节记录下来,这样的练习会培养对生活的观察能力和敏锐性,这正是叙事散文所需要的。不用很长时间,这些回忆的片段会越来越多地激发出往事中的闪光点,而成为写作时难得的素材。

(二)文字“去粉饰”

叙事散文的文字要力求朴实,杜绝堆砌辞藻、卖弄文采,白描即是最好的手法。

这一条,是所有学习叙事散文的同学必须注意的,这也是叙事散文区别于议论文的最大不同之处。那么,叙事散文为什么要“去粉饰”呢?举个很简单的例子,小时候我们曾老用过这样一句话:老师就像蜡烛,燃烧了自己,照亮了别人。这一句话是用来形容老师默默付出、无私奉献精神的,这是一个比喻句。但是,现在如果我们再去形容一个老师具有此类品质的时候,有谁还会这么没品位地去用这样古老的语句呢?形容词所能形容的范围是有界定的,是一定的,但是久而用之,它便成为了一种概述,一种概念。就像有人说过的,第一个形容女人美丽像花朵一样的才是天才,第二个去这样形容的是庸才,第三个这样去形容的便成了蠢材。也就是说,被我们已经用滥的形容词,已经不具有曾经的渲染力了。每个人的感情是不一样的,但是如果每个人的感情都用相同的形容词去形容,岂不成了雷同的感情了吗,岂不成了形式与内容一致的议论文了吗?再举一例:形容一个女子美丽的时候,我们通常会用到修饰,如:“小红太美了,她的容颜宛如沉鱼落雁、一笑一颦堪比闭月羞花,小红的美,无法用语言形容,小红的美,让人沉醉不已。”像这样一小段形容小红美丽的语句,也可以说是具有华丽辞藻和美丽修辞的,但是我们只能在概念上去联想小红的美丽,但是,小红究竟是美丽中的哪一种呢?我们不得而知。美,是

一个概念,任何漂亮的人都可以用这些修饰去形容,但是每个人的美丽是不同的,如果不论哪种美丽都去冠以相同的形容修饰词,天下之美,就只有一样了。小红的美是概念、是概述,而不是细节、不是描述。小红的眼睛是什么样,她的眼睛美丽与其他女生有什么不同;小红的鼻子、眉毛、牙齿等等又是什么不一样的美丽呢?把这种宽泛的美,转变成描述,才更具体,也才更具有个性。世界上只有一个“小红”,她的美丽只属于她自己,是区别于她人的。如此看来,我们又对议论文和叙事散文有了另外一层理解:议论文是概述性文章,需要修饰修辞,需要形式论证;叙事散文则是平实描述语言的文体,需要细节,需要朴实,需要真情流露。而我们要想从议论文模式里最快地转换到叙事散文写作上,很简单的一个公式就可以解决:分解形容词。就是把所有可能运用的形容词进行具体分解,转化成平实的语句来表达。如果你伤心欲绝,欲哭无泪,这样的表达只是概念,如果用具体事件和语句把这种概念分解出来,便是叙事散文所要运用的语句了。分解形容词和修饰词,用平实真切的语言去替代它,便是最短便的捷径。

苏联文学家康·巴乌斯托夫斯基曾经说过:最有分量、最令人惊叹的散文是凝练的散文,它删除了一切多余的东西、一切可以不说的东西,只保留非说不可的东西。

这就要求考生在写散文时放下所学的所有美好的词语,回归到小学状态,用最直接、最简单的语言来描写。那么,难免会有这样的疑问,难道我们这么多年所学的写作知识、所看的文章都没有用么?答案当然是否定的,我们所学的写作知识此时并不在于表面词汇的运用,而要深入到对人物的理解和对简单文字的驾驭上,运用多年的写作经验,达到文字传达后能够产生巨大的情感空间和人生感叹的目的。

再看《背影》中的几句话:

这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的桔子往回走了。

文章用词简单,意思明了,但是文字背后的感情和意境是非常耐人寻味的。简单的文字,具体地描摹出当时作者的心理活动,表达了儿子对父亲那种特有的倔强却又爱戴的感情,读后每每能够联想到自己曾经的那段时光,无不感叹。

真挚情感的表达往往不是靠辞藻堆砌而来的,更主要的是对一个眼神、一个动作细致入微的描写,质朴的文字拉近了作者与读者的距离,能让读者更深入地体会到作者内心深处的情感变化,而不是更多地把时间和精力放在品读词汇上。

更加需要注意的是,现在所写的叙事散文是为以后完成戏剧或是影视创作打基础,而这些艺术作品都要通过演员、台词、布景、调度、画面来完成。因此,我们要注意用文字来表达直观性、形象性,要有画面感。

(三)人物“少做作”

描写人物内心是散文写作的主要目的,也是散文写作的关键所在。

要展现一个真实的、有血有肉的人物,首先要描写人物在生活中的真实状态,大多是林林总总的一些话语或是动作;然后通过这些状态,描写出人物的真实情感。

还是先来看一段文字,胡适先生的《我的母亲》:

每个嫂子一生气,往往十天半个月不歇,天天走进走出,板着脸,咬着嘴,打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着,忍到实在不可再忍的一天,她也有她的法子。这一天的天明时,她便不起床,轻轻地哭一场。她不骂一个人,只哭她的丈夫,哭她自己苦命,留不住她丈夫来照管她。她先哭时,声音很低,渐渐哭出声来。我醒了起来劝她,她不肯住。这时候,我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了,一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会,那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门,她走进来,捧着一碗热茶,送到我母亲床前,劝她止哭,请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声,伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会,才退出去。没有一句话提到什么人,也没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白,泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪的很,这一哭之后,至少有一两个月的太平清静日子。

从这里我们看到一个苦心持家却又仁厚、精明的婆婆,人物非常的生动具体,完全是作者观察到的母亲的生活状态,并没有多余评价的词。“她便不起床”、“只哭她的丈夫”、“声音很低,渐渐哭出声来”、“慢慢停住哭声,伸手接了茶碗”等等。这些行为充分表现出一个真实的、明理的后母后婆,细细品读甚至有些诙谐,让人感到她的可爱。

(四)细节“勿卖弄”

什么是细节?最简单的来说:国王死了,这是一个故事;国王伤心的死了,这便是——一个情节;国王伤心的死了,死的时候手里紧紧握着一枚戒指,这便是具有细节的故事了。可见,细节是一个人物细微的动作,而这种动作,往往是最能阐述人物感情的灵魂所在。

在叙事散文中,细节的描写对于展现创作的人物和作者的思想感情都大有裨益。对此,文学作品常常要借助其它艺术元素来展现,例如:线条、色彩、光影等,这些能够对读者产生更直接的刺激,也使得文章更具有画面感。

细节主要是指人物神态的刻画、个性化语言的处理、当时环境的描述、人物内在心理的描摹等,对细节的刻画要力图通过形象的描写来表达自己的情感。

在鲁迅先生的《故乡》里有这样一段描写:

“阿呀阿呀,真是愈有钱,便愈是一毫不肯放松,愈是一毫不肯放松,便愈有钱……”圆规一面愤愤地回转身,一面絮絮地说,慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了。

文字不长,但一个尖酸刻薄的小市民形象已跃然纸上。这样的经典,依靠的便是细节刻画。“一面愤愤地回转身,一面絮絮地说……顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里”,这个细节不仅仅作者是对这一场景经行客观的叙述,而且是作者心底感情的外化。

作者没有描写家具、天气如何如何,而是把目光聚焦在“圆规”身上,最后从一副手套上完成对“圆规”形象的定性。这样突出直观、具体细节,并对其加以充分渲染,能够加深读者的印象,让读者感同身受。

然而,对于细节的刻画不可肆意铺排。细节一定要在能够表达创作的人物或是作者的情感时而进行充分的描写,切不可漫无目的地随意增添。尤其是对于景物的描写,目之所及,全然下笔,是切为不可的;对某一景物大肆渲染,也是不可取的。最好的景物细节要求短小有力,例如鲁迅先生的小说《药》中:

这坟上草根还没有全合,露出一块一块的黄土,煞是难看。再往上仔细看时,却不觉也吃一惊——分明有一圈红白的花,围着那尖圆的坟顶。

《药》虽然是小说,但是这段景物的描写非常值得借鉴。短短几句,表达了作者内心的一种期望,同时也很好地表现出文中人物心中的空虚。把握如何更好地刻画细节,对表达作者内心活动,以及文中人物的心理状态有很大的帮助。

第二节 叙事散文写作考试题型

一、叙事散文写作近年考题

(一)中央戏剧学院戏剧影视文学专业叙事散文试题

1. 命题作文:《改变》(2010年)
2. 命题作文:《难忘的教训》(2012年)

(二)上海戏剧学院戏剧影视文学专业叙事散文试题

1. 命题作文:《看戏》、《寒冬》任选其一(常年招生)
2. 命题作文:《追逐》、《脚下》任选其一(2010年,上海考区)
3. 命题作文:《往事》、《失落》任选其一(2010年,北京考区)
4. 命题作文:《童心未泯》、《今天没有晚自习》任选其一(2010年,长沙考区)
5. 命题作文:《那一次离别》、《聆听寂寞》任选其一(2011年)
6. 命题作文:《那一夜,我失眠了》、《乡音》任选其一(2012年)

(三)南京艺术学院戏剧影视文学专业叙事散文试题

1. 命题作文:《暑假记事》、《偶然》(2010年,南京考区)
2. 命题作文:《那一刻的辉煌》、《我的小秘密》(2011年,南京考区)

3. 命题作文:《糊涂的爱》、《那天阳光真温暖》(2011年,成都考区)

4. 命题作文:《破碎》、《谁在那儿》(2012年,南京考区)

(四)中国戏曲学院戏剧影视文学专业叙事散文试题

1. 2010年中国戏曲学院戏剧影视文学专业散文写作试题(北京考区)

材料一 《诗经·氓》

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。
 匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。乘彼塉垣,以望复关。
 不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。
 以尔车来,以我贿迁。桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚;
 于嗟女兮,无与士耽。士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说也。
 桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。
 女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。三岁为妇,靡室劳矣;
 夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。
 静言思之,躬自悼矣。及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。
 总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

要求:请选择以上诗歌或成语素材之一,自拟题目,将其改编为一篇叙事散文。

2. 2011年中国戏曲学院戏剧影视文学专业散文写作试题(北京考区)

材料二 《班门弄斧》

“帝乙崩,子辛立,是为帝辛,天下谓之纣。……好酒淫乐,嬖于妇人。爱妲己,妲己之言是从。于是使师涓作新淫声,北里之舞,靡靡之乐。厚赋税以实鹿台之宫,而盈巨桥之粟。益收狗马奇物,充仞宫室。益广沙丘苑台,多取野兽蜚鸟置其中,慢于鬼神。大最乐戏于沙丘,以酒为池,悬肉为林,使男女保相逐其间,为长夜之饮。百姓怨望而诸侯有畔者,于是纣乃重刑辟,有炮烙之法。……周武王遂斩纣头,县之白旗。杀妲己。”——《史记·殷本纪》

要求:请根据以上素材,自拟题目,将其丰富、扩充为一篇叙事散文。

3. 2012年中国戏曲学院戏剧影视文学专业散文写作试题(北京考区)

材料三 《唐才子传》

“李贺,字长吉,郑王之孙也。七岁能辞章,名动京邑。韩愈、皇甫湜览其作,奇之而未信,曰:‘若是古人,吾曹或不知,是今人,岂有不识之理。’遂相过其家,使赋诗。贺总角荷衣而出,欣然承命,旁若无人,援笔题曰《高轩过》。二公大惊,以所乘马命联镳而还,亲为束发。贺父名晋肃,不得举进士,公为著《讳辩》一篇。后官至太常寺奉礼郎。贺为人纤瘦,通眉,长指爪,能疾书。旦日出,骑弱马,从平头小奴子,背古锦囊,遇有所得,书置囊里。凡诗不先命题,及暮归,太夫人使婢探囊中,见书多,即怒曰:‘是儿要呕出心乃已’

耳!”上灯,与食,即從婢取书,研墨叠纸足成之。非大醉吊丧,率如此。贺诗稍尚奇诡,组织花草,片片成文,所得皆惊迈,绝云翰墨畦径,时无能效者。乐府诸诗,云韶众工,谐于律吕。尝叹曰:“我年二十不得意,一生愁心,谢如梧叶矣。”忽疾笃,恍惚昼见人绯衣贺赤虬腾下,持一版书,若太古雷文,曰:“上帝新作白玉楼成,立召君作记也。”贺叩头辞,谓母老病,其人曰:“无上比人间差乐,不苦也。”居顷,窗中勃勃烟气,闻车声甚速,遂绝。死时方二十七,莫不怜之。——《唐才子传·李贺》

要求:请根据以上素材,自拟题目,将其丰富、扩充为一篇叙事散文。

二、近年散文写作题型分析

(一)命题作文归类分析

综观近几年的散文考题,我们可以发现,现在的试题类型已经变得越来越灵活,很少有以时间、地点、人物来命题的题目,像前些年出现的《毕业季》、《小街》、《他与她》、《恩师》等这样的命题散文已经不多见了。另外,意境类的散文命题,如《月光曲》、《萤火》等也极少出现。中国戏曲学院戏剧影视文学专业的散文写作题型比较有特色,我们在后面将作专门的分析。

可见,如今的散文写作步入了一个新的阶段,题目灵活化、解读多样性成为考查散文写作的新趋势。这样更有利于让考生从自己感兴趣的点入手,但是在理解题目和把握要点上更加多变、范围更加广,有时难免会让考生感觉缺少方向,无从下手。

其实无论题目如何变化,它所涵盖的内容无非是从高中毕业生的生活面和生活状态出发,大致包括:校园生活、家庭生活和社会生活。不同的生活状态有不同的环境和人物,内容分为三类之后,散文写作就有了一个大致的方向。

值得一提的是,如今所出的散文题目不再是特定的环境、人物等,所以供我们的选择面也很广,我们要把叙事点放在自己所熟知的环境下,自己的生活视野在哪里,自己的感官因何事而触动,我们的散文就要因之而起,我们首先要创作出令自己感动的作品。

以时间、地点、人物、意境命题的散文少了,我们是不是就可以放松这方面的联系了呢?回答是否定的。因为,无论什么样的命题都不能改变散文所具有的特性:较强的纪实性、取材的广泛性、时间的不定性和浓郁的诗意。这些都要在平时的训练中积累下来,在写作时才能让我们在取材、记叙行文和谋篇上游刃有余。

现今艺术考试的叙事散文题型分为四种:1. 时间型题目,如《年关》、《雪夜》、《正月十五》、《那一年,那一天》等;2. 地点性题目,如《厨房》、《校园一角》、《小学上学路》等;3. 人物关系型题目,如《我的班主任》、《父亲》、《师生之间》等;4. 诗化型题目,如《雪之声》、《灯火阑珊》、《梦时涟漪》等。不同学校的考题近年略有改型,现针对考察方向有所改变的几所高校逐一分析。