

一九三四年

# 十日談

第廿一廿六期

# 談 日 十

券立號掛准特政郵華中

二十三年六月十日發行  
三十一期

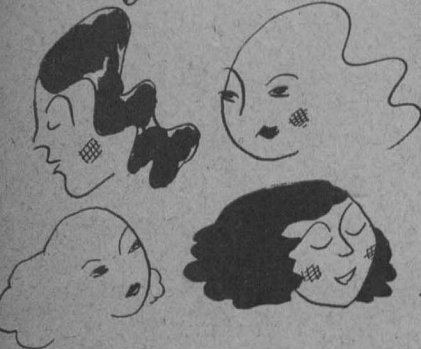


熱鬧非常



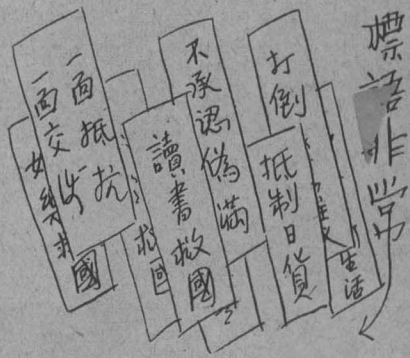
閒逸非常

非

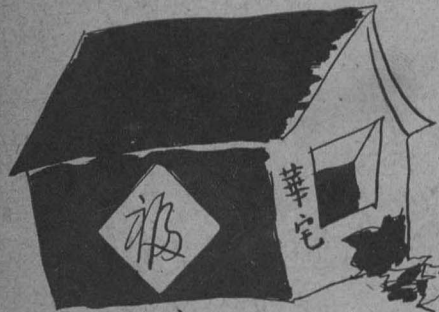


摩登非常

時



標語非常



福氣非常



軍氣非常

## 目 要

- 合作與獨占 論滑稽 打風磨 農村鱗爪
- 鄉居雜記 夏鄂鄉丫頭 新運在廈門 夏
- 天談女人 論西施 世外桃源學生生活
- 聖神的職業 全增嘏 女詩人廬保華 記
- 五作家 魯史印象記

七二四廿一三三

### 本刊投稿簡則

一、本刊為社會大眾一般讀物，輔佐文化，宣揚藝術，批判社會，記述現狀，各項稿件，均極歡迎。

一、來稿一經刊登，酌送酬報，版權亦仍為作者所有，惟本刊有出版之優先權。

一、本刊文字，以語體為主，並須用新式標點。

一、來稿如係譯文，應附原文，或注明原文出处，以資查攷。

一、本刊每逢十日出版，收稿以逢一日為止如在日期以後收到者當刊入次期。

一、來稿不論文字畫除預先聲明及附足回函郵資者外，概不負保存或退還之責。

一、本刊收稿一秉大公，收稿人請勿經人介紹，以免糾葛麻煩。

一、來稿逕寄上海平涼路平涼邨二十六號本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免周折延誤。

(一九三三年四月訂)

### 本刊廣告價目表

地位	全面		半面		四分之一
	正封面之外面	正封面之裏面	底封面之外面	底封面之裏面	
底封面之外面	六十元	五十元	三十元	二十五元	
正封面之裏面	五十元	四十八元	二十四元	十五元	
底封面之裏面	四十八元	四十五元	十五元	十二元	
插頁前後	五十元	二十元	十五元		
正文前後	四十元	二十元	十二元		

### 十日談

本刊每逢十日發行

### 第三十六期

中華民國廿三年七月三十日出版

編輯 楊天南

發行所 謝文德

發行所 第一出版社

印刷所 上海平涼路廿一號時代印刷廠

寄售及代定處 各省縣各大書坊

本刊特約分銷處

北平 文華書局

天津 北方文化流通社

無錫 茂記大房派報社

杭州 雲浮小說社

南京 三友書報社

常州 申報分館

(限一角以下無地城省區限制者)  
本國郵票代洋十足收用

### 定價報目

全年三十六冊連郵	三元	四元	五角	六元
國內	一元	二元	三元	四元
香港	六角	八角	一元	二元
澳門	四角	五角	六角	七角
國外	二元	三元	四元	五元

外國鈔票時價伸算

日本朝鮮台灣照國內計算

常州前局街

## 我們的廣告

十日談為最有趣味之讀物，沒有偽君子的矜持，沒有高等華人的作態，但並不流於低級趣味，也不墮入流氓階級，不過激也不赤化所以無危險，不趨奉也不結交權貴，所以不卑俗。真純的坦白的，而是很充滿青春之朝氣的，是人的好朋友。

以上是我們刊出過的廣告，雖然是廣告，但要達到這個目標。

# 十日談

合訂本第一冊  
現已出書

本刊第一期至第二十四期，並附新年特輯一本，裝訂一大冊，洋洋大觀，現已出版，愛讀者作保存之用，最為相宜。

定價每冊大洋三元正

第一出版社

## 十日談發行號外

# 學校生活特輯

三十二開本二百六十頁  
現已出版  
特價大洋五角

茲為擴大宣傳增進讀者興趣起見，刊行學校生活特輯一厚冊，內容非常優美，材料豐富，趣味醇厚，青年不可不讀。對於定閱各戶當奉贈對折優待券一紙，以示優異。無券恕不通融。該項優待券已附於本刊第二十九期寄出。特為通告。

十日談旬刊社啓

# 文壇登龍術

章克標著

連史紙印上下二冊

古式裝訂風雅可愛

內容充實趣味悠長

既莊且諧亦喜亦憎

曝露鮮明指摘入微

借鏡有道趨避須問

莫入歧路離此迷津

春雷一聲直上青雲

定價一元六角

第一出版社啓



# 談 日 十

## 我們的身體

此次遠東運動會中，若干項目的競賽失敗，有人歸罪於選手體力之不足，那是很可能的事。我們中國人素有東亞病夫之稱號，一般國民身體之欠佳，是無庸諱言的。有人以為在田野在工場中人的體力，總不十分壞，其實這也不對，在工人階級中，因為以體力換飯吃，是無可奈何而工作着，並不一定是體力好。只要你肯掙錢細看的，一定會見工人中病弱的特別的多，而且他們因為沒有充分的營養，更不易有健全的身體。

頂頂好的身體的所在，應該是在學校中的學生，他們不愁生活，身體可以充分發展，所以一國的健全的身體，大都是在學生界中的。不過請看中國的學生界怎樣？不仍舊是病弱者十分多嗎？其他各界的人，也就可想而知了。本來運動體育該足以補助體力之發展，可是又走入了選手的歧途中，對於一般人的體格上，仍無補益，實是可憾。我們看看中國人的身體，實在有點寒心，中國人，中華民族如想振作，這應是比什麼都重要的第一要着。

但是一般人仍注意於精神文明而不悟，哀哉。我們以為肉體野蠻比精神文化在吾輩中國人更屬重要，倘使身體能使其野蠻，不愁精神不文明起來，我們現在再不應該本末倒置了。只看看靠以肉身示人的舞女之流，還不能有美好健全的肉體，可知中國人肉體的墮落是到了何種程度了。

肉體倘不設法改進，縱使國家不亡，民族恐怕也日趨衰頹，而無法振作。現在應該急起直追啊！

### 十日談第三十一期目錄

我們的身體	記者	二三七
合作與獨占	何須	二三人
論滑稽	杜埃	二三九
打風磨	莫明	二四〇
夏天談女人	曾送	二四〇
談花瓶	惠若	二四一
論西施	老君	二四二
兩種女性	冬日	二四四
廈門現狀	六生	二四五
新運在廈門	尉牛	二四七
粵漢道	曼芝	二四九
夏鄆鄉的丫頭	黎仁昌	二五〇
縣長下鄉	虞家桐	二五三
紅丸的悲劇	傅敬嘉	二五四
今文觀止		二五六
十日漫畫等	插頁	
記五位作家	印入傳	二五七
杭州文壇播音補	但爭	二五八
全增嘏印象我記	蔣群鼎	二五九
康葆華訪問記	巴黎	二六〇
汕頭文壇一瞥	雋	二六〇
魯史印象記	形雲	二六二
神聖的職業	乃常	二六三
Morning School	何銀箭	二六三
軍事訓練	學微	二六五
世外桃源學生生活	濠入	二六七
學校生活散記	傅敬嘉	二六七
她們	高爾礎	二七一
吸煙室		二七二
陸氏血案	家械驛	二七四
編輯室		二七六

## 合作與獨佔

何須

合作與獨佔是兩個根本對立的名詞。在資本主義社會發展到現階段——帝國主義階段。合作與獨佔的矛盾，是表現得特別明顯，目前這套矛盾的把戲正在中國表現着，國聯對華技術合作的報告書不是發表了嗎？日本帝國主義不是正在計劃着怎樣來霸佔整個的中國了嗎？這一套矛盾的把戲的扮演，正是表現着國際帝國主義間，尤其是日本帝國主義與歐美國主義在華利益的矛盾衝突！同時，從國際帝國主義間在華利益矛盾衝突的尖銳，可以窺見中國的國民經濟是極度的破產！中國殖民地化的道路是更加接近的了。

從目前國際的情形來觀察，國聯對華施行技術合作的把戲乃是必然的。因為商品資本的輸出是資本主義的生命線，同時，又是資本主義社會發展到現階段——帝國主義階段的特徵。但是，商品資本的輸出的必先條件就是要找到適當的市場。然而近在幾年來世界經濟危機的過程中，國際的市場是急速的縮小，所以帝國主義爲着挽救自己的危運，不得不要從新再分割世界殖民地市場。中國是一個半殖民地的國家，中國的市場是久爲各帝國主義所垂涎。本來帝國主義對中國的經濟侵略不自今日始，不過，現在國聯之所以對華提出技術合作，是表示國際帝國主義由于內在矛盾的驅逼，已經明目張胆的要強行瓜分中國的時候了！

說到日本帝國主義獨佔中國的把戲，在國際帝國主義經濟

競爭日趨激烈的今日，也是必然的哩。因爲歐美國主義爲着保護自己的垂危的生命起見，都是高築關稅壁壘！日本帝國主義雖然瘋狂的把他的商品向世界殖民地市場傾銷，但是，因爲關稅壁壘高築的影響，他是遭受了很大的威脅！於是，他就不得不把其過剩的商品大量的運銷到中國市場。中國因爲有平等條約的束縛，對於外貨的傾銷是沒有方法來防止。雖則近年來關稅算爲收歸自主，但是，實際上仍然是操縱在帝國主義的手裏，而且，帝國主義藉口不平等條約有在華投資的自由，於是在中國內地設立大規模的產業機關。所以，雖則從關稅方面可以把外貨進口稅，徵成重稅然而亦是無可補救的哩！

中國的國民經濟幾年來遭受了經濟恐慌的襲擊，本來是已經呈現着極度的破產！只看國民政府的財政收入就可以證實。所以國聯此次對華的技術合作，特別着重於發展中國的工業，救濟中國的農村。這在外表上看起來，好像國聯對中國有滿懷好意，但是究其實亦是帝國主義爲着他們自身的利益而施行侵略中國的野心！因爲中國的工業目前已經到了總崩潰的時候了。帝國主義欲向中國投資就必先要幫助中國工業的發展，同時，發展中國工業的基本條件就是提高人民的購買力。但是，年來中國的農村因爲受了帝國主義的侵略，及軍閥混戰，旱災水災的結果，已陷于無可收拾的崩潰，使佔中國人口百分之八十五的農民，他們的生活是起了極大的惡化！所以，中國人民的購買力是普遍的薄弱！故欲發展中國工業亦同時要救濟中國的農村。這是國聯此次對華技術合作特別着重於發展中國工業，

救濟中國農村的本質，總之我們要絕對的認國聯此承次對華技術合作，是帝國主義瓜分中國的手段。

目前日本帝國主義已霸佔了整個的華北。刻下正要進行着怎樣的佔領華南。英帝國主義已由佔領西藏而窺探着四川。法帝國主義佔領着雲南，美帝國主義欲將福建及長江流域歸其統轄之下。這是列強帝國主義謀瓜分中國的明顯的事實。

中國民族的危機是到了從來未有的境地。假如不急速的起來自救的話，中國只有走向殖民地化這一條死路！中國民衆的生活是更加奴隸化的了！中國的受著壓迫的民衆只有自救才是唯一的出路。

國際間近來合作協定之類的空氣是很流行，這是表示列強帝國主義間矛盾的尖銳。現在國聯提出對華的技術合作，似乎可以消滅他們間的矛盾。但是，從事實上來觀察，他們的矛盾是必不會因此減低，而且更日趨尖銳！月來軍縮會議的破裂就是明證。帝國主義之所以要瓜分中國，爲的是准備第二次世界大戰，帝國主義間的矛盾只有待到第二次世界大戰來解決。

## 論滑稽

杜 埃

「生活方式決定人們的意識形態」，我相信這句話。

當我們在野獸影片中看見那原始的非洲黑人在以怪樣的姿態舞蹈或以難聽的聲音歌唱時，總覺得這是怪討厭的滑稽。

又，我們在下雨天，看見黃包車夫穿起那黃鹿鹿的雨葉的時候，總覺得這太不文明，而也以爲這樣子是滑稽的。

其實這種滑稽在所謂滑稽者本身是並不覺得滑稽的。原始的非洲黑人的舞蹈，在近代的人們看來，自然是他們的文化生活太低，與現代社會生活一相比較就覺得太過懸殊，由於懸殊，一接觸起來便要覺得格格不入了，因此，人們便要以此爲滑稽。可是，文化水平的高低是以什麼來決定的呢？這不能不說是由於經濟生活來決定的了。原始社會的物質生產力非常薄弱，因之他們的經濟生活亦甚簡樸，所以原始人的意識形態是該社會的經濟生活的反映。人們對於這種滑稽，是由於原始社會的貧乏與近代社會豐富的物質生活之間的差異而發生的，這是必然的事實。

可是，黃包車夫的穿着雨葉，在這個物質生產力發達的現社會之下，人們認爲滑稽這一事，實是極有意義，而不能相提並論的。因爲原始社會的貧乏是絕對的，而近代社會生產力發達下的貧乏却是相對的。由於階級生活的決定他，沒有漂風的雨衣而穿上了簡樸的雨葉，無怪乎在優裕的另一階級的人們看來要以此爲滑稽，甚至討厭了。

我們中國人處置每一事物，總是由皮毛上爬過，動不動就是輕蔑，討厭，甚而至於可殺。譬如車夫的滑稽雨葉雖憑你怎樣輕蔑而他還是要穿的，做賊的人在專門保護少數人利益的「法律裁判下」自然是該殺，可是也正如現在的「剿匪」一樣，愈剿，「匪」是愈多的。所以問題的解決不在這裏，而是在於「怎樣不穿雨衣而偏穿雨葉？怎樣不住洋房而偏挺身走險？」

## 打風磨

莫明

讀了人間世第二期徐懋庸先生的摩登文章後，不禁令我想起吉訶德先生打風磨的故事來。

電影本事之類的文章，「摩登」誠然是「摩登」的；不過，我們應該知道，電影本事本來就是電影本事而已，它既不會登於名雜誌上，提倡什麼電影本事體，也並未曾大吹大擂，希望普天之下的人都做這樣的文章，則其「摩登」，聽其「摩登」好了，算得什麼一回事呢？「并且事實上，這類摩登文章很是流行，不僅見於影戲院的說明書而已。」事實誠然也是吧，但是，天下之人，本來就非個個都是文學家，名流學者，不通文章之多，也原是意中事；只要他們不想把其不通的文章送進什麼藝術之宮，或是提倡什麼什麼體，也就聽其不通好了，誰能夠把普天之下的不通文章一一加以批評呢？

然而，我們的幽默大師從前就把「母性之光」的說明書在其唯一之幽默刊物上大大「幽默」了一通，現在我們的徐先生又在唯一之小品文雜誌上來了這麼一套。這，在我們少見多怪的人看來，覺得真和吉訶德先生的打風磨有同樣的滑稽——不，「幽默」！

處在現在這個時代，也還會有打風磨般的事情，真是難怪人有「人間何世」之嘆；不過，我想，真的戰士，也決不會因為吉訶德先生在打風磨，便也以爲風磨是巨人的！

二二，五，一九，于廣州。

本刊號外增刊

學校生活特輯

現已出版

定價大洋五角

優待定戶對折計算

夏天談女人

曾迭

一到春天，在各種文學刊物中，我們便隨處可以讀到關於談女人的文章了。要是「女人」的命運，真不像桃花樣的薄，那麼，談女人，似乎並不只限于春天，雖然，春天誠然是一個談女人的季節。

夏天爲什麼便少談女人？這大約夏天是一個看女人的季節，談女人是屬於一種空想，而夏天的女人，是已給了你種種問題的答覆。

我曾在一篇經濟論文里，讀到講關於女人的衣服的一節，大意是如此；當一九二五年的夏季，美國的女人盛行絲織品的衣料。但是因爲絲織品衣料價值的高貴，決不是每一個女人的經濟條件所能適合的，於是聰明的女人，只得從衣料的量的方面的緊縮去打算，一時就時行一種極緊俏的服式，衣的上段是小的像游泳時穿的背心，裙子是短得只遮沒臀部。這樣一來，一件絲織品的衣服的價值，果然可以和棉織品的價值相差無幾了。然而，后一年的夏季，這種裝束是完全改過花樣了，反過



來又風靡一種長袖和長裙的裝束。這種服式雖然是不限定于絲織品，但從價值上說自然是要較多的化費了。因此這種轉變，却不能以經濟條件為基礎來決定，來論斷的，原因還在女人因衣服的尺寸，肉的顯露的部分反比遮蔽的部分多，這不幸的結果，竟失去了女性對於男性的誘惑的力量，而使女性不得不來一次反動，就是使肉的遮蔽的部分增加而顯露的部分減少。

德人柯訶氏所著「馬克斯的歷史，社會及國家理論」一書里，說到野蠻人所用的「蔽帶」，他說：「……婦人的蔽帶，即是一種腰帶，前方垂着一枚植物的皮，或獸皮，或短小的線類，有時只是前面某部分，掛着數分寬的架帶，——和腰帶結合一處，垂在前面——所以蔽帶不能掩着全陰戶，只能蓋着陰戶口。他方，男子的蔽帶，只結于腰帶上面，蓋住陰莖。這種半隱蔽的行爲，並不是因不許他人看見該肉體部分的動機而來的。因為他們所用的蔽帶，總是選一種特別色彩的材料，即如蓋陰莖，也是用雜色的羽毛及撚絲飾的。所以在這時候，與其說的抑制性慾，毋甯說是刺戟性慾。」這樣看起來，夏天的女人的裝束的那一次的轉變，是不无理由的了。

然而，夏天的女人，由于氣候的關係，肉的袒露的部分，是總比別的季节來得多，這也許就克復了男性談女人的空想，而男性也可以因直觀而滿足了吧。

但是，依據犯罪學說；各種犯罪的統計，關於風化的犯罪，以七月為最多，六月次之，八月又次之，全體看起來，也可以說是暑期的犯罪比寒期多。這是由于夏天的生活力旺盛，使

性慾興奮。又從被害者方面說起，因為夏天比冬天較多露出肉體，又多出外的機會，刺激他人的情慾。

那麼，夏天不談女人，却也未必能說是安全的現象吧。

## 談花瓶

蕙若

自從娘兒們要想反抗男子壓迫，求得自由平等以來，女子職業，也隨之而興，這當然因為女子要反抗男子，先要不倚賴男子，要不倚賴男子，就先要求得經濟獨立，要經濟獨立，那就只好去就職業了。

在今日，大部分都市的，或是鄉鎮的女性，大都是倚賴男性以生活的，她們像商品一樣，在被人作買賣。而她們自己呢，也塗脂抹粉，把自己當作男子的一種玩具，於是，她們可以倚仗著男子，以過她們舒適的生活。本來，在這資本主義極度膨脹的今日，物質文明極度發展的今日，要求這種無知的女子，不受虛榮的牢籠，自己去憑着勞力來做一個「人」，是一件不容易的事，我們也不深怪她們。

但潔身自好，願願自己能做一個「人」的女子也有的，她們會喊出「女子職業平等」的口號，她們會挺身前去，給旁的做一個榜樣，於是，有一般被男子壓迫，被生活壓迫的女子，她們也會跟着走向職業的路上去。

近年來，有些男子似乎想討好娘兒們，也在聲嘶力竭的提倡女子職業，漸漸是有了一點成績了，商店里，機關上，學校中，都有一些女子參加在內，這當然是可喜的現象，不是嗎？

被男子壓迫幾千年以來，在今日，已有了解放的先陣了。

可是結果呢？女子還是被利用着。商店里，要想發達營業，於是雇幾個女店員來做一下活招牌，果然門庭若市，財源茂盛，於是，每一家商店，都有幾個女職員，在上海，頂括括的，說出來人人曉得的『康克令女郎』『麵包西施多多愛』『先施皇后』等，也就是女子職業提倡下的產物。在機關里，幾位大人先生，於抽雪茄，剔牙齒之餘，坐在辦公室，無聊不過，於是也借了『提倡女子職業』的牌招，聘請了幾位美麗的女職員來。在他們工作疲乏以後，或是無工作可幹的時候，正可以借女職員，來一解寂寞，不知道那一位諛而又虐的先生，來替她們起一個雅號，曰花瓶。顧名思義，把女職員的地位，形容畢肖，固然我們佩服題名的那位先生的聰明，和那種侮辱女性的態度，而一方面，我們又不能不為女子職業前途着想，不禁毛骨聳然了。

關於這件事，我們不能怪男子，這不是我替男子辯護，因為男子本來是視女性為玩偶的，他們在平常的方式下，盡是的玩弄女性，侮辱女性，漸漸的，他們是玩厭了，於是，他們會花樣翻新，另來一個玩弄的方法。恰好在『提倡女子職業』的口號下，他們來另一方式的玩弄女性，這是已經覺悟而投身職業的女子，所應該明白，而處處當心着。可是她們不但明瞭這種情形，或忽視了這種情形，去入了男子們圈套。她們一方面受男子的玩弄侮辱，另一方面又被另一種男子們的譏笑怒罵

。固然，她們是處於十分為難的地步，但我們却不能不把她們自己的錯誤，不舉發出來，不然，她們永遠不會知道自己的錯誤，一直下去，她們還依舊是達不到她們所追求的目的的。

那些投身於職業界的女子，既然要反抗男子的壓迫，那末她們在進了職業界後，儘可丟掉了她們須臾不離的脂粉，口紅，蔻丹，這一類的化妝品，和一切足以引起男子們玩弄的服飾等等，她們不但不拋棄了這些，而更加使用這一些，以引起男子們的注意，於是他們鑒賞，玩弄，侮辱，這一切，都使她們非常為難，可是這是咎由自取的，要是正真的底覺悟的女子，她早已丟棄了足以引起男子們玩弄的一切了。

至於另有一種女子，她們並不曉得要求解放的事，她們只為了生活問題，而投身職業界，她們當然不會丟棄了臟脂花粉的，那末她們遭受男子們的玩弄和侮辱，實在有點『受寵若驚』的，如果她們要反抗男子們的玩弄，也就應該立刻覺悟起來。更有一種，是故意的給男子們玩弄，而去投入職業界，用濃裝豔服以接歡於男子，那當然是性的買賣的零一型，她們是女子中的敗類，我們不加深論。

## 論西施

老君

聽說西施是準標的美人，（不是女明星徐來）我自己相信夠不上資格論美人，因為我對於美人一向沒有深切的研究。我的論西施，正是和豆腐西施，××西施，××西施一樣齊名的麵包西施。

麵包西施這個大名，似乎在去年的夏天才傳播開來，而越鬧越大的。

西施，原是一個天真活潑的小姑娘，她在去年夏天考進南京路國貨商場去服務，她還是初次和社會接觸，她怕羞。她不敢正視人，她在商場任職後，對於顧客總是羞答答的。

她在麵包部服務，小小的一方玻璃櫃，佔着飲冰室的一角，地位很惹人注目，她又比別的女職員天真美麗些，因此引起一般人的注意。注意了更不免帶點想吃豆腐胡調的成份。

注意的朋友中，也許有幾個沒事做的新聞記者，因此在某月某日的某一張四開小報上，就發現破題兒第一遭「朵朵愛麵包西施」的記載。這是他們的胡調，他們想湊上「上海一百女大亨」中的一個女大亨。

於是，就有漫畫家的麵包西施漫畫，有攝影記者的麵包西施藝術攝影，有報屁股巨子作的麵包西施記載。

這樣一轟，麵包西施就有些紅起來了，因此就有許多聞名而來拜訪的，雖然吃杯刨冰，一坐就三四個鐘頭，他們一壁吃着冰，一壁還在向西施裝鬼臉。買隻麵包，會給她十塊大洋，上海真有這許多奇人。

這許多奇人中，有大腹賈，有買辦，有小開，有店員，有摩登大學生，有翩翩佳公子，終日追逐，勾引，誘惑，獻媚，吹牛，他們想把西施赤裸的吞嚥，妄念既存，舉動當然肉麻，雖醜態百出，不顧也。

談 日 十  
這時候，西施除司職麵包部以外，憑空添了許多應酬工作

，有某甲邀去晚餐，有某乙邀去觀電影，雖然不能說西施對來邀者均不拒，但在西施已忙得不可開交，而能得西施垂青允諾獲得榮譽者，也不乏其人。

大腹賈，買辦，小開，大學生，佳公子，都可以歸入有閑階級，他們有的是錢，無聊，找個女人玩玩，但女人正要聞名如麵包西施者，因此西施便做了這班人的目標，追逐既大有其人，麵包部因能擁擠不堪。

商場當局以西施吸引力強，麵包銷路大佳，加薪，當然的事，便從十八元加到三十元，突破一九三三年國貨商場加薪的新記錄，男職員爲之側目，祇恨此生不爲西施而已。

自後，西施的大名更一天天紅起來，而白白臉蛋上的雀斑也一天天增多起來。人也有些「野」了，漸漸喪失了她的活潑天真，而變爲脂粉氣濃厚的都市豔女了。

今年，是婦女國貨年，國貨商場中的女職員，當然在這個年頭兒應該盡一些力，西施是女職員的紅人，其責更不可諉，於是，湖社表演，市商會表演，百樂門表演，電台播音，雖然嗓子不妙，但在若干聆者，醉翁之意不在酒，總是怪夠味的。

她的交際既忙，而接觸的人更多，終日被一班無事忙者包圍着，這一班人，當然沒有一個真心愛護她，不過當她一具玩物，存心玩弄玩弄而已。給小報上憑空添了不少資料。

圖畫雜誌上不時有西施的豔影，四開小報上不時有西施的豔史。

最近，聽說西施由紅而赤，由赤而紫，由紫而黑，由黑而

漸漸趨入下流了。

過去，有人想利用西施的大名，曾有一度西施做舞女的傳說。這是傳聞，所以我們還可以看到西施在某晚報上的更正，她說：「無論怎樣，不會幹這帶些下流氣味的摟抱生涯。」但最近，她的態度，她的行動，確已帶些下流氣味了。這是在某小報上的「西施信箱」中見到的。

西施信箱特刊中，有西施的徵婚小啓，才知她如今：「對於獨身主義的生活過厭了。她將開始與人『合作』了，」她說：（報上的小啓）「讀者中如果有意的，不妨來嘗試一下」，下面載着所謂約法三章，有：「應徵者雖不限布爾喬亞，但至少具有資產者？」「其主要的：」應徵者還須附郵票五分。」

再看下去，就有許多應徵者的函件，五光十色，無奇不有，有：「七十歲老頭的老心震蕩而去應徵者，」有：「某某的發狂單戀求愛者，」有：「關心西施是否處女者」有：「要求西施先行同居而擇吉開張者。」

我們見到這些矛盾不通欺騙的記載，只覺得滿篇是侮辱，有傷西施的尊嚴，這些記載，雖是他人捉刀的，但總得西施的同意才可刊出，在西施心目中，也許覺得光榮的，風頭的。

關心西施者，都說想不到西施如令墮落了，有些嘆息，有些咒罵，有些惋惜。咒罵者，說她將由花瓶而舞女，而淌，而鹹，而不可收拾，嘆息惋惜者，都覺得她的漸趨下流怪可憐，而擔心她將來結局的悲慘。

但這是資本主義下必然的趨勢，社會制度不良的結果，西

施不過是一個犧牲者而已。西施踏進社會不到一年，就給一些惡魔包圍而改變常態了，她白灰的臉，血紅的唇，見了有些悚然可怕吧。

但，一年前她不是一個天真活潑美麗的小姑娘嗎？

## 兩種女性

冬 日

——工女與摩登學生——

俗語說得好「牛吃稻柴，馬吃穀，一樣畜生能有福？」這是形容貧富階級的絕妙寫照。每天到了下午五點鐘，夕陽西沉，鳥雀歸巢的當兒，很有音律地聽到噙噙底鐘聲，很顯然地告訴你這是S.大學散課的時候。同時，有「烏烏」地聲音傳來，才知道這是工廠放工的汽笛聲。一刹那，荒涼寂寞底W路上，頓時擁着兩種不同的女性！工女與摩登學生。嗚嗚私語，雖是聽不清楚她們在說什麼，可是從容態上看上去，自然表現出兩種不同的神情；工女們似乎很萎縮底羨慕着她們，好像在說：「阿毛，你看，這般小姐多闊綽開心，真有福！」而這般高貴地摩登學生的心里恰恰相反，很傲慢地在鄙視着這些工女，好像在說：「E.黃，你看這般工女惹人多厭惡呀！」我想他們也是女性，不過仗着父母金錢的勢力，能吃油，穿綢，住樓，並享受高等的洋化教育。每天課後從天堂般底大廈裏踱出來，捲髮高跟鞋，姿態婀娜，一看就是摩登女性。再看另一種女性，她們也是女性，不過是前世沒有敲穿木魚，不幸投胎於貧窮的家庭，今生只得胼手胝足，為生活而掙扎奮鬥；工後從地獄般底工廠裏出來，市衣粗履，右手提着飯籠，這就是工女。



「女性」本是個神祕地的名詞，再加上個「摩登」稱呼，多時髦而夠香豔呀！摩登的女性，確是華貴，到處惹人注目。工女多卑賤的名詞，不值得人們的注意。但，我們就這樣地從表面上可以判別她們的貴賤嗎？不，工女與摩登女子都是女性，都是人類，如果到了實行裸體運動的時候，我們可以看到她們同樣的有高聳底乳峯，肥厚底臀部，以及神祕底×××，根本不能分出誰是摩登女性，誰是工女，總之，都是女性。我們要從她們的事業上，人格上去定她們的貴賤。工女雖多出於低賤；可是「老鴉窠裏出鳳凰」，也有品格高超，智慧卓越的女子，祇因環境的壓迫，不得不委身於工廠的生活，藉謀經濟上之自立，這種女子值得人們輕視嗎？再看所謂摩登小姐們，竟有藉讀書之名，奇裝豔服，常出沒於跳舞場，電影院，大飯店，怨吾不客氣地說一句，與「舞女」「高等娼妓」有什麼不同呢？

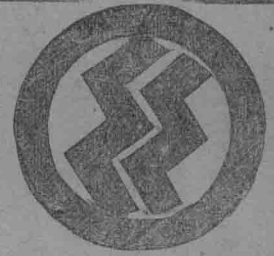
摩登小姐呀，一般人稱你們「花瓶」，請你們充「女招待」，很明顯地，污辱你們女性的人格，你們還可醉生夢死，不自振拔嗎？

## 廈門現狀 (廈門通訊)

大生

廈門是閩省交通之樞紐，我國南方繁華的次要市場；我當七八年前到上海讀書時，曾經繞道此地，作走馬看花式的遊玩一番，覺得和我的故鄉——瓊崖海口，都差不多；可是此次重臨此地，見到建築的偉大，使我不禁地讚美廈門近年來建設有猛突之進步！

註冊  
標商



三三牌毛巾。  
潔白如雪，  
柔軟似綿，  
天天使用，  
快活欲仙！

華安織造廠出品  
發行所：上海福州路八二六號

電話：九五四一一

一，「廈門危機」：廈門和台灣相隔不過一道海洋，輪船一天可以通達，自然為日人垂涎之地！據福州十六日電：「日人在閩行動。有趨向軍事準備模樣，台人在福州組織青年團，極力活動，近日台人到福州共二百餘人，廈門三四百人；福清連江，又發現漁船，偷測海岸地形；駐閩日武官大本頗，得省府護照，稱赴閩遊歷，十三日乘輪赴延平窺探，傳日圖廈益急，藉口西原借款無期償還，擬要求租借廈門九十九年云。」由此電報上看來，可以看到廈門危險之一班！

二，「社會現象」：廈門的人口，共有五十萬左右，其中除少數是英美各國人之外，台灣人佔有六萬餘人之多。說到妓女方面，約有一萬左右，其中也分為上海妓，台灣妓，江西妓，本地土嫖四大派別，互相逐鹿。戲院共有中華，思明，開明

三家，中華思明是英籍華人所經營；跳舞場有蝴蝶一家是台灣人所創辦；全市賭場亦是台人包辦經營。本市頗有財產的商民，他們店宇的門上，有好多掛着什麼「英藉」「葡藉」「日藉」的木牌，以表示出他們的光榮。我們由實際上看察，廈門雖是僥倖存在，只是已有一部份的商民甘作亡國奴了，真是痛心！

三，「行政機關」：廈門從前是海軍的根據地，自十九路軍抵閩委林鴻飛為公安局長之後，就和海軍要塞司令林國廣平分秋色。到中央軍克廈，已將市政府籌備處撤消，改為特種公安局，特委王固磐充任，而思明縣長一職，也由王氏兼充；現在廈市政權，可以說是由王局長個人主持；至於司令林國廣，已變成壁上觀的人物了。只是政治權力，終不能施及於無惡不作的人，和從前卻是一樣，此大約是相傳成例吧！

四，「經濟」：廈門的經濟力量，大多數是操在華僑之手；自南洋市情倒落之後，大遭影響；如富有信用的寶元樓銀號，首屈一指大千旅社，大名鼎鼎的食店大三元，均相續收盤休業；又如百貨商店的鉅壁南康成和永泰成，大吹大拍，掛起減價傾銷的招牌，可見市民購買力薄弱之一斑。說到地皮方面，從前李民興銀號置在關帝廟前的舖地，每畝用三千餘元，現招承掛價六百元，尚沒有人過問，由此看來，廈門經濟的狀況，真是大有江河日下之勢。

五，「教育」：廈門的中學共有八校，除廈門中學為省立外，其餘都屬私立；至於唯一的最高學府，就是廈門大學，該校為華僑陳嘉庚出資創辦，從前頗負盛名，如魯迅，林語堂等均

在此校執過教鞭；近年因南洋樹膠失敗，陳嘉庚破產，校款拮据，對於教授的聘請，因薪水折扣，有名的學者，多是裹足不前；因此該校內容的辦理，頗多缺點，如在文學院之中；文學概論，小說原理，詩詞研究，劇曲研究……等科目，都沒有開課，可見內容缺點的一部份；只是校舍的建築，校景的優美，圖書儀器的充足，上海的大學，復旦，光華，大同等私立大學，真是望塵莫及。

六，「交通」：廈門的交通：往上海的輪船，三五天就有一次，有時竟有二三輪船，同日開行；往汕頭香港廣州的輪船，至久三天就有一次；往南洋一帶的輪船，大約一個星期就有一遭，往福州泉州的輪船，天天都有；往漳州每天有六次的汽車，更為便利；以直接交通便利而言，實在駕乎廣州之上。

七，「公園」：廈門中山公園，據一般人的評斷，以為除北平頤和園外，是佔在我們第二席的位置；其實幽雅不及上海兆豐公園，景趣不及半淞園，精緻不及江灣葉家花園；因為該公園建築房屋太多，反有機械的毛病。

八，「街道」：廈門街道的建築，其藝術勝于廣州，其偉大超過汕頭，由大同，中山，思明三條街道看來，好像上海的南京路北四川路一樣！不過沒有那麼多電車汽車的鬧熱。

九，「鼓浪嶼」：這島是帝國主義的根據地，廈門富有亡國精神的商民，都看作安樂窩。該島有一個日光巖，乃是清初鄭成功盤據抗清的營壘；當蔡廷鍇未反抗中央以前，曾到這巖遊玩，並題詩一首：「心思隻手補天工，八閩駐兵今古同，昔時

壁壘依然在，日光巖下憶英雄」。是刻在一塊石壁上面。以一塊「保存國魂」的土地，竟變為帝國主義侵佔我國的大本營，由今思昔，安能不使人椎心痛恨呢？！

十，「普陀寺」：這寺建築的雄壯，和杭州的靈隱寺，堪稱並駕齊驅。其天然風景背山面海，和南洋檳城的極樂寺相侔。現該寺住持，乃是出席國際佛學會代表的太虛法師；寺中有和尚及佛學院的學生，約有百人左右；他們是出世的人物，自然不管國家的危亡，只是到廈門失了，他們就要升天成佛麼？此班偷閒白吃的廢人，看來既屬可惜，又復可憐！

總括來說：廈門的建築物可壯觀瞻；交通頗稱利便；政治社會仍在沉淪之中；經濟教育是日形退化；至於民氣消沈，環境惡劣，如政府和民衆尙未覺悟，而不提先幹起「未雨綢繆」的工作，恐怕距離滿洲九一八的前夜不遠哩！

## 新運在廈門

尉牛

據說廈門是在暴風雨的動盪中。

「友邦」謀攬廈門的新聞用大號鉛字驚心怵目地登載着，但受盡苛捐雜稅剝削下的廈門民衆，對於升掛太陽旗籍民們的處處佔便宜，以及「吾當局」底專門欺凌自己中國人的那種氣節是深深覺到做個安分守己的青天白日日子民是並不算成爲「人」的。

所以一看到對面租界鼓浪嶼的世外桃源，大家倒是很願意當個現成的漢奸，做個「華南國」的大國民；蓋漢奸之由來，已非一朝一夕之故，原因倒是在上的提倡得力，小民識趣耳！何況百

分之四十的台灣籍民，當人民政府時代，屋頂上的太陽旗是會作爲安命符的，據說中央機轟炸的目標，太陽旗是「避諱」呢！准此，偌大的東四省可以廉價出讓，區區廈門，周圍三十里，人口十七萬，假使華南國成立的話，則與滿洲國又大可媲美；何況衰衰諸公已深透「心理建設」之奧妙，想來一面喝香檳握手言歡，一面游游山水放風箏，更何況發誓於文武王周公之前，時輪金剛法會又救得國！故一旦事發，飛機決不來炸，是無疑的，因此報上說說，正也不過是「不可輕信」的「謠聞」罷了！

不信，際此所謂「千鈞一髮」，廈門新生活運動促進會，提燈游行，歡忻鼓舞，爲報上所說「十年來所僅有」；讀者亦可一窺廈門當局提倡之苦心矣。

際此「風和陽高」，幸居地尙列中華民國版圖，躬逢盛會，不可無記；爰假華南國尙未成立通郵之便，投「十日談」，亦幸事也。

廈門新生活運動，醞釀於四月間，宣傳者凡二個月。委員們除了黨政府諸公外，尙有學界代表，和基督教徒。該代表等，不可不謂滑稽，蓋人民政府時代，高倨主席台大呼「打倒蔣××者」固赫赫此輩仁兄也；至於基督徒之會「新生」又滑他上帝底媽稽矣！

大會日期是在五月十二。五日起爲宣傳週，中山公園夜夜有戲可看。往看的大半是平常不大看戲的老婦和小孩居多；戲前特地請了廈大教授和當地名流公開演講，題目當然是「新生

活」；但秩序異常紊亂，偉論很難灌進民衆，倒是有戲可看，大家稍爲安靜；可知廈門民衆對於「禮」方面，固不甚懂得也。

五月十二日上午九時是大會日期。是日也，天氣悶熱，還夾了點濛濛的菲雨；會却一直延到十一點十五分才正式開成，與新生活運動「守時」一則，頗有違背。主席台上想找到「新生活」的氣息很不容易；西裝仍舊很多，藍長袍黑馬褂的絕跡；祇見演說者振臂奮呼，上一句「新生活」，下一句「新生活」；到

後是喊口號了；台上有人呼，台下却沒人應，蓋大家知「禮」也

！大概廈門民衆聰明，料想華南國行將實現，學人民政府時代開會一樣，原不過是照例參加，撐撐門面而已。所以口號也懶得喊了，何況鴿立在會場中已二三個鐘頭，又加天熱口渴，要喊也沒有聲音了。

口號喊過了！於是乎游行。

本來參加的團體是並不多的，但幾乎完全是小學學校的緣故，所以排隊走起來，也就很像樣了；何況還有三間女學出駕；因此看熱鬧的人比游行的人更多；把那唯一寬闊的中山路圍得水洩不進。游行完畢已下午一點鐘了。

當天晚上，本擬提燈；傍晚時却不料下起傾盆大雨，到六點多鐘天稍霽，就有五六隊提着煤氣燈，到中山公園等着，預備佔先，但臨時却宣佈改在十五日晚上。果然，夜裏大雨滂沱不止。

十五日晨衛生運動大會，大家正忙着掃地通陰溝，於是就出了通告，提燈要改在明天晚上；於是大家又等着。

隔天，剛好天氣也頗晴朗，大家無不喜形於色。還不會天黑，中山公園裏早就擠着很多人。有一個小學，五點鐘就排着許多小學生立在會場上了！此校可謂真正實行新生活的吃苦耐勞矣！

天黑下來了！提燈游行到八點鐘開始。幾條馬路，從六點起，兩旁就塞滿着人；婦女們最高興，帶着孩子們，拿了幾把椅子坐着等，每間樓屋的窗櫺裏都是黑簇簇的人頭；其盛況比迎神那天還要熱鬧。

參加提燈的一共一百另六隊。燈並並不奇巧；對新生活似乎很講不通的；有一家商店，紮着一雙襪，標着「請用國貨男女襪」；而咖啡店，糊了一隻大咖啡杯，對新生活似乎太說不過去吧，更有一家百貨公司汽車載着發電機，用電燈游行，與所謂節儉一則，尤相違反的了！

在燈中最特色的是所謂「打倒帥仕相，車馬炮」（賭的一種名叫「十二支」）一共看到了五隊；其實不但打倒不了，路旁的婦女們反而說：「看！看！明天「打」紅仕啊！」；其他參藥局紮人參燕窩燈，鐘錶行以大鐘燈游行，都不過是替商店做廣告罷了！而所謂廣告倒是千真萬確的；十七日晚上還有幾家商店向公安局繳了四十元的巡行費，再把燈提着出風頭哩！

這晚上，一直提到十點半。哄動了全廈門，看熱鬧的不下五萬人；正是「十年來所僅見」。

其結果呢；如是我聞：

一家剃頭店的老板說：「今晚提燈說要新生，節儉，至少



也得化一萬塊錢哩！咳，一萬塊錢，夠我用一輩子啦！」  
一個五十多歲的老婦人說：「真熱鬧啊！比『神會』還好看啊！」

並且正當大熱鬧的時候，某閩老停在路旁的汽車竟會跑起來，結果輾傷了四個參加提燈的小學生。

是日也！酸梅湯大發利市，煤氣燈店老闆發財，紙燈店不用說喜氣洋洋也！

苦者不過是林立保衛着的軍警和被迫停在路邊的人力車夫而已！

這就是廈門的新生活運動。

一九三四，五，十八，廈門。

## 粵漢道

蔓 芝

吃過了中飯，已二點過五分了，匆匆地收拾行裝叫了一輛黃包車到小吳門趕兩點半的慢車；坐在車上，催着車夫快走，到車站已只欠五分鐘了，但車還不會到，票却已經在售了，售票的小窗前擠滿了人。我費了九牛二虎之力才買到一張票，提着行李跑到站台上，這兒的人比售票處還要多，而且有一大批的衣服襪襖的新兵。

時間雖已快到，但，車子還不會來也是枉然，我只得在人叢中找到了一塊空地，將行李墊着屁股坐下來，如其他的客人一般。

「噠！」時鐘響了一下，長針已正指着了第六個字。人，是

越來越多了，車站上却仍無一點表示，票仍然在賣；站台上的大聲喧囂得人頭昏；尤其是穿棧在站台上小販的兜售聲時時在人叢中嘹亮地發出來，使人感到一種莫名的煩厭。

「媽的！時間已到了，車怎還不見進站！」一個背了斜皮帶的軍人不耐煩地自言地罵着，但，隨即便得到了回聲；一個穿長衫的商人模樣的商人接着道：

「哼！這裏的車嗎？悞時是常有的事，甚至今天沒有車也說不定呢！」

「不至于吧！沒有車他怎麼又賣票呢？」那軍人見得了回音，便轉過頭對着那商人模樣的剛才答他的話那人很和諧地反問着。

「哼！你看了，我是碰過幾次這麼的事了」。

「那麼他售出的票呢？」

「還不是明天再來。」

「這條路那里這麼糟！他媽的。」

正在他們談得起勁的這時，車站門口忽然掛出一塊牌來：『此車開往武昌』，接着站台上便是一番騷動，大家拚命地提了行李往站邊擠。

一會車來了，從車廂中吐出了一批一批的人。接着又擁進去了一些，我因為自己提了兩件行李沒有擠上。待我走攔去時，剛才進去的又退了出來了。

原來是車子錯了，這是開安源的車，我回頭一看時，先掛着的牌子也換了：『此車開往安源』了。於是站台上充滿埋怨