

中国画法研究

范曾【著】



北京出版集团公司
北京出版社

中国画法研究

范曾题



范曾 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画法研究 / 范曾著. — 北京: 北京出版社,
2015. 7

ISBN 978-7-200-11282-5

I. ①中… II. ①范… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 067858 号

封面题字: 范 曾

篆 刻: 王玉忠

总 策 划: 薛晓源

特约编审: 杨良志

责任编辑: 王忠波 张 娟

装帧设计: 郭 宇

中国画法研究

ZHONGGUO HUAFA YANJIU

范 曾 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 10.5印张 121千字

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-200-11282-5

定价: 58.00元

质量监督电话: 010-58572393

范 曾 1938年生于江苏南通，中国书画大师、著名国学家、诗人。现为北京大学讲席教授、中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学、加拿大阿尔伯塔大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授、南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授，盘山书院山长。2008年获法兰西公民之星金质勋章。2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。2011年获“中华艺文·终身成就奖”。

范曾先生出身于中国450年延绵不断十三代诗人的著名文化世家。他于文史哲诸领域博古通今、通邮中西，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至鉅，开创了“新古典主义”艺术的先河。他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。作为联合国教科文组织多元化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表“回归古典、回归自然”“趋近自然”“根本善”的专题报告。1984年，日本冈山县建立“范曾美术馆”，为中国于世界唯一享此殊荣者。1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》《范曾诗稿》《庄子显灵记》《范曾简墨》《尊贤画集——范曾与八大山人神会》《范曾诗文集》《范曾韵语》《范曾散文三十三篇》《老庄心解》《论文学》《趋近自然》《范曾海外散文三十三篇》等约150部，中国国家图书馆收藏119部。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书；偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。



范曾先生像





老子出关（丙子）



· 目 录

1	一 引言
15	二 “绘事后素”说原旨
21	三 气韵生动
33	四 以天合天
43	五 骨法用笔
51	六 画格月旦
57	七 心无挂碍
65	八 探骊得珠
79	九 文人厥功
87	十 神与物游
95	十一 书画同源
117	十二 诗画一体
125	十三 例以证说
131	结语
137	附录 书道法自然

范曾自选图录

- 沧海行 / IX
老子出关（丙子）/ XII
大成至圣先师孔子像 / 2
老子出关（丁亥）/ 8
庚申狮吼 / 10
思无邪 / 14
三人行必有吾师焉 / 20
远方来客 / 23
唐人诗意 / 32
仿八大山人（己卯）/ 36
仗剑去国 辞亲远游 / 38
仿八大山人（丙戌）/ 42
既敦既纯 / 48
请看石上藤萝月 / 50
爱因斯坦造像 / 52
弘一大师造像 / 56
后赤壁赋 / 58
毛主席《蝶恋花》词意 / 64
钟馗神威 / 74
蔡元培造像 / 78
王国维造像 / 80
画圣八大山人 / 82
庄子 / 86
百年世事不胜悲 / 94
赵云 / 96
放鹤亭 / 105
罗丹与巴尔扎克 / 106
蒋兆和造像 / 108
神悟 / 116
白太傅诗意 / 118
黄宾虹造像 / 124
辛弃疾 / 130
千回在复 与华无极（书法）/ 140
《秋兴八首》之一（书法）/ 144
《岳阳楼记》（书法）/ 148
广陵散



范曾开列传统名画录

- 隋 展子虔 《游春图》 / 5
清 朱耷 《山水册》选一 / 7
宋 佚名 《豆花蜻蜓图》 / 18
明 孙隆 《芙蓉鹅图》轴 / 19
五代 胡瓌 《卓歇图》 / 27
仰韶文化半坡彩陶人面鱼纹盆 / 29
河姆渡文化猪纹钵 / 29
东汉武氏祠汉画像 / 31
元 方从义 《武夷放棹图》 / 35
晋 顾恺之 《列女仁智图》 / 45
明 陈洪绶 《杂画图册·无法可说》 / 55
明 文徵明 《临溪幽赏》轴 / 60
清 弘仁 《竹石风泉图》轴 / 61
明 陈淳 《花卉册》选一 / 63
元 曹知白 《寒林图》 / 66
元 曹知白 《疏松幽岫图》 / 67
明 徐渭 《墨葡萄图》轴 / 69
明 吕纪 《鹰鹊图》轴 / 71
清 任颐 《云山策马图》轴 / 73
清 朱耷 《秋山图》轴 / 77
宋 李成 《读碑窠石图》 / 85
宋 范宽 《溪山行旅图》 / 91
元 倪瓒 《六君子图》 / 93
元 赵孟頫 《秀石疏林图》 / 101
元 王蒙 《青卞隐居图》 / 103
清 程邃 《山水册》选 / 113
清 龚贤 《湖滨草阁图》轴 / 121
唐 韩滉 《文苑图》 / 123
明 陈淳 《花卉册》选二 / 126
明 王绂 《乔柯竹石》轴 / 127
宋 梁师闵 《芦汀密雪图》 / 129
清 郑燮 《悬崖兰竹图》轴 / 134
清 李方膺 《竹石图》轴 / 135
明 陈淳 《花卉册》选三 / 136
明 陈淳 《花卉册》选四 / 152
明 吴伟 《长江万里图》卷（局部） / 155



一 引言

荆玉含宝，要俟开莹；以移陋习，以开新符。在中国绘画上，离开经验的、感悟的、归纳的东方哲学的方法，而走向西方的实证的、天人二分的、逻辑的哲学方法，立刻会偏离中国画的传统，因为亘古以还中国画家不作如此想。在方法论与本体论的浑然圆融方面，东方的学问（主要指儒、佛、道）在二千五百年前，已达致至善无垢的净域，它伟然而在，自足无碍。它是不需要他山之石以攻的美玉。它那样巍峨，如直上云天的峻嶲；它那样清澈，如横无际涯的沧海。它离你并不遥远，不只是身旁而在你身内。你身内有一颗豁然无滓的心灵，它有一扇门，直通无边无岸的宇和无始无终的宙，庄子说，这叫“天门”。王阳明说，“心外无天”，心一旦停止跳动，天的存在毫无意义。你属于宇宙，宇宙属于你，孔伋说，这叫“天人合一”。汤之《盘铭》曰：“苟日新，日日新，又日新。”对这句话，下边会做出我的解释。衡量绘画重要的其实是好与坏，而不仅仅是新和旧。人类的历史至今充其量为三百万年，据说在非洲发现人类



大成至圣先师孔子像

的老祖母，她的子子孙孙生息繁衍，皮肤经历了大自然的染色、漂白等工序，有了今天全世界各色人种。其实这三百万年比起宇宙上百亿年的年龄，不过是白驹过隙，稍纵即逝；三百万年在佛家的《妙法莲华经》中不过是一劫中的瞬间——刹那，人类竟以为智慧有了多大的进展，荒唐！人类最不可救药的毛病是妄自尊大，总以为后之来者一定超越了先民，这种思想根深蒂固地来自逻辑的思维方法。从亚里士多德的“地心说”到哥白尼的《天体运行论》的“日心说”经历了二千年，这期间有不少的科学家进了宗教裁判所的牢狱，如伽利略；有的则被架上煤焦油的刑台活活烤死，如布鲁诺。而在东方的知识分子绝不会因思想方法出了格而面临如此残酷的后果。李贽是受罪了，但他的“童心说”二千年前就有，而且讲得比他还好，他的罪行主要是当权者恐惧他的反叛性格。秦始皇的焚书坑儒指向的不是儒家的方法论，而是儒家对法治的忽视。在中国方法论上具有无与伦比的智慧，“反（同‘返’，回归也）者道之动”，简言之，“回归”乃是宇宙亘古已存的物极必反的不二法则。任何人都了然于心，这是宇宙的大德性。无是无非，是自在而已然的存在，中国人简称之曰“自然”。即使中国最严酷的统治者，对“自然”也千叩首、万叩首，谈不上以此判断忠奸。

研究古代东方尤其是中国的学问，千万记住，不要以一种固有的模式来削足适履，往复进行批判（“批判”二字不是“文

遊春圖
宣和六
題 較
平遠試
獨曉後
柳 長
湖光山
五錢句
可書矣
錢景
范仲淹題



水鮮泥融生水澗初葩穠艷未應殘
天槐噴火柳金嫩深谷鶯啼聽且看花
影淡梳燕粉嬌春緩野郊風細細遊人
醉以天爲幕醺醺酩酊陰濃春意被行
樹下實相參臆目無言心自慙黃蝶逐
風翻上下實花此處更停驂

洪武十年孟春觀于奉天門內和馮子振韻

水隨筆
氣清波瀾老蒼花葉芳未凋伊人妙解寫法如貌
正陽春光極以物情嬌足值景明與風細遊人
步以聽鶯聽鶯被錦繡延遲意春開唐畫機
相以起予興在四方縣

此額爲馮子振奉長官之命題畫後以有洪武十年觀於奉天門內
子振額而不書可爲誰去二詩均不爲移蓋誤用其韻題
丙申孟春月中湖隨安宮海棧

隋 展子虔 《游春图》

牧子遊春圖



革大革命”所用“大批判”之意；批判，指解析和判断），如此则往往误入迷途，坠进泥淖。

我们今天所看到的五光十色的世界，装腔作势的各色人等，尤其是所谓的摩登，不过是一阵阵不安的跳腾，与人类的本质的进步杳不相关。“躁动”是人类走向灭亡的必经之道。只有明白东方在方法论上的“静为躁君”，人类庶可得救。而“躁”来源于“不诚”。孔伋“非诚无物”和王阳明的“心外无物”是同一道理，心是“诚的存在”。“诚”是心内的储藏。

庄子看来，古和今不是一组对立的概念，它们“齐一”，宛如太古的栌树、大椿与朝生夕死的蜉蝣，他们“齐一”，也宛如八百寿的彭祖和早夭的殇子，他们也都“齐一”。王船山先生之意，物无所对应是庄子“齐一”说的真谛。在“齐一”之境，所有归于宁寂，归于静。那儿是什么？是无穷之门、无何有之乡，是朴，是婴儿，是无极。

西方的智者，今天还在思考中的霍金的科普读物《时间简史》《宇宙简史》《果壳里的宇宙》，凭他超凡的睿智所创的宇宙大爆炸学说，略类老子哲学的“无中生有”“有无相生”“有”“无”同出而异名。宇宙来自何方，走向何处，那恐怕是亘古以还以至无尽未来，永恒得不到完满解决的问题，在宇宙面前应该永怀谦卑、敬畏之心。从老子的“复归”说到庄子的“方生方死，方死方生”，那是对生命流程迄今为止最





清 朱牵《山水册》选一

辩证而彻悟的讲法。人类对宇宙能解释的部分，是不完整的，仅占我们没有解释的部分的千之一、万之一。饱学？在宇宙面前，哪一位学者不显得捉襟见肘？十九世纪法国伟大的雕塑家罗丹说：“我完全服从自然，从没有设法去支配自然。我唯一的野心，就是对自然的卑顺忠实。”老子有云：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。”人们能读懂这两句话，就会解决无数的疑窦和痴心妄想，原来“自然”本来自在而已然，道的所在是绝无半丝过错的，而道的创物那更是不可言说的，亿万片寒冬的雪花，有一片图案相似吗？亿万的人群，有两人的指纹相同吗？为什么圆周除以直径，是永无尽期的、只是逐