

丝路筑梦诗丛

大海

洪三泰◎著



南方出版传媒
花城出版社

丝路筑梦诗丛

大海谣

洪三泰◎著



南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

大海洋 / 洪三泰著. — 广州 : 花城出版社,
2016. 1

(丝路筑梦诗丛)

ISBN 978-7-5360-7800-0

I. ①大… II. ①洪… III. ①诗歌—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第320398号

本书摄影或供图 (排序不分先后):

陈北跑 郑秋清

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 郑秋清 王 凯

技术编辑: 陈诗泳

封面设计: 田田视觉传达

书 名	大海洋 DA HAI YANG
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	889 毫米×1194 毫米 24 开
印 张	8.75 4 插页
字 数	157,000 字
版 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
定 价	33.90 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

总序

洪三泰

2015年的夏天，雷州半岛虽然某些裸露的红土地在烈日的照耀下，更加血红，但是总体看来是墨绿的世界。相倚的南海却是蔚蓝晶莹得令人喘不过气来。红、绿、蓝三色相连相映相融，让祖国的南方，变成玛瑙一样的通透斑斓。

就在家乡雷州半岛这样美好的环境和晴朗的日子里，我和同是广东省作家协会会员作家诗人的胞弟洪三川、洪三河、洪江分别创作了四部关于海上丝绸之路和“一带一路”的长诗。计有我的《大海洋》，洪三川的《丝路叠影》，洪三河的《半岛丝情》，洪江的《丝路梦回》。四部长诗近一万八千行，涵盖了古代海陆丝绸之路、21世纪“海上丝绸之路”和丝绸之路经济带建设的全部内容。海陆相连，古今交错，内外呼应，远近守望，纵横辐射，情境交融，构筑一幅辽远、壮阔、璀璨的人类共同向往、追求的和平、发展、共赢、繁荣的宏伟图景。

“丝绸之路”一词最早出现于德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬1877年出版的《中国——我的旅行成果》。汉武帝开辟的海陆丝绸之路，到今天已经有二千多年。今天，习近平总书记提出建设21世纪“海上丝绸之路”，推进丝绸之路经济带建设，形成了全方位开放新格局，成为中国的伟大战略决策。

我们为什么如此不畏艰难坚定地创作四部海上丝绸之路

长诗？

原因有四：

一是我们的故乡雷州半岛，三面环海，两千多年前，徐闻、合浦是汉武帝开辟西去海上丝绸之路的最早始发港。这是家乡的骄傲，也是广东省和中国的骄傲。写好古今海上丝绸之路和歌颂中国的伟大战略决策，我们责无旁贷。

二是我本人根据《西汉·地理志》记载的史实，于15年前就提议组织广东省人民政府参事室、文史馆、广东珠江文化研究会（我任该会的常务副会长兼理事长）专家团到湛江徐闻实地考察海上丝绸之路。领导认为这是建设广东文化大省的一项很重要的工作，便于2000年6月12日，派出专家团去徐闻实地考察（先前省里有专家考察过）。我作为省文史馆馆员、专家考察团副团长，曾随团三下湛江徐闻、雷州进行考察调研，考察的成果累累，并经联合国教科文组织确认：徐闻、合浦为中国最早海上丝绸之路始发港。

三是我专心研究海上丝绸之路，时间近20年，积累颇丰。我撰写并出版了《开海》《千年国门》（与人合作）两部海上丝绸之路专著及报告文学《丝路悠悠海蓝蓝》《醒来的海魂》等。张骞和东汉时班超出使西域开辟的以河南省南阳市方城县为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并联结地中海各国的陆上通道，正是这条古道和海上丝绸之路把古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化和古希腊文化、古罗马文化连接起来，促进了东西方文明的交流。

四是习近平总书记极有创意地把古海上丝绸之路与发展21世纪海上丝绸之路紧密结合起来，提出全世界几十个国家重走海上丝绸之路，和平、发展、共赢、繁荣的伟大战略决策，既符合中国人民和世界各国人民的共同愿望，也是人类的向往和祈求。在此大背景下，我萌生了写长诗《大海洋》的强烈愿望。

我同时策划组织胞弟洪三川、洪三河、洪江等三位，各自完成一部关于海上丝绸之路和“一带一路”的长诗，争取“打包”出版发行，以回报社会，回报祖国和人民。三位弟弟立即赞成，开始进入角色。我们利用所有节假日，展开长诗创作的讨论，并多次到徐闻、北部湾进行实地考察，学习总书记关于发展21世纪海上丝绸之路的一系列重要指示，学习丰富多彩的海上丝绸之路和四大洲五大洋的知识。然后各人自找角度，集体讨论，严防重复和疏漏。我的《大海洋》，以更高更辽阔的视野展示海洋的前世今生，海洋文明的形成和发展，人类与海洋的关系和在大海洋中发生的故事，海洋对海上丝绸之路的孕育等等；展示21世纪海上丝绸之路的宏伟格局；预示大海洋和人类发展的辉煌前景。洪三川的《丝路叠影》以无数形影组合出魔方般的变幻莫测，让人遐想。戈壁沙漠，商贾驼群，影叠无数；南海风雨，船影朦胧千回；英雄出使，影消音断；影叠史册，熠熠生辉；望影思形，透影知魂；两千年丝路留影，也留着不朽的精神。洪三河的《半岛丝情》从历史的高度和地理方位阐明中国最早的海上丝绸之路始于雷州半岛，古丝路如箭，雷州半岛则为弦，两千多年前汉武帝开辟海上之路后，选择南海并以雷州半岛作为坚强后盾；神秘莫测的雷州半岛是强弓，为海上丝路积聚无穷力量。而丝路精神又给雷州半岛留下亮点。洪江的《丝路梦回》，梦回茫茫的沙漠和蔚蓝的大海，梦过遥远的历史，梦游美好的现实与未来，发现这些梦是中国梦、丝路之梦、世界之梦的反复辉映，是中国复兴强盛的缩影。丝路连八方之诚心与友谊，世界在握手、合作、共赢中发展，丝路复兴的美好的梦定会成真。

写海上丝绸之路的过程是我们再学习的过程。对大海的敬畏和认知，人类走过漫长的路。

我们力求强化宇宙意识、生命意识，更多地了解海洋，了

解海上丝路历史，了解祖国西北古丝路历史。我们力求在时空的最深处解读宇宙与地球、地球与海洋、海洋与人类相依存相制约和相排斥的神秘而微妙的关系；以真挚浓烈的感情讴歌生命之源海洋的圣洁伟大，生命诞生的神秘、生命发展的壮丽，天人合一、和谐的崇高，呼吁人类发扬海洋精神，珍爱海洋文明，永远保护海洋的生态，和海洋共存，同永恒。

我们深感人类对大海的敬畏和认知是一个漫长的历史过程。我们以独特的视野、丰富的信息量和诗意揭示：浩瀚海洋其实是茫茫太空的一丝露痕；它有神秘莫测的前世今生和将来；它蕴含生命和人类文明的梦幻；它是宇宙空间一丝活跃的灵魂。海洋诞生的壮烈，演绎的精彩，生命的萌动，文明的潮汐和浪潮；人类对于海洋经历敬畏、逐渐认知、寄以希望、全心投入的艰难过程。为减少对大海的恐惧，我常常改变诗的视角，自太空、月亮上俯视大海。

我们在研究海洋中强烈感到：人类与海洋的生命息息相关；相互依存；此岸与彼岸的守望、企盼和血脉相连；人类智慧与莫测的海涛交融；和平与战争似潮汐的旋律；迷惘与探险同在，掠夺与援助共存，战争与和平相望，邪恶与正义决战，古老南海的伟大尊严，海权争端的久远和不测。大海洋中蕴含着大智慧、大能量、大希望。

从未来过东方的德国哲学家黑格尔在他的《历史哲学》中断言：尽管中国靠海，尽管中国古代有着发达的远航，但是中国“没有分享海洋所赋予的文明”，海洋“没有影响他们的文化”。我在诗中批驳黑格尔的论断。中国是农业国家，人们一向敬畏大海，这是事实，但中国的造船业历史悠久，两千年前已开辟海上丝绸之路，东西方文化交流融合，我国海洋文明在当时的崛起，也是历史的真实。我国的文化与海洋文化息息相关，有目共睹。

我们深深地感觉到，海陆丝绸之路的开辟和不断扩展本来就是一首激昂的气势磅礴的诗。海陆丝路是中国之宝，是中国之大美。我们尽量用多种表现方法和表达方式以追求长诗的审美效果、灵动气韵和磅礴气势。我们不忘对诗歌艺术的苦苦追求。我们在写作中发现海陆丝绸之路有着圣洁的、不可替代的大美。

一是时空的意境和色彩美。两千多年历史，朝代更迭，时间漫长；我们以不同时代的不同意象，表现时间的意境美；两大洋（太平洋、印度洋）三大洲（欧亚非），空间辽远。我们以各地域文化以及异国风情、多彩背景的不同意象表现变幻空间美。

二是海陆的蔚蓝和渺茫美。海上和陆上丝绸之路，一是乘风破浪、二是横空出世，一样气势雄伟，造就了它们本质上的健美。远航船队在蔚蓝中的倩影与天空中交替的日月星辰展示出更深远的距离美。翻山越岭的驼铃声，摇曳于半空，远播于白云彩霞之间，形成天籁之声律美。瀚海大洋的蔚蓝，戈壁沙漠的渺茫，是诗的不同主色调，是多色调美。

三是航行和跋涉的意象美。白天航行，蓝天上飘荡和旋转的白云，夜里启程，太空中滑翔和闪烁的星辰，都展示出太空美轮美奂的大背景。夜航中为辨别方向，水手们观天象使出“牵星术”，更是奇妙之美。乘季风西去，船承受纤绳悠然西行，舟伴纤夫的呼嚎而浩荡，都是流动的雄强之美；西汉陆上丝绸之路，或孤烟落日，或红尘翻翻滚滚，影影绰绰，都是凄美之景象。丝绸之路接受大自然多彩美的洗礼。

四是海啸飓风和沙暴风雪的自然美。飓风狂涛中船队的坚强美，沙瀑和雪花中驼群的坚韧美，都可以成为极美的诗情画意。把艰苦卓绝的丝绸之路化作壮美的旅程是我们的尝试和探求。面对自然以暴戾造成的死亡，面对海盗以血腥涂抹海上丝绸之路，我们借以反衬有极强生命力的远航者的无穷智慧、坚强不屈的意志和永恒的丝路精神。

五是古代丝绸之路和 21 世纪丝绸之路的相连、融合，是更深远的意境美。

首先，国家领导人以伟大的魄力把古今丝绸之路联结，建立利益共同体，让各国和平发展，这是前所未有的壮举，是筑梦空间的高远意境美。

高铁、高速公路的穿梭飞腾，亚投的门庭若市，是全方位发展的无穷活力美。

接连不断的高峰论坛，各国首脑的频频互访，是和平亲善的良好氛围美。

其次，当今丝路的辐射，仿佛在太空构筑无形的流动着共同血脉的生命网络，是生命的腾跃美。

再次，21 世纪丝绸之路的深远意义蕴含着诗的深远意境，令 21 世纪的陆地和海天诗一般灵动起来。

六是季风浩荡，丝路悠悠，有独特的节奏和旋律，音乐是美。我们力求诗句短而简洁，节奏分明，韵律俊朗，气势磅礴。

写到这里，我的心灵深处忽然出现难以抑制的激动，竟吟诵起伟人毛泽东的《念奴娇·昆仑》：

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。

飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。

夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。

千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。

安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？

一截遗欧，一截赠美，一截还东国。

太平世界，环球同此凉热。

2015 年 8 月 1 日于广州

序

新的命题， 新的诗路

龙彼德

若问 19 世纪最独特的创造是什么，也许该回答说：大海。

这绿和蓝的水，其波浪是微笑或愤怒，这金黄的沙的平原，这灰或黄的峭壁，这一切百年之前就存在，然而没有人看一眼。在一片令今日的感觉欣喜直至陶醉的景象面前，昨日的感觉是冰冷的，是厌烦的，甚至是恐惧的。人们远非追寻海景，而是当做一种危险或丑陋避之惟恐不及。……

从什么时候开始，海景被人当做一种动人的、美丽的东西而喜爱、感觉？这很难说得准确。对大海的兴趣高涨于第二帝国之下，因为有了铁路；不过，诗人们远在这个时期之前就已咏唱大海了。总之，是拜伦和夏多布里昂创造了欧洲的海滩并把人送去。在圣马洛，格朗贝岛的绝壁上有夏多布里昂的坟墓，确实象征着我们的感觉的这种演变，他理应长眠于此，没有他，法兰西的海岸也许至今还

只有渔夫和鸟雀光顾。

这是法国小说家、诗人勒米·德·古尔蒙随笔《海之美》中的两段文字，他概括了人类对大海的审美过程，并指出了诗人们的导读作用，对我们亲近海洋是极大的鼓舞。“第二帝国”是“法兰西第二帝国”的简称，指的是波拿巴家族拿破仑三世（路易·拿破仑·波拿巴）的君主制政权。该政权于1852年12月2日建立，1870年9月4日废除。远在这个时期之前咏唱大海的诗人，除了英国的拜伦（1788—1824）、法国的夏多布里昂（1768—1848）外，著名的还有英国的柯勒律治（1772—1834），他的625行的长诗《古舟子咏》讲述了一次奇异的航海经历，以造型艺术的精确性和音乐的流动感创造了变化无常又奇诡绚丽的海洋画面，充分显示了他称之为“善于综合的神奇力量”——想象的力量。俄罗斯的普希金（1799—1837）在《致大海》中深情地倾诉：“再见吧，自由的元素！/这是你最后一次在我的眼前，/翻滚着蔚蓝色的波浪，/和闪耀着娇美的容光……”由于集中表现了19世纪20年代俄国反专制的革命情绪，被公认为是普希金抒情诗的代表作。法国的海洋诗更突出，写法也不同，不过多数在1870年之后。如兰波（1854—1891）用《醉舟》给大海录像：“在电光下开裂的天空”“像一群白鸽般振奋的黎明”“那些金灿灿的鱼，会唱歌的鱼”“太阳的苔藓、穹苍的涕泪”……意象光怪陆离，多是波德莱尔“契合”论的例证。结束部写道：“辛辣的爱使我充满醉的昏沉，/啊，愿我龙骨断裂！愿我葬身大海！”以船象征人或人类的命运，深刻地揭示出资本主义社会人的异化。瓦雷里（1871—1945）的《海滨墓园》也采用了象征的手法，但他是以大海为背景，呈现的是生与死之间、变动与凝固不动之间、意识与无意识之间的二元对立。“波浪，用欢快的海水荡漾/三角帆啄食的平静的屋

顶!”具有鲜明的形而上色彩;从古希腊抒情诗人品达罗斯(前518—前438)作品中摘引来的题词“噢,我的心灵,你不要渴望不朽,而要穷尽可能的领域”,便是这首144行诗的主题。而圣-琼·佩斯(1889—1975)的《海标》选择的不是抽象的理念,而是为过往船只指示航道的石头标志、海的界石。作为海洋的阔大和澎湃的目击者,又是海洋与人类的陆地的连接者,诗人借它来歌颂整个海洋:“我们通过咏唱你,宣叙调啊,也成了你宣叙调本身。”“在你运动的身上,我们运动,在你活泼的身上,我们沉默。”“于是,整座城市向海走去……万物朝大海,朝远海的暮色,朝百川汇聚的烟雾走去……”海的生命,诗人的生命,诗的生命,三者完美地融合在一起。这部圣-琼·佩斯最长的作品,结构非常精巧。正如它的译者管筱明所言:“从整体上说,它像一首歌,有‘序曲’,有‘正歌’,还有‘合唱’。最开始的部分便是‘序曲’,第一篇至第九篇可说是‘正歌’的九段歌词,而从‘巴力之海、马蒙之海’开始,则是合唱了。”第九篇“船舶窄小”最著名,诗人详尽、传神地描写了一对男女的精神与肉体之爱,谱出了作品的主旋律:“爱与海同属一床,爱与海同睡一床——”此外,以维尔塞体为基础的散文诗的形式,简洁、优美的语言及其悦耳的音乐性,也为人们称道,1969年的诺贝尔文学奖颁给圣-琼·佩斯,乃是实至名归。

较之上述欧洲著名诗人对大海的咏唱,我们中国诗人对海洋的礼赞时间更早,跨度更大。第一位伟大的诗人、战国中叶的屈原(前340—前277),在他那首奇特的长诗《天问》中,对天体宇宙、人间社会及神话传说提出了一百七十多个问题,其中就有海问:“河海应龙?何尽何历?”“康回冯怒,坠何故以东南倾?……东流不溢,孰知其故?”魏晋时期的曹操(155—220),有《步出夏门行·观沧海》一诗,以“水何澹澹,山岛

竦峙”“秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”状写海之雄浑。唐代张若虚（约660—约720）的《春江花月夜》，感知“海上明月共潮生”；李白（701—762）的《行路难》，向往“直挂云帆济沧海”；刘禹锡（772—842）的《南海马大夫远示著述，兼酬拙诗，辄著微诚再》，描绘了海上贸易的盛况：“连天浪静长鲸息，映日帆多宝舶来。”……广东诗人洪三泰不仅将这些闪光的名字、闪光的诗句铭记在心，还怀着强烈的历史意识和高度的时代责任感创作了4500行的长诗《大海洋》，以“海上丝绸之路”这个新的命题、新的诗路，加入了古今中外讴歌大海的诗人队列。

“丝绸之路”一词，最早见于德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬1877年出版的《中国——我的旅行成果》一书，指的是起始于古代中国，连接亚洲、非洲和欧洲的商业贸易路线，因交易的货物主要是丝绸而得名。又分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路。陆上丝绸之路形成于公元前2世纪与公元1世纪间，直到16世纪仍保留使用。它以西汉时期长安为起点（东汉时为洛阳），经河西走廊到敦煌。从敦煌起分为南北两路，或穿越沙漠盆地，或跨越高原峡谷，虽然经过的地方不同，但终点都到达大秦（古罗马）。海上丝绸之路形成于秦汉时期，从广州、泉州、杭州、扬州等沿海城市出发，抵达南洋和阿拉伯海，甚至远达非洲东海岸，发展于三国至隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转变于明清时期，是已知的最为古老的海上航线。

2013年9月和10月，习近平主席代表中国分别提出了建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想，强调相关各国要打造互利共赢的“利益共同体”和共同发展繁荣的“命运共同体”。这一跨越时空的宏伟构想，融通古今，连接中外，顺应和平、发展、合作、共赢的时代潮流，承载着丝绸之路沿途各国发展繁荣的梦想，赋予古老丝绸之路以崭新的

时代内涵。

世界格局正在变化，请问诗人有何作为？洪三泰处在激烈的冲动之中，他专心研究海上丝绸之路长达二十年，曾随专家考察团三下徐闻实地考察，撰写并出版了《开海》《千年国门》（与人合作）两部专著及报告文学《丝路幽幽海蓝蓝》《醒来的海魂》等，积累了大量的资料与感受，现在是为国报效，英雄用武之时了！

对大海的敬畏和认知，是这首长诗的前提。开篇的前几章，诗人从茫茫太空回望地球寻找海洋，再现大海洋的前世今生，揭示海洋与人类活动、人类文明的密切关系，从而凸显大海洋中蕴含着大智慧、大能量、大希望。如：“生命啊生命 / 咬破宇宙的蛋壳 / 咔嚓一声令人震惊”“所有故事都在延续 / 在潮汐中登场 / 相邀着兴亡奋起 / 伴随着苦乐忧伤”“海洋海洋啊 / 你的诞生喜气洋洋 / 为了海洋 / 地球把自己风干成苹果”……想象丰富，意象鲜明，用字准确，音韵铿锵，怎不让人叫好？！

对海上丝绸之路的描述和歌颂，是这首长诗的主体。诗人凭他的政治敏感和诗的嗅觉，发现古代的丝绸之路为两千年后的丝绸之路战略构想，提供了地理空间和设计窗口。回顾丝绸之路的开辟过程、曲折经历，可以激活一股浩然之气，获得一种精神力量。第九章“汉武帝开海”，展现了汉武帝刘彻（前156—前87）的雄才大略：他一方面派张骞出使西域，打通陆上的丝路；另一方面“彻夜点兵”，“楼船南下平越”，“夜来满海的灯火 / 演绎着银河系的星辰”。不仅写了海上历险：“船队靠岸连环 / 一条百里巨龙 / 在台风中翻腾”；还写了武帝的忧思：“可知船队蛇一般航行 / 可知邑卢没国烈日如火 / 可知黄支国夜雨如冰 / 可知深海风啸雷鸣 / 可知马六甲的可怕海血腥”。经历了“马六甲血腥”“海祭”“访邻情”三章的起伏变化，在第十三章“蛟龙归来以后”中，诗人抑止不住心中的激情，唱道：

中国海 印度洋 地中海
像三片蔚蓝的云
像是丝绸长带放飞的风筝

汉武帝啊 你目光透过重洋
抵达地中海的罗马大疆

张骞的头颅撞开天山 昆仑
西亚险途 驼铃摇落太阳

十多年磨难 屈辱 痛苦
用所有血肉
撞开千万屏障
丝路漫漫 谁可比量
汉武帝啊 你心火永恒炽烈
上升为千万度电光

这既是对汉武帝的歌颂，更是对海上丝绸之路的歌颂。

“21 世纪海上丝绸之路”是中国在世界形势发生复杂变化的当前，主动创造合作、和平、和谐的对外环境的有力手段，是连接“中国梦”与“世界梦”的美丽纽带。在第二十三章“鸟瞰‘一带一路’”中，诗人兴奋地写道：“毛泽东把昆仑截为三截 / 一截遗欧 一截赠美 / 一截还东国 / 好使 太平世界 / 环球同此凉热”“毛泽东这大同理想 / 今天正要实现”“50 个国家 / 围坐在大洋四周 / 干杯”“海即酒吗 / 情到深处 / 水为酒啊 / 四十四亿人口 / 在经济带上奔忙”……理想的光辉不仅鼓舞人心，也一扫历史的忧郁：“南海一号”沉船被打捞出海，

“把整条海上丝路唤醒”（第二十五章“醒来的海魂”）；“当复制的‘哥德堡’号 / 2006 年造访 / 广州瑞典的海 / 长虹万里 / 祈福之音里 / 全是和谐之境”（第二十六章“南海神庙”）。在诗人笔下的“一带一路”，渺茫和蔚蓝是美，跋涉和航行是美，沙暴和海啸是美，色彩和境界也是美。

家国情怀，文史结合，是这首长诗的两大大特色。

家国情怀见于有关北部湾、有关广州的篇章中。洪三泰的故乡雷州半岛，三面环海，接近丝绸之路所经过的东盟十国。徐闻县在半岛的最南端，也是中国内地的最南端，乃始发港（同为始发港的还有北部湾边的合浦）。船队沿着这条海上丝绸之路出南海去印度洋，与阿拉伯等国进行商贸活动。这是他家乡的骄傲，也是中国的骄傲。因此，他才在第十四章“无眠北部湾”中，写得那么熟悉，那么迷人：“北部湾 满湾明灯 / 照向徐闻 合浦 日南 // 北部湾 满湾天星 / 银河倒泻 北斗飞升”“潮落潮涨 / 圈岸盛开七彩花环 / 海面勃起西汉旗杆”“踮脚望见孟加拉湾 / 闭目全是长安的灯盏”……可谓古今相连，家国一体！广州是海上丝绸之路的重要发祥地，在东西方经济文化交流中起着重要的历史作用，也是洪三泰安家之处、长久的居所，对它的感情毋庸置疑，在第十六章“广州通海夷道”中有酣畅的表露：“不知是高是低 / 或许高的是深渊 / 低的是天庭 // 不知是远是近 / 或许远的是渔火 / 近的是星星 // 来往的船不分你我 / 穿梭着把天海缝合”堪称语带张力，真切动人！

文史结合，体现了诗人的睿智与学者的严谨二者的关系，也是感性与理性的关系。正如三泰所言：“古代海陆丝绸之路的开辟和不断扩展本来就是一首激昂的气势磅礴的诗。”“季风浩荡，丝路悠悠，有独特的节奏和弦律，是美的音乐。”因此，他既寻找诗意，捕捉画面，以求气势，又重视史实，依时排序，强化节奏，这是符合我国古代文论中“道之贵者时，其行势也”

的观点的。全诗三十章，除了第一章至第六章是写大海洋的前世今生，其余二十四章都是写海上丝绸之路的历史，其中又可分为古代的海上丝绸之路（第七章至第十九章）、21世纪海上丝绸之路（第二十章至第三十章）。第八章“中国海梦”与第十九章“筑梦空间”分别为旧、新海上丝绸之路的概括与引领，较多、较详细地罗列了时、空、人、事。二千多年的历史，朝代更迭，场景转换，从太平洋到印度洋，从亚洲到欧洲、非洲，展示了不同的地域文化与异国风情，诗句短而简洁，用韵灵活，适于长篇叙述。第二十七章“问黑格尔”抖起波澜，属神来之笔！从未到过东方的德国哲学家黑格尔在他的《历史哲学》中断言：尽管中国靠海，尽管中国古代有着发达的远航，但是中国“没有分享海洋所赋予的文明”，海洋“没有影响他们的文化”。三泰敢于质问黑格尔，显示了他的求实与勇气。时代在前进，情况在变化，任何结论都须经过实践的检验。

啊 海上丝绸之路
海洋文明之路
发源于中国
延续于中国

这四行诗，充分显示了一个中国诗人，不，更准确地说，是一个中国人的自强与自信。

2015年8月10日动笔8月17日凌晨2时完成