

葛剑雄
著

那一刻 谁影响了历史



听 **葛剑雄** 讲历史

谈笑间揭开中国历史的玄机

赵武灵王、汉武帝、唐太宗、王莽、海瑞……

他们是如何影响历史的？



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

葛劍雄

著

那一刻

谁影响了历史



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

那一刻谁影响了历史/葛剑雄著. —上海:华东师范大学出版社, 2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5675 - 4293 - 8

I. ①那… II. ①葛… III. ①中国历史—古代史—通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 270431 号

那一刻谁影响了历史

著 者 葛剑雄
特约编辑 朱笛颖
项目编辑 许 静 姚之均
审稿编辑 李惠明
责任校对 王丽平
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真) 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 13.25
字 数 148 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 4293 - 8/G · 8776
定 价 29.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

出版说明

书院产生于唐代，发展于宋代，最初是指官方收藏和校勘书籍的场所，后经由士人大儒的文化自觉，成为官学体系之外的研习讲学机构。自唐初至清末，历经一千三百多年，承继孔门遗风，以修己安人、成德济世为宗旨，不仅孕育了一代又一代贤人志士，也形成了一整套教学与管理的优良传统。宋以后的大儒，从范仲淹、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明到王夫之、姚鼐、戴震、钱大昕、康有为等，无一不与书院有着千丝万缕的联系。

晚清以降，随着近代学堂兴起，书院逐渐衰落而最终被废，源远流长的中国传统文化与教育出现断层。近百年间，几代国人失去了传统文化与精神的滋养。

梁启超先生曾言：“吾不患外国学术思想之不输入，吾惟患本国学术思想之不发明。”然而，本国学术思想之发明非一代人可以成就，须“由其民族自身递传数世、数十世、数百世血液所浇灌，精肉所培壅，而始得开此民族文化之花，结此民族文化之果”。

秋霞圃书院肇创正是希冀通过对传统文化之研究与教学，继承和阐扬中国优秀文化遗产，为中华民族伟大复兴贡献一己之力。书院由沪上著名学者沈渭滨、葛剑雄、傅杰、朱学勤、李天纲、汪涌豪等教授联合发起，并联合北京大学、复旦大学、武汉大学、中国人民大学、华东师范大学及香港、台湾和海外数十位著名教授、学者共同创建，是民间学术研究团体和教育教学机构。几年来，书院浸淫于文学、历史、哲学与艺文等领域，延请名师驻院讲

学,畅谈文学想象、纵论历史分合、仰望哲学星空、顿悟艺文美感,海阔天空、其乐融融。

当然,文化的薪火相传仅靠一己之力尚难以点亮国人心灵,希冀更多高士大德汇聚,摒弃地域之见、门第之分、院校之别,超越功利,集聚起来,和合共生,让经典重光。

若有重建人文精神之意愿,则书院传统必为珍视之资源。汲取传统文化精华,以现代表达方式使其重现,发挥“匡翼”学校之不逮功能,正是今日振兴文化、重建民众心灵家园不可忽略的课题。

“秋霞圃人文典藏”由登临秋霞圃书院的学者讲授经典之记录或于他处讲演之文字稿汇编而成,陆续结集付梓,“纫秋兰以为佩”,经由诸多学人精心培育,必会给读者带来怡人馨香。由于编者水平有限,个中差错敬请批评指正。

心如风,尚待吹起,对望深沉,百年如一,书院与中华传统文化之醇情亦如是!

李耐儒

于嘉定孔庙·秋霞圃书院

目 录

胡服骑射	1
轮台罪己	17
庙乐之争	37
王莽改制	45
谁主神器	61
汉魏禅让	77
鲜卑汉化	87
江陵焚书	103
玄武门之变	113
冯道长乐	127
亡国诸君	139
天书封禅	151
道君末日	169
悲剧海瑞	181
乾隆“肃贪”	193



胡服骑射

王自往请之，曰：“吾国东有齐、中山，北有燕、东胡，西有楼烦、秦、韩之边。今无骑射之备，则何以守之哉？先时中山负齐之强兵，侵暴吾地，系累吾民，引水围鄗，微社稷之神灵，则鄗几于不守也。先君丑之，故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨。而叔顺中国之俗，恶变服之名，以忘鄗事之丑，非寡人之所望也！”公子成听命，乃赐胡服。明日服而朝。于是始出胡服令，而招骑射焉。

——《资治通鉴》

我将要带领大家走进中国历史的长廊，从中定格若干个中国历史的片段。这其实是有一定随意性的，中国历史那么长，要讲的实在太多，我们都看过一本书——《天方夜谭》，又叫做《一千零一夜》，如果说阿拉伯的故事可以讲“一千零一夜”的话，我们中国的历史，“一万零一夜”甚至“十万零一夜”也讲不完。一个人学习了解的内容毕竟有限，个人兴趣也都不同。这些年来，我在学习历史、了解历史的过程中，写了一些文章，给各位讲的就是我已经写过的中国历史上的这些片断，这些片断并不一定就是最重要的，但是我认为，它有一定的代表性，或者说也是比较有趣的。

我们学习历史，当然首先是了解，但了解了之后干什么呢？我想不同的人有不同的需要，政治家需要通过历史吸取经验教训，学者则可以通过历史来进行研究。我们平时讲，通过了解历史可以得到智慧、得到乐趣，所以我希望所讲的内容能够对大家有所帮助，或者让大家会心一笑，或者可以引起各位的思考。

至于我定格的这些片断以外，还有更重要的内容，请各位让我慢慢再学，再思考。这些片断有的正好可以串联起来，但有的中间隔开了，所以需要一个一个片断讲。首先要讲的是“胡服骑射”。

大家都知道秦国的商鞅曾经实行变法，这对秦国的发展壮大起了很大的作用，但今天我要告诉各位：赵武灵王实行胡服骑射也是一场意义重大的改革，并在当时以及后来都对历史起了非常大的作用。

讲到“胡服骑射”，首先解释一下什么叫“胡服”。“服”就是服装、服饰；“胡”就是胡人。以前，在中原的华夏诸族，他们把生活在北方包括西北、东北的非华夏诸族，统统称之为“胡人”，所以所谓“胡服”，就是胡人的服饰。那么“骑射”是什么意思呢？很简单，骑着马作战，打仗射箭。大家可能觉得这个很正常，马就是用来骑的。其实不见得这样，因为中国古代，华夏诸族的马不是用来骑的，主要是用来拉车的。打仗的时候，双方都是赶着马车，然后马车上的人用长武器打仗。

之所以要实行“胡服骑射”，就是要使华夏诸族能够接受胡人的服装，改变传统的作战方式。

那么谁实行“胡服骑射”？主人公是战国时期赵国的国君赵武灵王。赵武灵王为什么要进行这一改革？这不能不讲当时赵武灵王所面临的形势和他的抱负。

赵武灵王做出这个决定是在公元前 307 年，也就是他继位十九年后。赵国原来跟魏国、韩国一样，不是独立的诸侯国，而是晋国的三位大臣于公元前 403 年分晋创建的，并且得到了周天子的承认。

在三家分晋之后差不多一百年的时间里，魏国在这三家里经常执牛耳，占主导地位。赵国则国势衰弱，经常受到邻国的欺压。赵武灵王继位的时候，就发生了一件使赵国很受辱的事情。赵武灵王的父亲赵肃侯死了，周边几个诸侯国如秦国、楚国、燕国、齐国、魏国，都来参加葬礼，可是这些来参加葬礼的诸侯国君都派了一万精兵随同，外人看着是来参加葬礼，实则是给这位少年新君一个下马威。

赵国在其他方面也不容乐观，比如说赵国的近邻中山国。魏国曾经把中山国灭了，后来中山又复国了。尽管中山国的实力不强，但作为近邻的赵国却奈何它不得。另外，赵国曾经跟齐国、魏国一起想进攻秦国，结果被秦国打败。后来赵国跟齐国、魏国发生冲突，齐、魏两个国家又联合进攻赵国，赵国作战失败，最后还是想办法掘开了黄河大堤，让黄河水溃堤，才阻挡住

了对方的攻势。

所以赵武灵王继位的时候，赵国国力非常衰弱，又面临着一些强邻。在其即位以后不久，赵国又被秦国打败。这一次，赵国的损失很大，八万士兵被秦国屠杀。秦国还步步深入，攻下了赵国的藁、离石，就是今天山西离石这一带，威胁到赵国国都安全。赵武灵王就是在这样一种形势下继位的。继位之初，他就设置了两个以前没有的官职，一个叫做“博闻师”，“博闻”意即知道的事情很多，他设立了三位博闻师，实际上就给自己找了三位顾问，他不知道的事情随时可以请教。如果这还不算什么了不得的话，他又专门设立了三位叫“司过”的官职，专门监督国王有什么过错，然后随时向其提出意见。赵武灵王一边学习一边找大臣专门监督他，这是一方面。另外一方面，当时诸侯林立，大家争着要提高自己的级别，很多国君纷纷称王。赵国本来是子爵，祖上有赵简子、赵襄子等。到赵武灵王父亲的时候，谥号是赵肃侯，已经称侯了，但是赵武灵王却只把自己的称呼定为“君”。什么意思呢？就是说，赵武灵王认为还不到称王的时候，那就不要用这个名义。不过，他始终在观察周边的形势，积蓄力量，随时准备在必要时发挥出来。公元前309年，赵武灵王亲自到东北的边疆九门，就是今天河北的西北边界一带，筑了一个瞭望台，叫做野台，在这里观察邻邦中山国的形势。

公元前307年，赵武灵王终于找到了机会。当时，秦国君王是秦武王，力气很大，而且很喜欢表演。有一次他跟一个武士比武，大家说把鼎举起来，结果他举起来好几次，突然一下子站立不稳，被掉下来的鼎压断了胫骨，很快就死了。赵武灵王得到这个消息，就采取了一个措施，他知道当时秦王之位一时之间没有人继承，而秦武王有一个同父异母的兄弟在邻国燕国，于是他赶快派人到燕国护送这位公子回到秦国。后来果然这位公子继位了，这个人就是秦昭王，因为秦昭王是在赵武灵王的支持下回到国内继位的，这样就改善了赵国跟秦国的关系。当时秦国很强大，赵国与其改善关系以后，当然就能摆脱这个主要威胁，去处理其他的事情了。接下去，赵武灵王大举

进攻中山国，攻占了中山国一些战略要地。他还亲自率领军队向北及西北推进，一直把赵国的疆域扩展到了今天内蒙古河套一带，所以我们从地图上可以看到，赵国的疆域一下子就大规模地扩展了。疆域扩展到了河套还有一个好处，那就是赵国的势力范围到了秦国的北边，不再被动地处于秦国的威胁之下，而是从北方扼制了秦国。而中山国呢，被赵武灵王这样接连地进攻，战略要地都失去了，只能苟延残喘。经过十九年的苦心经营，赵武灵王已经摆脱了原来处处受压、受邻国打击、无所作为的境地。

赵武灵王是不是就满足了这样的形势呢？不是。他下一步酝酿着更大的改革，那就是“胡服骑射”。

为什么中原这么多的君主，只有赵武灵王想到这一点呢？这当然一方面是他为了国家的强大，要提高军事实力，但是另一方面，也是因为在开疆拓土的过程中，亲自深入实际，看到了北方的胡人在军事上之所以占据优势，很大的原因就是他们不是用中原地区传统的车战，而是用骑兵、射箭。为了适应骑马射箭，必然要改变服装，因为中原地区传统的男子服装是上衣下裳，跟近代的连衣裙差不多，下面不穿长裤，而只穿一条裙子，这样的服装是没有办法骑马的。所以，人只能站在车上打仗。另外，中原地区饲养的牛、马，在劳动时主要是用来拉车的，在拉车的基础上发展下来就是兵车，所以打仗都是用兵车。

我们可以想象，几匹马拉着车，很重要的就是那个赶车人，他掌握着方向，控制着速度。在打仗时，还需要有道路配合，如果前面是一个坡就不一定上得去，甚至有可能没有道路，那行进就更艰难了，所以兵车的机动性是很差的。骑兵则有很大的机动性，有坡能过得去，没有路也可以通过，小河也可过得去。另外从战争本身来讲，站在车上用一支长矛打仗，虽然可以延伸自己的手臂，但是幅度受到了车的限制，远远比不上骑兵用箭可以射到的范围。还有，马车通常要用好几匹马拉，一旦其中一匹马出了问题就会影响到其他的马，另外如果车轮什么地方出了毛病，比如车轴断了，都可能出现

问题。还有大家知道，车要拐弯、要调头，都不是很容易的，所以在战争中常常是腹背受敌。

相比之下，骑兵的优势就大大凸显出来了，所以北方的胡人都不用车，他们的车主要是用来运输以及后勤保障，战斗中主要的实力则都是骑兵。赵武灵王这么一考察就明白了，要突破、要提高自己的战斗力，一定要把兵车改成骑兵，而要改成骑兵，当然要推广射箭。

为了配合骑兵，衣服也一定要改革。只有学习胡人，上身穿紧身窄袖，下面穿长裤，这样的服装才能符合需要。但是改革的阻力非常大，什么道理呢？在华夏诸族发展的过程中，服装已经成为礼仪、文化的一部分，我们知道从服装的原始功能来讲，不过是遮羞、保暖、美化。原始人一开始是不穿衣服的，后来出于保暖的需要，用树叶、兽皮这些东西裹身。再后来有了伦理观念，无论男女都要把不宜公开的地方包裹起来，就有了遮羞的功能。等到这两个功能都满足了，又有了追求美丽之心，就通过服装的色彩、款式进行美化。

在走向文明的过程中，服装还产生了一个更大的功能，就是要和穿着者的身份相匹配。大家知道，儒家讲究等级制度、讲究礼仪，那么等级制度跟礼仪通过什么来体现呢？除了通过一些规范、仪式以外，就是通过服装了，通过戴什么帽子，穿什么衣服，衣服什么颜色、什么式样来体现，而且穿戴服饰往往把外观的形象跟自己内在的需要联系起来，所以服装是不能随便改变的。帽子当然更重要，在重要的场合，不仅要戴正帽子，戴自己规定能戴的帽子，连帽子的装饰譬如帽缨都不能散乱。孔子最得意的学生子路在一次政变中亲自格斗，本来他的武功很好，格斗也没有出现什么大的问题，但是不小心帽缨掉在地上了，他就停止格斗，把自己的帽子戴好、帽缨放齐，就在这个时候，被对手给杀了，千古遗恨。有人辩论说他当时应该先保命要紧，生命都没有了，还管什么帽缨正不正呢！我想在子路的理念里，是宁可死都不愿意损害自己的形象，特别是帽子那么重要的东西。所以我们从这

里就可以看出，要想华夏诸族特别是上层人物改变服饰，这不是那么容易的。

同样，要这么多的文武官员改变他们的作战方式，也是不容易的。战国时，文武的区别还不是很明显，一般来讲，每一个贵族、每一个将军甚至每一个平民都要掌握驾车等作战本领。例如孔子教学生“六艺”，其中就包括了射箭、驾车。驾车人在当时特别重要，国君、统帅都离不开驾车的人，等于国君的安危就交给他了，统帅打仗也是靠他。所以我们就可以理解，要改革，要胡服骑射，是很不容易的。

另外我还猜想，当时那些贵族其实也不一定都具备作战能力，并不一定骑射都可以学得很好，要让他们放弃原来这种形式主义的作战方式是有困难的。譬如以前士兵站在兵车上面，谁也不知道他武功怎么样，反正混在士兵中间，说不定里面就有一批南郭先生，而现在要他们从车上下来，换上盔甲，上马去作战，说不定就出洋相了。所以反对胡服骑射的势力非常之大。正因为这样，赵武灵王花了很多的精力。他首先跟他的国师关起门来，谋划了五天。当然肯定不是论证该不该，而是商量怎么办。另外，他还编了一些故事，也许不是他编的，但至少是他利用、完善的。编的什么故事呢？赵简子——就是赵武灵王的祖先，也可以说是赵国的创始人，曾经大病一场，病好了以后，对群臣说做了一个梦，梦到了上天，听到了钧天广乐，最美妙的音乐、最华丽的舞蹈，都欣赏到了，然后天帝让他射一头熊，再射一头黑，熊、黑都被他射死后，天帝又赐给他一条狗，这条狗是北方少数民族狄人的地方产的一条狄犬，另外，天帝还给他两个竹制的盒子。赵简子梦中的这些景象都得到了很好的解释，灭熊、黑，意味着他注定要占领少数民族的地方，两个盒子象征着他的对手，狄犬象征着他的后代子孙。这个梦为什么在赵国得以流传呢？实际上就是赵武灵王要为自己的改革找到一些根据，但是仅仅这样还不够，他跟大臣商量的以后，认为最重要的障碍是他的叔父——公子成。我们知道那个时候宗族还起着很大的作用，不像后来中央集权制建立

以后，皇帝的权威至高无上。加上公子成是赵武灵王的叔父，叔父要反对的话，这个事情就很难办，因为在他叔父的背后还有一大批支持他的大臣，所以赵武灵王认为公子成是关键。赵武灵王派了一位使者去向公子成转达自己的意思，他说现在要准备举行一次朝会，这是一次正式的仪式，在这个仪式上要求所有大臣都穿胡服，他希望叔父能够体会他改革的苦心，带头穿上胡服，起到一种带动和推广的作用，其他人看到就必然都会跟上来了。但是，尽管赵武灵王派去的使者转达了他的意思，讲了他的一片苦心，公子成还是反对，推托说正在生病，所以不能亲自跟大王表达自己的意见，但是公子成表示：“中国（指中原地区）这个地方，都是聪明睿智的人住的，各种财富和用品都聚集在此，圣贤进行过教化，仁义得到施行，诗书礼乐得到运用，有异常本领的人都可一显身手。远方那些没有开化的人，他们则是来观摩学习的，我们是蛮夷学习的榜样。现在大王偏偏要舍去中国人的服装，去采用远方那些胡服，不遵守自古以来的规矩，改变了我们的传统，这样是违背人心的，贤士大夫的意见大王也不听，这不是脱离中国的实际吗？所以我希望大王再慎重考虑。”

在这种情况下，赵武灵王说：“既然叔叔要见我，又有病，那么我就亲自向他说明。”所以他亲自到公子成的家里非常恳切地又说了一番道理。他说：“礼节和服装可以不同，都是为了方便，时代不同了，办法也可以改变，形势变了礼仪为什么不能改呢？圣人主要是对国家负责，所以从来没有绝对的法度，法度不是一成不变的，只要便于实行就可以。一个国家可以采用不同的礼仪，儒家的宗旨在这一点上是一致的，做法则可以不同。”他再三说明这个道理，说这样改变是为了国家的利益，是为了使赵国强盛。他又分析了当时的形势，说：“我们国家东面跟齐国、中山国隔着一条黄河，这条河就成了一条界河，没有办法利用它来航行，反而成为国防的前线。我们国家要寻求发展，只有向另一边即北面和西面发展。而这一面，又是胡人和燕国，如果在军事上不能够胜过这些国家，那么我们赵国就陷入绝境了。东面受到

河水的影影响而无法发展，西面和北面要发展靠什么？只有实行‘胡服骑射’才能够对付这些势力。”

听了这番话后，公子成总算表态了。他说：“我太愚蠢了，没有理解大王这个道理。既然这么说，我就带头穿胡服上朝。”本来以为叔父都赞成了，应该没有问题了，结果赵家的赵文、赵俊以及一个叫周绍的大臣仍然极力反对，认为还是原来的服装好，要求撤销这个命令，所以赵武灵王再次发布文告，详细阐述自己的理由。文告里明白地告诉大家，照搬书本知识去驾车的人不会懂得马的性情，只会用过去的道理来处理现实问题的人不能理解现实的变化，固执于传统的人不足以建立盖世之功，因为效仿古代不足以解决现实的问题。赵武灵王痛痛快快地把话都讲清楚了，所以没有再理会一些大臣的反对，直接实行“胡服骑射”。与此同时，随着实力的加强，他亲自率领军队进攻中山国，占领了中山国一些重要地方。这样他又进一步向西北扩展，把领土推到了今天的河套地区。而后他又亲自带军队攻下了中山国剩余的地方，最后中山国不得不求和。到了公元前 296 年，中山国彻底被消灭，中山国国君被赵武灵王迁到了今天的陕西北部，赵国的实力达到了极盛。很明显，这是赵武灵王推广“胡服骑射”的结果。

我们今天的朋友可能很难理解，为什么这么一点事在当时的赵国会引起轩然大波。但是大家知道，尽管赵武灵王推广“胡服骑射”成功了，并不等于这场改革就已经真正胜利了，就在赵国的实力以及赵武灵王的威信达到顶峰的时候，赵武灵王又做出了惊人的举措。

是什么举措呢？原来，赵武灵王在个人生活方面也是很率性的。

有一次在游玩的时候，他看见一位美女，就动了心。这位美女的父亲吴广赶忙把女儿献给他，后来赵武灵王赐名她为“吴娃”，她的父亲还说她是圣人的后代，所以名字叫做孟姚。赵武灵王对孟姚十分宠爱，甚至一度影响了他处理公务。孟姚给他生了个儿子，本来他的长子已经立为太子了，因为宠爱孟姚，又喜欢这个小儿子，就把原来的太子废了，立孟姚的儿子为太子。

赵武灵王的另一个惊人举措，是在他年富力强的时候，宣布把王位传给这个当时只有十岁的小儿子，而他自己称为主父。当然这并不是说他放弃了自己的权力，他照样带领军队，出征时就把国内的事情交给小儿子。比如他灭中山国时，就是在已经把王位传给儿子之后。

赵武灵王还进一步希望将来有朝一日能够去进攻秦国，所以决定到现在的包头一带去察看形势。我们知道，到了包头这一带，就意味着绕到了秦国的后面。那怎么去呢？赵武灵王就冒充赵国的使者出使，秦王开始没有注意，后来觉得这个使者气宇轩昂，与一般人不同，发现问题，赶快叫人去追，但是这个使者已经飞快离开秦国出关了。这个时候秦王才知道，原来这个所谓赵国的使者就是赵国的主父——赵武灵王本人。

赵武灵王本来希望摆脱日常的事务，专心一致为赵国开疆拓土，专心一致跟秦国对抗，可是殊不知日后竟祸起萧墙。他为什么要把国君的位置传给一个十岁的小孩呢？难道仅仅是为了宠爱的那位美女吗？其实还有背景，即他片面地吸取了历史经验。他的祖先赵简子也有过类似事件。赵简子在自己晚年的时候，发现他的大儿子比不上小儿子，这个小儿子是狄婢（也就是一个狄人婢女）生的孩子。虽然这个小儿子并非嫡子，母亲地位也很低贱，赵简子还是决定立他为太子，但是兄弟两人感情很好，所以大儿子另外封了地方，小儿子就是后来的赵襄子，也是一个很了不得的君主。赵襄子的夫人生了五个儿子，赵襄子却坚持把国君的位子传给哥哥的后代，所以后来国君的位子又回到了他哥哥的后代这里。

那么我想，赵武灵王是受了这个启发，所以他希望自己的小儿子继位，他认为小儿子比大儿子好，然后兄弟之间可以互相谦让，小儿子将来再把君位传回到大儿子那里去。可惜他片面理解了这个历史经验，他没有想到，自己的小儿子并不像他想象的那么贤能，而大儿子呢，也没有像赵襄子的哥哥那么谦让，所以在传位不久就发生了事情。

当赵武灵王灭了中山国以后，举行了一个朝会，即大规模的朝上庆祝。