

脂梦别史

《石头记》里曹家事 下 锄药偶谭

铁农 著



民主与建设出版社

脂梦别史

《石头记》里曹家事 ● 锄药偶谭

铁农 著

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

脂梦别史:石头记里曹家事/铁农著.

—北京:民主与建设出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5139-0617-3

I. ①脂… II. ①铁… III. ①《红楼梦》研究

IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 054694 号

©民主与建设出版社. 2015

脂梦别史

出 版 人	许久文
著 者	铁 农
责任编辑	王 颂
特约编辑	张海峰
整体策划	尚邦文化
出版发行	民主与建设出版社有限责任公司
电 话	(010)59417747 59419778
社 址	北京市朝阳区阜通东大街融科望京中心 B 座 601 室
邮 编	100102
印 刷	北京楠萍印刷有限公司
版 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	59.5
字 数	900 千字
书 号	ISBN 978-7-5139-0617-3
定 价	158.00 元

注:如有印、装质量问题,请与出版社联系。

目 录

题记 (1)

自序 (3)

曹霁曹雪芹家族人物表 (1)

《石头记》贾家人物及金陵十二钗原型人物表 (5)

批书人与曹霁至亲家人对照表 (8)

脂梦拾遗

一 历下琅琊桑娥石女 (1)

二 玉钗金屋 (4)

三 石头记书名 (8)

四 家史自传说 (12)

五 顽石蠢物 (18)

六 玉峰梅溪 (21)

七 雪芹芹溪 (29)

八 织造成公 (36)

九 一芹一脂 (39)

十 泪尽而逝 (48)

十一 甲辰本与“满人某家” (56)

十二 葫芦庙 (63)

十三	眼泪还债	(69)
十四	二贤之恨	(72)
十五	南直召祸	(75)
十六	贾雨村中秋赋诗	(81)
十七	花园隐字	(87)
十八	湘云祖姑	(91)
十九	颊上三毫	(96)
二十	三曹对案	(99)
二一	嫡真实事	(102)
二二	宁荣家谱	(107)
二三	世出难居长	(115)
二四	智通寺	(120)
二五	衔玉诞生	(125)
二六	娇杏两顾	(129)
二七	曹頌生年	(134)
二八	“敏”字念“密”	(139)
二九	投亲两影	(146)
三十	阿凤打诨	(151)
三一	黛玉史笔	(156)
三二	荣婢所诮	(162)
三三	侍膳之礼	(166)
三四	待漏随朝墨龙大画	(169)
三五	青缎靠背引枕	(172)
三六	细说蠢物	(177)
三七	花袭人	(180)
三八	养荣组方	(185)

三九	钟情恨晚	(199)
四十	九龙大匾	(193)
四一	穆蒨手书	(196)
四二	李纨宫裁	(199)
四三	护官符	(203)
四四	薛蟠其人	(208)
四五	梨香院	(213)
四六	九省统制	(219)
四七	冯渊枉死	(225)
四八	秘授云雨	(229)
四九	仙姑姓名	(233)
五十	薄命司册页	(236)
五一	虎兔相逢	(242)
五二	哭向金陵	(248)
五三	刘姥姥一进荣府	(252)
五四	曹霁生年	(257)
五五	秦钟情钟	(260)
五六	璎珞有字	(265)
五七	金玉合读	(268)
五八	梦坡斋	(271)
五九	留余庆	(275)
六十	《五庆堂谱》	(285)
 扫红札记 		
六一	鸿舒表兄	(299)

六二	曹寅与太子党	(304)
六三	曹颀连生	(309)
六四	奉养李氏	(312)
六五	李氏之谜	(316)
六六	尤老安人	(321)
六七	蒙批探源	(326)
六八	“玉兄”“老兄”	(332)
六九	“诸公”批书	(337)
七十	贻见学礼	(343)
七一	斗方儿	(347)
七二	笑拧粉腮	(351)
七三	冷香丸与枫露茶	(355)
七四	和胭脂膏子	(360)
七五	香怜玉爱	(365)
七六	龙阳癖好	(371)
七七	八目勾留	(375)
七八	冯紫英张友士	(378)
七九	贾瑞误中相思局	(383)
八十	独参汤	(389)
八一	龙华会	(395)
八二	瑞珠触柱	(400)
八三	树倒猢猻散	(404)
八四	大明宫内相	(410)
八五	贾蓉履历	(415)
八六	秦可卿丧礼	(419)
八七	义忠亲王	(425)

八八 三春金紫	(431)
八九 宝玉吐血	(438)
九十 “八公”连读	(442)
九一 畸笏叟	(448)
九二 世荣水溶	(454)
九三 路谒北静王	(458)
九四 菱菱香念珠	(463)
九五 藩郡余祯	(468)
九六 小儿无调教	(474)
九七 风流馒头庵	(480)
九八 江南王	(485)
九九 秦钟之死	(490)
一百 明公山子野	(494)
一零一 凤藻宫	(498)
一零二 文忠公之嬷	(503)
一零三 不肖游园	(507)
一零四 大观园寻址	(510)
一零五 像景饲养	(515)
一零六 虞子山文集	(519)
一零七 “碍语”藏深意	(524)
一零八 贝叶遗文	(532)
一零九 剪香袋儿	(536)
一一零 秋树根偶谭	(540)
一一一 和衣衾上	(545)
一一二 一绺青丝	(550)
一一三 五台山	(559)

一一四	笄年酒戏	(566)
一一五	庚辰本灯谜未完	(572)
一一六	春灯雅谜	(577)
一一七	入园挨训	(583)
一一八	葬花读西厢	(588)
一一九	“浙省客”	(593)
一二零	举家食粥	(599)

锄药偶谭

一二一	曲柄七凤金黄伞	(607)
一二二	金顶金黄绣凤版舆	(610)
一二三	销金提炉	(613)
一二四	珠宝乾坤	(618)
一二五	欧阳公九九	(623)
一二六	元妃省亲	(625)
一二七	先姊仙逝	(630)
一二八	松子穰	(636)
一二九	泪痕留人	(644)
一三零	耗子偷“香芋”	(647)
一三一	李嬷嬷骂袭人	(651)
一三二	宝玉篦头	(655)
一三三	湘云“爱哥哥”	(660)
一三四	贾环掷骰子	(665)
一三五	芹芸谋事	(671)
一三六	宝玉认儿子	(675)

一三七	贾琮身份	(679)
一三八	云南通判	(684)
一三九	红玉遗帕	(689)
一四零	绮霁斋	(694)
一四一	绮园墨批	(700)
一四二	宝玉烫伤	(704)
一四三	姊弟逢五鬼	(709)
一四四	墨批红玉	(712)
一四五	蜂腰桥	(717)
一四六	薛蟠生日	(722)
一四七	葬花吟	(729)
一四八	未时芒种	(736)
一四九	绫罗作鞋	(742)
一五零	鲍太医	(748)
一五一	头胎紫河车	(751)
一五二	九台灵芝	(756)
一五三	清虚观打醮	(761)
一五四	荣国公替身	(767)
一五五	唱戏献供	(772)
一五六	香薷饮解暑汤	(777)
一五七	银钗画“蔷”	(783)
一五八	金簪子掉在井里头	(788)
一五九	脚踢袭人	(793)
一六零	晴雯撕扇	(796)
一六一	云丫头针线	(801)
一六二	宝玉诉肺腑	(806)

一六三	紫檀堡	(810)
一六四	笞挞宝玉	(815)
一六五	晴雯送帕	(820)
一六六	莲叶汤羹	(824)
一六七	傅秋芳	(827)
一六八	宝钗代刺	(834)
一六九	文死谏武死战	(838)
一七零	海棠诗社	(843)
一七一	联珠瓶	(844)
一七二	螃蟹宴	(854)
一七三	合欢花酒	(858)
一七四	茗玉祠堂	(863)
一七五	坡公听鬼	(871)
一七六	献芹之民	(875)
一七七	谢园送茶	(878)
一七八	玄墓蟠香寺	(883)
一七九	携蝗大嚼图	(889)
一八零	红楼完璧	(893)
附:	曹贾互证事略	(898)
后记		(914)

曲柄七凤金钗

锄
药
偶
谭

第十八回(庆元帝元帝游归省)林某玉楼记)半日静悄悄的,忽见一
对红衣人跨马缓行的进来。(己卯(庚辰)夹批:形容华贵。)[至西面门下
了马,将马赶出圈棚之外,便垂手而立。(己卯(庚辰、朝霞)夹批:形容华
贵。)]半日又是一对,亦是红衣。少时又见一对,方闻得隐隐笙乐之声。一
对对是双凤鞋,绛罗裹头,又有金钗插护簪髻,然后一迭曲柄七凤金钗过
来,便是冠袍带履,又有随侍太监捧着香炉、扇帕、茶盘等类,一队队过完,
后面万是八个太监抬着一顶龙面金舆,缓缓而行。

“庆元帝元帝游归省”在不同版本中的抄录不同,是一处异文,庚辰本、己卯本、甲辰本、蒙府本抄作“曲柄七凤金钗”,程高刊藏本抄作“曲柄七凤金钗”。该怎么分析呢?

第一,清初皇家仪仗有与“曲柄七凤金钗”相似的全副仪仗。康熙二十五年(1686)曹寅回父曹寅的长文原云:



一一一 曲柄七凤金黄伞

鼎湖见弃^①九州哀，

江山万里颜色改。

遥见龙旗遗民泪，

名王銮卫过江来。

第十八回(庆元宵贾元春归省 助情人林黛玉传诗)半日静悄悄的，忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来，【己卯(庚辰、蒙府)夹批：形容毕肖。】至西街门下了马，将马赶出围幕之外，便垂手面西站住。【己卯(庚辰、蒙府)夹批：形容毕肖。】半日又是一对，亦是如此。少时便来了十来对，方闻得隐隐细乐之声。一对对龙旌凤翼，雉羽夔头，又有金销提炉焚着御香，然后一把曲柄七凤金黄伞过来，便是冠袍带履，又有随侍太监捧着香珠、绣帕、漱盂、拂尘等类，一队队过完，后面方是八个太监抬着一顶金顶金黄绣凤版舆缓缓行来。

贾元妃省亲仪仗中的“曲柄七凤金黄伞”在不同抄本中的抄录不同，是一处异文，庚辰本、己卯本、甲辰本、蒙府本抄作“曲柄七凤黄金伞”，唯独列藏本抄作“曲柄七凤金黄伞”。这该怎样分析呢？

第一、清朝皇家仪仗有与“曲柄七凤金黄伞”相似的伞具。

曹霁祖父曹寅的长女即平郡王纳尔苏的福晋曹佳氏，清制亲王之妻称福晋，也就是传统称呼的王妃。贾元春省亲原型之一就是平郡王福晋曹佳氏省亲，想来书中贾元妃用的“曲柄七凤金黄伞”，应该就是平郡王妃曹佳氏的仪仗用品。贾家迎接贾元妃省亲的另一个原型就是迎接康熙南巡，这样来看“曲柄七凤金黄伞”就该是康熙的帝王仪仗用品。封建社会等级森严，使用器物都有相应的礼制规定，不能随便僭越，康熙皇帝和平郡王妃哪一个才是符合使用这个“曲柄七凤金黄伞”身份的人呢？

① 传说黄帝在鼎湖乘龙升天，后用“龙去鼎湖”代指帝王去世，此指明朝崇祯帝之死，明朝灭亡。

清朝礼制对仪仗用品的使用有着严格的规定,《清史稿》卷105记载,皇帝大驾卤簿“间以五色九龙团伞十。次九龙黄盖二十,紫芝盖二,翠华盖二,九龙曲柄黄盖四”,亲王福晋仪卫“视固伦公主,惟曲柄伞用红色,随朝侍女四人”,固伦公主仪卫是“吾仗二,立瓜二,卧瓜二,骨朵二。金黄罗曲柄绣宝相花伞一,红罗绣宝相花伞二”;“郡王福晋视郡主”,郡主仪卫是“吾仗二,立瓜二,骨朵二。红罗绣宝相花伞二”。

书中贾元春是皇帝的妃子,据《清世祖实录》卷52记载,顺治八年(公元1651年)正月辛未“定皇太后仪仗及皇妃仪仗制”,“皇妃仪仗,黄缎绣七凤曲柄伞”。据《清史稿》卷105可知,皇后、太后、太皇太后使用“五色九凤伞”、“九凤曲柄黄盖”,皇贵妃使用“七凤明黄曲柄盖”,贵妃和妃使用“七凤金黄曲柄盖”。

可见贾元妃省亲的原型若是康熙南巡,应该用“五色九龙团伞”“九龙曲柄黄盖”等;若是平郡王福晋曹佳氏,应该用“红罗曲柄绣宝相花伞”或“红罗绣宝相花伞”。即便以小说中的皇妃身份来看,若采用清宫仪仗对照,也该用“黄缎绣七凤曲柄伞”或“七凤金黄曲柄盖”。都与《石头记》中的“曲柄七凤金黄伞”不同,可见这个“曲柄七凤金黄伞”是虚构的,并不能与现实中的东西完全对应。

第二、“曲柄七凤金黄伞”暗记寓意的分析。

书中的“曲柄七凤金黄伞”既然并非实物,想来曹霁是为托言寓意暗记有关内容而杜撰的。这有什么寓意呢?

“曲柄”。“柄”,执掌天下之权,《周礼·天官·大宰》记载,“以八柄诏王驭群臣”,因此执掌政事被称为柄事,执掌朝政被称为柄朝。华夏中原本是汉人天下,这天下权柄也应该由汉人执掌,然而李自成起义崇祯吊死景山,明朝灭亡了,清朝以“为尔等复君父仇”的幌子,杀进山海关在北京登基称帝。华夏帝王号令天下的朝柄,竟然不正常地被本该向中原称臣来朝的清朝蛮夷之君执掌,想来这该就是曹霁想要表述的“曲柄”弯曲了朝柄的意思。

“七凤”。本意是第七个女儿,可清兵入关登基“曲柄”执掌天下的顺治只有六个女儿,因此只能理解为顺治的第七个儿子,顺治七子为纯靖亲王隆禧,隆禧谐音“龙熙”,“龙”是皇帝,“熙”指康熙。

“金黄伞”。“金”是清太宗皇太极改国号以前的国名,努尔哈赤所建;“黄”谐音“皇”,即皇帝;“伞”谐音三,康熙不但是顺治的第三子,也是自皇太极改国号以来的第三个皇帝,可见“金黄伞”的暗记含义就是金国清朝第三个皇帝康熙帝。

既然“七凤”与“金黄伞”都是暗指康熙,显然意思就是说贾元妃省亲原型

之一就是曹家迎接康熙南巡。

第三、根据“锦衣夜行”典故构思贾元妃元宵夜省亲故事的分析。

贾元春为什么“戌初才起身”来贾家省亲，曹霑这样描述该是什么用意？

书中说贾家安排迎接元妃省亲，“一时传人一担一担的挑进蜡烛来，各处点灯”，这里写的就是夜景。仔细想来，贾元妃省亲共有两个原型场景，其一是曹寅长女平郡王妃曹佳氏回江宁省亲；其二是康熙南巡，驻跸江宁织造府曹家。然而，无论是曹佳氏回娘家还是康熙驻跸曹家都不可能夜里赶来，可见曹霑在此暗寓深意，应该就是“锦衣夜行”。

“锦衣夜行”出自《史记》卷7“项羽本纪”，“人或说项王曰：‘关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。’项王见秦宫皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’项王闻之，烹说者”。就是说楚霸王项羽攻占咸阳后，有人劝他在此定都，可项羽因为思念家乡，急于东归，这个劝谏的人讽刺说楚国人就像猴子穿着衣服，西楚霸王项羽气得把这个人烹杀了。可见曹霑描写贾元妃夜晚省亲，就是形容南巡的清朝帝王“锦衣夜行”，就是“沐猴而冠”，清朝满族是胡种夷狄外族，用洗了澡穿着衣服的猢猻猴子，影射清朝帝王虽然依照儒家制度穿戴龙衣冠服依然改变不了夷狄胡人的本来面目。

这撑有“曲柄七凤金黄伞”的仪仗并非专为记叙平郡王福晋曹佳氏省亲，其实是曹霑暗记曹家接驾康熙这条真龙“锦衣夜行”巡游江南来了。正是：只道彩凤说后妃，却是真龙康熙来。

写于二零一二年五月廿九日

一二二 金顶金黄绣凤版舆

九重层霄御紫宸，

江南驻蹕仿舜巡。

磻溪^①未必访贤意，

立马吴山^②是番君。

第十八回(庆元宵贾元春归省 助情人林黛玉传诗)半日静悄悄的，忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来，【己卯(庚辰、蒙府)夹批：形容毕肖。】至西街门下了马，将马赶出围幕之外，便垂手面西站住。【己卯(庚辰、蒙府)夹批：形容毕肖。】半日又是一对，亦是如此。少时便来了十来对，方闻得隐隐细乐之声。一对对龙旌凤翼，雉羽夔头，又有金销提炉焚着御香，然后一把曲柄七凤金黄伞过来，便是冠袍带履，又有随侍太监捧着香珠、绣帕、漱盂、拂尘等类，一队队过完，后面方是八个太监抬着一顶金顶金黄绣凤版舆缓缓行来。

贾元妃省亲主要原型场景是康熙南巡驻蹕江宁织造衙门曹家，然而天子仪仗真如书中所写么？

第一、“金顶金黄绣凤版舆”是个虚构之物的分析。

“版舆”这个词语出自西晋潘岳《闲居赋》“太夫人乃御版舆，升轻轩”，唐朝李善注解“版舆，车名……一名步舆”。想来这“版舆”应该是和乾隆四年(公元1739年)弘皙进给乾隆的“鹅黄肩舆”差不多，这“鹅黄肩舆”因为用了御用颜色鹅黄色后来却成了弘皙的罪状之一，据《清高宗实录》卷102记载，乾隆指责弘皙说“本年遇朕诞辰，伊欲进献何所不可？乃制鹅黄肩舆一乘以进。朕若不受伊即将留以自用矣”。这“步舆”、“肩舆”想来应该都是无顶棚无边沿的简易代步工具。难道说在清朝帝王仪仗中真有“金顶金黄绣凤版舆”么？

① 姜太公钓鱼处，后被周文王访贤重用。

② 金主完颜亮赋诗“立马吴山第一峰”，志在灭宋。