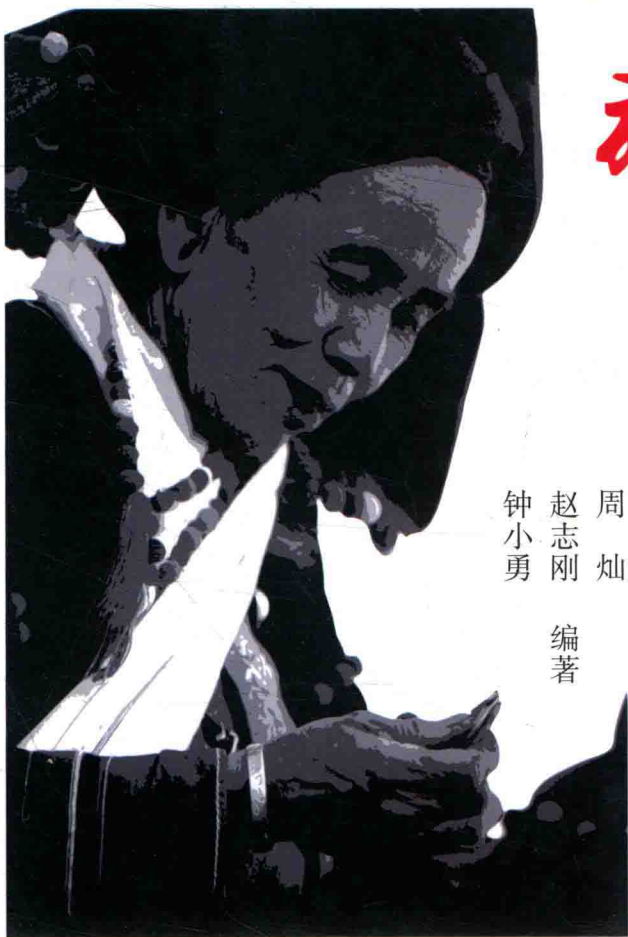


德昂族

民间文化概论

周 灿
赵志刚
钟小勇
编著



云南民族出版社

德昂族

民间文化概论

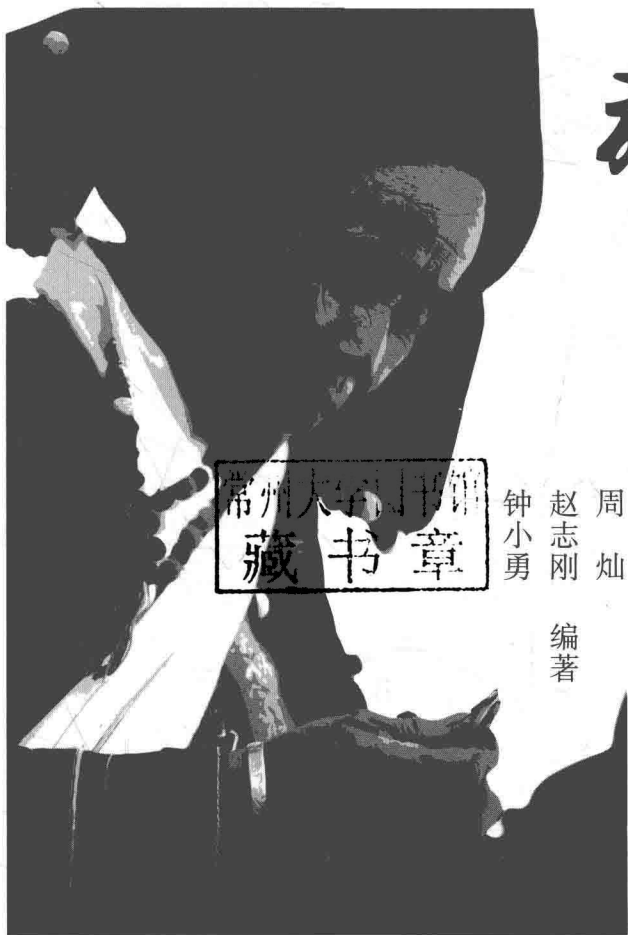
周 灿

赵志刚

钟小勇

编著

常州大学图书馆
藏书章



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德昂族民间文化概论 / 周灿, 赵志刚, 钟小勇编著. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5367-6095-0

I. ①德… II. ①周…②赵…③钟… III. ①德昂族—民族文化—中国 IV. ①K286.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044834 号

责任编辑: 郭玉萍

责任校对: 陈江涛

特约校对: 张京宁

装帧设计: 张义和

出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
制 版	昆明印捷印务有限公司
印 刷	昆明彩邦印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	8.375
字 数	220 千
版 次	2014 年 3 月第 1 版
印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷
印 数	0001-1000 册
定 价	36.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-6095-0/K·1633



作者简介

周灿，女，汉族，1972年1月出生，湖南祁东人。硕士，副教授，现任教于德宏师范高等专科学校经济与管理系，校级学科带头人，国际旅游协会会员，云南省民族学会德昂族学会会员。2011年8月至2012年6月在北京大学城市与环境学院旅游研究与规划中心做访问学者。

长期以来，致力于区域旅游发展和边疆地区民族文化旅游研究，从事旅游、酒店管理和礼仪教学。已在《经济问题探索》《华中师范大学学报》《学术探索》《边疆经济与文化》《当代旅游》等期刊公开发表了30余篇学术论文。现主持云南省哲学社会科学研究基地课题1项，主持和参与省级、校级课题10项。合编《秘境德宏》著作1部。



作者简介

赵志刚，男，德昂族，1963年7月出生，云南芒市三台山人，芒市扶贫办副主任（主任科员）。1978年以来先后任教师、校长，多次被评为省、州、市优秀工作者和先进个人。1989年被评为“全国优秀教师”。1999年被评为“全国当代杰出青年模范”。曾任云南省民族学会德昂族研究委员会副会长、秘书长。懂傣文、德昂文，能撰写经书。会唱、会跳德昂族民间歌舞和演奏德昂族民间音乐，善于设计、制作德昂族民间工艺品，精通德昂族传统民俗文化，对德昂族的文化、艺术有所研究。



作者简介

钟小勇，男，汉族，1975年5月出生，重庆云阳人。硕士，副教授，现任教于德宏师范高等专科学校，并担任艺术系音乐教研室主任，为德宏师范高等专科学校青年教师学术带头人，云南省音乐家协会会员。曾先后发表学术论文40余篇；先后出版《云南德宏世居少数民族民间音乐人类学导论》《建国以来我国声乐艺术观念之变迁》《当代中国民族声乐文化学导论》等学术理论专著，参与编写《德宏世居少数民族舞蹈、乐器及傣剧概观》并担任副主编。

云南省哲学社会科学研究基地课题成果 (JD12YB10)

序 一

杨忠德

收到《德昂族民间文化概论》初稿时，周灿老师请我细阅并作序。细阅，是我所求之不得的，这正如莎士比亚所说“知识就是我们借以飞上天堂的羽翼”。说到作序，我则感到十分为难，因我从不擅写序，盛情难却之下只得从命。

接到初稿后，我花了一周的时间，仔细品味了三遍，可谓如获至宝。这本书的编著者都是我比较敬重的人，他们不仅学识渊博，更重要的是，他们一直致力于德昂族传统民间文化的调查、研究和探索，掌握了大量翔实的宝贵资料，因此才奉献出感人肺腑的杰作。在他们背后，则是辛勤耕耘的汗水、一丝不苟的精神和永不放弃的信念。

拜读了《德昂族民间文化概论》后，总的感受是“概”得丰厚翔实，“论”得深入浅出，读后突有“一叶知秋”之感。文中使我触动最深的，当属第一章“龙阳文化”的论述。文中从德昂族族徽图案的形成、内涵及图腾落墨，直写到“龙阳塔”“民俗符号与习俗”，而后又以龙阳文化为重点，层次分明地对龙阳文化的历史传说、龙阳文化与宗教、龙阳文化的社会价值等一一作了介绍，并就龙阳文化的文化研究价值、历史价值、商业价值及多样性价值等画龙点睛地作了阐述，提出了龙阳文化的传承和保护机制，一环扣一环，环环紧扣，既“概”得感同身受，又“论”得恰如其分，使人耳目一新。这是以前发表过的有关德昂族的众多作品所没有触及的。我作为德昂族的一个小学子，也未

曾较深地涉足这一领域，内心感到十分羞愧。可以说这本书的出版，既是编著者心血和汗水的结晶，也是德昂族民间文化繁荣发展的春讯，同时也弥补了我们这方面工作的空白，给后人以莫大的启迪。

众所周知，新中国成立之前，德昂族人民一直受到土司头人的统治，政治上饱经压迫，经济上惨遭剥削，文化上备受歧视，但是，他们一直没有失去过民族的自信心。这种自信传统的养成，很重要的一点就是得益于民间文化的教育和熏陶。这种自信主要来自于“民间文化主体性”的确立，从风俗习惯、生活礼仪、人生礼仪等表象层面看，需要体现出德昂传统韵味，诸如宗教文化热、民族服饰热、传统节庆热等等。还有重要的方面，需要体现并遵从传统民间文化的基本价值准则，诸如崇尚尊老爱幼、家庭和社会教育、不乞讨、不献坟，特别是崇尚婚姻家庭中的恋爱婚姻自由、反对父母包办、维持低廉的聘礼和男女平等等等。他们深知，一个民族的文化传统，就是一种民族的象征符号，如果被广大民众接受，就有助于凝聚一个民族。而且这种象征符号越相对稳定，越能整合社会，安定一方。如果忘记或拒绝传统民间文化，人们就很难感知现实生活与过去历史的联系，人的生命也会自然而然地显得苍白无力。

最后我想说的是，如同茶文化、服饰文化、饮食文化、宗教文化一样，龙阳文化在德昂族民间文化中，既具有深刻而丰富的内涵，又渗透到社会的方方面面。而有关“龙阳”的传说，实质就是述说德昂族先民起源于岩洞中的“龙”，从而说明该民族与其他民族很早就有着文化上的渊源关系。在漫长的历史长河中，德昂族创造了丰富的物质财富，也创造了灿烂的精神财富，并以其特殊的生活方式，创造并传承着古老而丰富的民间文化，以独特的瑰丽丰富了中华民族的文化宝库。

言之不当，恳以赐教。

序 二

杨五青

德昂族是我国云南特有的人口较少民族之一，具有古老而悠久的历史，其先民来源于西南古老的“百濮”族群，早在新石器时期他们就生活在滇西、滇南这块土地上，属于云南最早的土著民族之一。在长期的生产生活和历史发展过程中，德昂族在宗教信仰、民俗节日、生产劳动、文学艺术、饮食、民族服装、房屋建筑等方面形成了丰富多彩而独具特色的文化形式。创世古歌《达古达楞格莱标》和《祖先创世纪》等一大批民间文化承载着本民族关于天地形成、万物诞生、人类起源的解释，以及关于民族的产生、形成、迁徙和古代民族英雄的光辉业绩等重大历史事件，有着较高的历史和文学价值。德昂族传统文化是经过数千年一代又一代人的辛勤劳动、千锤百炼，经过无数次历史的迁徙所创造积淀的文化内涵。通过民族文化艺术这一形式，我们深入理解和认识德昂族及其文化精神，了解他们的行为方式、民族心理、民族审美观念、民族文化基本精神、思维特点以及各民族的哲学思想与政治、历史等。有关专家学者将国内德昂族统一归结为饶静、饶卖、饶扩、饶薄、饶竞、布列、梁七个支系，期望得到社会的共识。

民间文化是人民群众创造的最朴实的文化，它活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中；民间文化还是整个社会文化的基础，具有极强的生命力。中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是

中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。德昂族民间文化是中国民间文化的重要组成部分，然而数千年传承下来的文化事象正逐渐消失，优秀传统文化的保护、传承处于一种迷茫而无序状态，德昂族传统文化已经到了非常严重的濒危境地。

由周灿、赵志刚和钟小勇三位专家所著《德昂族民间文化概论》一书，从文化人类学的视角和高度对德昂族传统宗教信仰、民俗节日、饮食、建筑、音乐、舞蹈、文学、体育等进行全面而深入的探索与研究。更为可贵的是，本书对德昂族传统文化的保护和传承进行了全面深入的探讨，并提出了重要的观点及建议。它既可以作为学习和了解德昂族民族文化的一本通俗读本，也可作为中小学和高校学习和了解德昂族民族文化及民族艺术的一部乡土教材，对加强德昂族传统民族文化的保护与传承具有一定的促进作用。

传统民族文化是一个民族的精神和灵魂，承载着一个民族的智慧和民族精神，保护和利用好传统民族文化遗产，对于凝聚和弘扬民族精神，实现中华民族的伟大复兴具有重要的历史意义。继承和发扬德昂族优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳。

2014年1月20日于芒市

目 录

序 一	(1)
序 二	(3)
第一章 德昂族概况	(1)
第一节 族源传说	(1)
第二节 文化历史源流	(9)
第三节 人口分布与地理环境	(20)
第四节 语言文字	(28)
第五节 族徽与龙阳文化	(36)
第二章 德昂族传统民俗文化	(48)
第一节 生活习俗	(48)
第二节 传统节庆文化	(64)
第三节 传统服饰文化	(82)
第四节 古茶文化	(87)
第五节 礼仪文化和道德准则	(98)
第三章 德昂族民间艺术与体育	(106)
第一节 民间音乐	(107)
第二节 民间舞蹈艺术	(127)
第三节 民间体育	(135)
第四节 建筑艺术	(140)

第四章 德昂族口传文化遗产	(150)
第一节 民间文学	(151)
第二节 口传文学——《达古达楞格莱标》	(158)
第三节 《达古达楞格莱标》形成探源	(161)
第四节 《达古达楞格莱标》的主要内容	(167)
第五章 德昂族的宗教文化	(175)
第一节 原始宗教信仰	(175)
第二节 德昂族与南传上座部佛教	(179)
第三节 德昂族宗教哲学思想	(188)
第六章 德昂族民间文化保护与传承	(192)
第一节 民间文化的保护	(194)
第二节 民间文化传承与发展	(207)
第三节 民间文化保护传承的价值和意义	(219)
第四节 民间艺人及传承人状况	(229)
附录：先祖的传说	(245)
参考文献	(257)
后 记	(260)

地主的统治，其社会经济发展十分滞后。新中国成立后，对其实行“直接过渡”政策，在云南省德宏傣族景颇族自治州芒市建立了三台山德昂族乡。

德昂族定居云南的时间相当久远，至少从隋唐时期开始，德昂族的先民濮人就在今云南的保山、德宏、临沧、版纳等地建立了具有地缘部落和政治雏形的社会组织，唐代史书称为“茫蛮部落”，而元明时期则用“金齿”“漆齿”记载和称呼。德昂族先民茫蛮部落，称首领为“茫”或“翁”“旺”，根据史书记载和相关传说，很早以前德昂王多为女性，与母系时期有关。史书还记载，大多数德昂族首领由于轻功了得曾称为“飞濮”或“飞崩龙”。大部分男士以战争、游猎、采集、养鸟等为务，成年男子都会武艺备有武器。女人专门从事生产劳动，管理家庭事务。在封建时代强权政治盛行，与朝廷的抗争、地方力量相互倾轧以及抢夺其他民族财物、镇压奴隶的反抗，成为德昂族那个时代的特征。

为共同抵御外敌，德昂族先民在不断壮大自身势力的同时，还与其他民族形成联盟，一同建立了金齿国。金齿国拥有广阔的疆域，《元史·地理志》记载“澜沧江界其东，与緬地其西”“沱江州（今越南的山西省、富寿省一带）地接金齿”，即澜沧江以西，今保山市、临沧市、德宏州、西双版纳州及普洱市的部分地区，以及越南西北、老挝北部、缅甸北部的广袤地区。隋唐时期金齿国已是一个社会经济发展较快的地缘部落，每个部落都拥有一片土地，拥有若干个村落。其行政机构是“金齿国”“珠宝城”，官名为“茫”（“翁”或者“旺”）、“千”“邦”（大岗）、“大结”四个等级。早期金齿国的政治、经济、文化中心在今保山市，早在汉晋时期永昌（保山）就是濮人的主要居住区，今保山市的瓦窑乡仍有许多莽姓居民，清朝时期潞江许多区域地名是德昂语，他们的姓氏即来源于其先民莽人以德昂语言得名的区域。而中期德昂族的经济、社会、文化中心在今保山市腾冲县，许多地名、物形、建筑与德昂族地名、文化相似，陶瓷、

石雕、木雕的花纹与古代德昂族女王宫的建筑材料花纹相似，其风格基本一致。后期的经济、社会、文化中心在今德宏一带。

元朝统治时期，曾对金齿民族进行军事征服，金戈铁马，剑指南疆。元宪宗三年（公元1253年），元军平定大理，次年继续进军永昌。到了至元二十一年（公元1284年），元军进军金齿区域已30多年，但是“金齿遗民尚多未服”，所以，元军还在调兵征伐未归附的“金齿遗民”。一些奴隶主贵族原先迫于军事压力归附元朝，后来在政治、经济上与元朝发生矛盾，又聚集自己的力量反抗朝廷。由于强悍的金齿不断反抗，元朝便认为其“叛服无常”，往往对其实行严厉的军事镇压。元军在攻破金齿城之后，曾进行血淋淋的大屠杀，战争的烽烟裹着浓烈的血腥味四处升腾。翻阅历史古籍曾有记载和传说：“德昂人为了逃生，连孩子的帽子都来不及捡，睡觉睁一只眼闭一只眼。”古歌里可以听到，遗址还可以看到古战场的悲壮。频繁的征讨使金齿的经济遭受破坏，军事实力极大削弱，政治势力日渐衰落。最后，统治者的屠刀将一个奴隶制的小王国砍得七零八落，辉煌、强大的金齿国消失在云雾弥漫的山河中。进入元朝中期，傣族势力逐渐强盛。到明朝“三征麓川”，哀牢大地再次遭受战争的蹂躏，十里八乡民不聊生，饿殍遍地，百姓苦不堪言。遗留下的德昂先民又开始出现更族改姓、大规模的迁徙，离开本土，金齿与漆齿民族（德昂族）进一步走向衰落。但德昂先民对经济社会的发展做出过重要贡献，创造了灿烂的文化。历史铭记着一个民族的智慧，岁月的尘土覆盖了昔日的王宫村落，遗址依稀可辨，辉煌的史页始终留在世人的口碑里。

德昂族历史就是一部迁移的历史。著名史学家方国瑜教授考证认为，濮人是古哀牢国的主体民族。自西汉元封二年（公元前109年），汉武帝在哀牢国设立不韦县，建立了汉政权后，随着吕氏家族等汉移民的迁入，夷汉矛盾日益增加，导致了濮人的四处迁徙。尤其到东汉永平十二年（公元69年），哀牢归汉设立永昌郡后，濮人迁徙流动更大。《华阳国志·南中志·永昌

郡》载：“章武初，无太守，值诸郡叛乱……李恢迁濮民数千落于云南、建宁界，以实二郡。”从现在德昂族居住的情况看，大部分居住在缅甸北部，只有少部分居住在中国境内。据史料记载，德昂族先民大规模迁居缅甸应是元代后，这一迁徙过程大体分为三个时期。

一是元代中期以后，以麓川（今陇川）思氏为代表的“金齿百夷”势力崛起，滇西南陷入剧烈动荡之中。《百夷传》说：“至达戊子（公元1348年），麓川路土官思可发数有事于邻境，诸路以伏闻，乃命搭失把都鲁为帅讨之，不克而旋。遂乘胜并吞诸路而有之，乃罢土官，以各甸赏有功者。”通过一系列的征战，傣族成为德宏地区占统治地位的民族，而原广泛分布于这一地区的德昂族先民蒲人则被迫迁移。^①在德昂族中，至今还流传着许多关于其祖先历史上被迫迁往山区或缅甸的传说。

二是明代，这是德昂族先民再次从滇西南地区向外迁徙的时期。其原因一方面是由于明朝加强了对该地区蒲人的统治，并多次镇压蒲人的反抗；另一方面是由于“三征麓川”的长期战乱，使滇西南一带为之残破，结果造成一部分蒲人移居今缅甸掸邦一带，一部分退居山区，还有一部分内迁到禄丰、楚雄、镇南（今南华县）等地。

三是清嘉庆年间，德昂族不堪重压，于1814年爆发了以塌岗瓦为首的农民起义。后因遭到残酷镇压，德昂族被迫四处迁徙，有的迁到怒江以东，有的逃往缅甸。此后，保山、德宏一带的德昂族人数大为减少。又据云南省社会科学院黄光成先生考察：“现在的德宏州芒市三台山成了德昂族最大的聚居区，临沧市镇康县的军弄乡山区成了德昂族的第二大聚居区。最大聚居区的德昂族人口不过才三四千人，第二聚居区的德昂族人口不过千余人，其他则分散在10多个县（市）的广大山区之中。居住在

^① 黄光成：《云南民族文化纵横探》，第273页，北京：科学出版社，2007年版。

镇康南捧河两岸山区中的德昂族，就认为他们的祖先是经过长期迁徙，于 200 多年前到那里定居的。”

德昂族世代繁衍生息，创造了辉煌的精神文明和物质文明，雄厚的经济基础支撑着部落的繁荣富强。德昂族骑马、骑象付钱让人当马凳。到宋元时期，德昂族已能广泛使用铁锄、铜器，拥有先进的生产工具。除发达的农业生产外，还能打制精巧的金银珠宝首饰，古歌里唱道：“头戴绸巾，脖箍银；耳串黄金，手套玉；腰箍藤篾，牙镶金；金银缠腰，谷满仓。”元《招捕总录》记载，说林场蒲人阿里，每年向永昌司署缴纳铁锄六百把，有个叫雄黑的族人（德昂王）每年缴纳布三百匹。一个小区域的头人能提供如此的贡赋，说明当时德昂族先民蒲人已十分富有。史书还阐明当时的德昂族先民冶金、锻造、纺织、制陶、雕刻技术和生产能力是比较发达的。同时，商业也具有相当的规模，“交易为五日一集”，也有每七天开市三次，布、茶、毯、盐及生活用品在市场上广为销售。史书记载：“青山厚土，物别人特，金茶飘香。”德昂族的茶叶从精神境界走入市场，成为主要流通物资，积累了大量的财富。当时德昂族在其他民族的观念中，德昂族“很有钱”，“金银财宝很多”。另外，隋唐时期的德昂先民已能够普遍制取食盐，其最初方法是將木材烧成木炭，再用卤浇在木炭上，灼热的木炭将卤水中的水吸干，盐即被分离附着于木炭表面，取下后即可食用或在市场上销售。德昂族先民的生存能力较强，由于控制并开发了一批盐资源和其他生活必需品，成为一个时期部落王国丰厚而重要的经济命脉。农业、手工业相互促进，同步发展，商业走向繁荣。人们普遍认为“崩龙人（德昂人）的金银财宝随地可藏”。许多德昂族遗址的地方曾挖出装有金银珠宝的瓶瓶罐罐。

住在高山上的德昂族固守着祖先留下的传统和生活方式，不因迁徙和历史变迁而背弃，茶树成了德昂族居住地的最大风景线而遗存。现在德昂族的村寨、园地旁都种植着茶树，茶成为德昂族主要的经济收入来源。新中国成立后，党中央提出“三个离

不开”的民族政策，各级政府对德昂族采取特殊扶持政策，德昂族的各项事业发展取得了翻天覆地的变化，在滇西地区绽开了灿烂的民族之花。

二、德昂族起源传说

各个民族对于人类起源及早期的历史都有自己的传说，德昂族也有自己独具特点的关于创世纪的各种传说、古歌。关于德昂族的来源，流传着三种说法：葫芦说、岩洞说和茶树说。无论哪一种说法，都反映了德昂族悠久的历史和丰富的民族文化。

（一）葫芦起源说

在德昂族中广泛流传着祖先从葫芦（或岩洞）里出来的故事。远古时候，地球上没有人类，全是无边无际的荒山、草原和汪洋大海。天上的神仙下到凡间，看到凡间无比荒凉，认为需要人类来管理凡间。神仙返回天界后，派了兄妹二人下凡来寻找人类。七天后，神仙再次来到凡间，他把自己装扮成一位白发老人，问兄妹二人世界上还有多少人。兄妹二人说他们俩没有发现其他人。老人说，世界那么大，只有你们二人可不行，你们二人可以结成夫妻来繁衍人类。兄妹二人是一母所生的亲兄妹，不愿结成夫妻。老人想了想说，你们二人同时手持一副磨盘，一人持底，一人持盖，各上一个山头一起把石磨滚下山。如果滚到山脚后，石磨能够自然合拢，你们二人就可配为夫妻。兄妹二人心想试就试吧，石磨不可能自然合拢。没想到石磨滚到山脚后自然地合拢了，于是二人只好结婚。婚后第二年，妻子怀孕生下一粒葫芦籽，夫妇俩把它种在土里。经过精心的培育，种子很快发芽，壮大，开花，结果。成熟后的葫芦长得像一座大山，里面有很多的人在喊叫。夫妇俩赶快把葫芦打开一个口子，里面的人群一拥而出，有的往高处走，有的往平坝奔，有的往空中飞，有的往岩石上行。他俩只好把往高处走的用布条缠住足掌，这就是后来的汉族；拿扁担、箩筐放在往平坝奔的人的肩上，这就是后来的傣族；对往空中飞的只好拿藤箴圈把腰部拴住，让他们停落在大岩石上，称他们为“纳地安”，其中的女人成为“核奔”，就是能