

佛啊

请再次接纳我的真诚

请告知我

朱砂梅香的花园在何方

请仰起她粉色娇羞的面庞

请让我落于她的手掌

那我最终就落在了她的心上

浓得化不开的思念

徐鹏堂 著

纯 爱 情 诗 选

CHUN AI QING SHI XUAN



中国文联出版社

浓得化不开的思念

徐鹏堂 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

浓得化不开的思念/徐鹏堂著. -北京:中国文联出版社,
2000.3

(新纪元作家文丛)

ISBN7-5059-3567-4

I. 浓… II. 徐… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72424 号

书 名	浓得化不开的思念
作 者	徐鹏堂
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	80 千字
印 张	4
印 数	0001 - 3000 册
版 次	2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3567-4/I·2726
定 价	10.00 元

序

关于诗，我不敢多说些什么，因为她注重的是种感觉。说多了会对诗本身造成伤害。善读诗的人，读完诗往往一言不发，诗情已了然于胸。就像品了滋味十足的乌龙茶，除了咂嘴外，再去说点啥，是多事。

徐鹏堂同志要我在《浓得化不开的思念》前，写上几句话，未敢说是评论，因为我厌烦权力话语，定位也至多是在他的精神家园里进行再创作。况且，我的心着实被徐鹏堂同志细腻轻灵的笔触吸附着。

自新文化运动以来，新诗已风风雨雨地跨进了一个新世纪。是喜？是忧？真不好说。八十年代的繁荣昌盛，渐由“朦胧”使得读者如坠浓雾，终究不懂，转身而去。诗，一下跌落深谷。无人问津的荒凉，使诗仅作为一种文化现象而存在。

这不是读者的错，首先应肯定。

于是有一批勇士闯了出来，经一番深思，用那支早已蘸满《诗经》、《离骚》的笔，大胆地剥蚀起“传统”“严肃”“崇高”。是不是古老的文化沉重得让人窒息，得反戟一击，进行一番消解和砍杀，才走出桎梏。后现代，一股暗藏有颓废情绪的英雄，含泪拯救诗坛的用心良苦！

然而，这一帖膏药，已露出失败的端倪。

新诗的出路在哪里？回答应是肯定：

在我们古老的传统文化里，在我们节奏日益加快的现实生活中，在我们远离急功近利的心灵上……

“诗情”在某个层面上应是一种归宿、一种信仰、一种支撑，同时也是一种切近现实生活的心情。一种细功夫，靠小火慢煨。徐鹏堂的诗读来就有这么股暗流浸漫心坎。“想你 / 我就去捧一片雪花 / 就像捧起一首 / 温润蜜甜的小令 / 思念 / 已在掌心潜滋暗长。”（《想你，在落雪日子》）

诗贵含蓄，纯净，简单。应言有尽，意无穷，忌空洞无物；予人遐思良久，又忌琢磨不透。

徐鹏堂同志的诗纯得像一滴朝露，毫不含混地折射出内心细腻真切的感受，“把你的忧伤和寂寞 / 咀嚼成一些凄美的诗句，将如春蚕 / 日夜不停地咀嚼着 / 你温婉的笑靥。”纤细的诗化感觉，把一种平民的感触，用贵族化的语言整饬，直使生活的真实上升到艺术的真实，透射出美。我惊叹诗人长于把外观感受在内心深处加工的能力。犹甚《我是一株柔弱的水姜》一诗：“不说水的寂寞 / 不说水的冰凉 / 好想好想啊 / 把我的手放入你的手掌 / 让纹路彼此默默地轻撞。”澄澈如春水的柔情，在笔下，一桨一桨漾开，效果不是掌纹的轻撞，而是情感的共振乃至轰鸣。

诗的魅力尽显于不动声色，悄然感化之工。

当然，徐鹏堂的诗还有艺术上不到的地方，得锤炼，删繁就简。文章千秋事，得失尽在心。时值北京的初春。

陈露晓

2000年3月23日于北师大

献词

几多煎熬
几多等待
冬 终于拖着尾巴
逃遁的无影无踪了
春的使者
却小心谨慎地
把一束尘外的清香
送至我焦渴的唇旁

于是 你来了
散发着朱砂梅的馨香
飘渺的 淡淡的
你走进了我的世界
不是在凄凉的暗夜
而是在一个清丽的早晨
从遥远的天极仙官
你微笑着履波而来

见过波涛汹涌吗

浴过疾风暴雨吗
而我呀 现在
只是一条船
在心湖里
做着违背季节的激荡
可我不敢出声 只能像
高山一样搂紧满腹寂寞

终于我有了一种情绪
一种急于表达一切的情绪
可这种情绪
在烈日的炙烤下
让所有茂盛的语言
在枝桠间凋谢
一同凋落的还有
我的焦灼而又恍惚的心

我沉默着 沉默着
在死一般的寂静中
我握住了你柔婉的小手
就像紧紧地
握住了我的生命
乃至我全部的财富
但我不敢用力
只是轻轻的 轻轻的

你清新深邃的双眸

几乎要窒息了我的呼吸
恍惚中
我成了神话中的裴格美良
爱神呀
请接纳我万分的虔诚
请在尘世间
赋予我的茄拉蒂以灵感

可这些让我如何启齿呢
除了心的奔突和
白发来作誓
我真的一无所有
当叩响你的房门时
我希望逢着一双
滴着晶莹泪珠的笑眸
如同我一样

裴格美良：希腊神话中的塞普鲁斯王，爱上了自己所雕塑
的女人形象——茄拉蒂，爱神受其感动，赋予茄拉蒂以生命。

目 录

序	陈露晓	1
献词		1

第一辑 月下浅紫色的吟唱

思念之一	3
思念之二	4
思念之三	5
思念之四	6
思念之五	7
思念之六	9
思念之七	10
思念之八	11
思念之九	12
思念之十	13

第二辑 蝴蝶兰般的女孩

没有尘影的眼睛	17
秋水样的步履	18

谨慎地擎起你的名字	19
月色酿制的微笑	20
降自天国的音符	21
百合样的羞色	22
押满仄韵的背影	23
回眸一望	24
婉约小令里的清泪	25
皎洁的夜露	26

第三辑 漠漠轻寒中的迎春

借迎春的小黄帽用	29
迎春的小喇叭会不堪重负	30
迎春，请再帮我一次	31
我愿是一粒花籽	32
桃花怨	34
梦蝶	36
雷雨	38
假如让我选择	40
想对你说	42

第四辑 朱砂梅香花园里的梦

我是一片旷古的寒冰	45
一朵雪花的痴情	47
想你 在落雪的日子	48
紧握你的名字取暖	50
织梦	51

寒夜 孤灯	52
想你的温笑	54
赠蝴蝶	55
写给泰戈尔老人 ——读泰戈尔《金色花》而作	58
仙人掌	60

第五辑 我是一株柔弱的水姜

我是一株柔弱的水姜	65
今夜，我不想见你	66
读你	68
静荷私语	69
桃花愿	70
昙花自白	71
秋夜静思	72
枫叶	73
秋思	74
礁石自白	75
十月抒怀	76
昙花的梦想	78

第六辑 落花流水里的爱恋

痴情	83
请莫回首	84
恋爱	85
忏悔	86

碧云天	89
浓得化不开的思念	
——题一幅画	90
我的思绪	92
你走后	93
诗人	95
四季诗	96
给我一丁点儿安宁的时空（代后记）	99

第一辑

月下浅紫色的吟唱

假如有人要问我的心事
而我 我呀
只说梅子黄时雨里的愁绪
只说长江奔流水里的相思

——《思念之九》

思念之一

我不知道
在月色的最幽深处
我那般虔诚地
把你的忧伤和寂寞
咀嚼成一些凄美的诗句

把你的激动和欢乐
转化成一些
露光闪烁的润湿的
文字

我不知道
当你不在我身边时
我那般用心地做
是否也是一种
思念

思念之二

你何时才能
让我的思念
驻足

在深邃的月色里
让我静听
远处缥缈的虫鸣
听周遭久违的哇叫

那我会告诉自己
生活本该平淡些
本该少一些波折
少一些断肠的愁苦

可是在阳光灿烂的
日子里
你怎样才能
不再 让我想起
你曾经灿烂的微笑

思念之三

我确信
你不会走远

还有什么
能比思念
行得更急
走得更远的

即便是光
即便是电

那么再遥远的
天涯 不也只是
只是 我心中的
某一角落