



顾易 著



汉

字

密

码

顾易  
著

图书在版编目(CIP)数据

汉字密码/顾易著. —广州: 南方日报出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5491-1286-9

I. ①汉… II. ①顾… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第141885号

图片提供:  www.fotote.com

# 汉字密码

HANZI MIMA

作者: 顾易

责任编辑: 阮清钰

特约编辑: 雷晓琪

装帧设计: 唐薇

技术编辑: 郑占晓

出版发行: 南方日报出版社(地址: 广州市广州大道中289号)

经销: 全国新华书店

印刷: 深圳市汇亿丰印刷科技有限公司

规格: 787mm × 1092mm 1/32 10印张

版次: 2015年7月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5491-1286-9

定价: 39.80元

如发现印装质量问题, 请致电020-38865309联系调换。

## 序 言

汉字是中国文化的标志之一，是中华民族的和魂，几乎每一个汉字都隐藏着中国的哲学思想、伦理道德、审美意识。从去年开始，笔者用了一年的时间，写作了《汉字密码》一书。在写作的过程中，虽然也有辛劳，但往往为新的感悟和发现而一扫而光。在汉字这个充满神奇密码的海洋里，每写一个字对自己来说都是一次学习，我常常感叹先人的智慧。正是这个强烈的求知渴望和发现的快乐，使我坚持下来，完成了本书的写作。

《汉字密码》力图写得更有文化内涵和通俗易懂，力图写成汉字的“心灵鸡汤”。本书的结构，首先是引字，采用典故、诗词、谜语、故事引入，力图引人入胜；二是解字，从形、意、音三个方面去讲述汉字的内涵；三是组字，延伸了字的内涵和意义；四是以诗的形式概括了每一个字的意义。在编排上，增加了篆刻，

力图用诗、书、画、印的形式呈现本书的内容。总的来说，内容更为丰富，形式更为活泼。

自从写了《汉字的菩提》一书以后，汉字的学习、研究已经成为我生活的一部分。在写作的过程中，我感到自己的知识是如此的贫乏。因此，我把写作当作学习的过程，当作心灵的修炼。接下来的写作，主要围绕一个个专题进行，计划写作《“禅”字修心》《“儒”字养性》《“道”字修身》《“易”字藏理》《字说做人》《字说健康》等等，其目的是弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘汉字中包含的中国精神、道德精神、文化基因和生命密码。

非常感谢陈春盛老师为本书写了书法，梁晓庄老师配了篆刻，他们的作品为本书增色不少。感谢阮清钰撰写了“菩提树下”的诗句，感谢林成伟、林莉、冯艳丹、汤凯锋、许逸红、刘春霞、王燕磊等同志帮助搜集材料和打印、校对文稿。

2015年5月20日  
于广州东湖畔

# 目录

## 闲情偶寄

## 通达处世

- |   |           |     |
|---|-----------|-----|
| 琴 | 玉中之音 和雅清远 | 〇〇二 |
| 棋 | 木制其具 德定乾坤 | 〇一  |
| 诗 | 言之美者 言志言情 | 〇一八 |
| 画 | 以笔为器 话说心声 | 〇二四 |
| 玩 | 玩的心态 王的追求 | 〇二九 |
| 梅 | 春天使者 经霜傲雪 | 〇三六 |
| 兰 | 百草之长 清香高雅 | 〇四二 |
| 竹 | 虚心有节 君子之风 | 〇四七 |
| 菊 | 恬淡柔美 笑容可掬 | 〇五三 |
| 仙 | 深山修炼 先人后仙 | 〇五九 |
| 方 | 内方外圆 处世之策 | 〇六八 |
| 变 | 两丝交言 通权达变 | 〇七四 |
| 比 | 善于比较 幸福快乐 | 〇八〇 |
| 疑 | 大胆质疑 小心求证 | 〇八七 |
| 聪 | 善于倾听 心悉聪明 | 〇九二 |
| 态 | 内心外相 阳光泰然 | 〇九七 |
| 团 | 整体为重 团圆为果 | 一〇五 |
| 中 | 立中不偏 布气四方 | 一一〇 |
| 拙 | 如山厚实 质朴无华 | 一一七 |
| 柔 | 矛刚木柔 刚柔相济 | 一二六 |

## 内省修身

- 惜 珍惜拥有 珍惜时间 一三四
- 宽 屋宽胸广 容人之量 一三九
- 慎 小心真意 不留遗憾 一四五
- 恕 如人之心 大度宽恕 一五二
- 淡 水火相融 淡泊明志 一五九
- 忙 不茫不盲 有张有弛 一六五
- 减 减压减负 有舍有得 一六九
- 了 当了则了 一了百了 一七四
- 吉 志士动口 吉人天相 一八〇
- 专 万事之成 贵在于专 一八五

## 闻过即改

- 耻 扪心自问 知耻后勇 一九二
- 腐 有限政府 无限反腐 一九七
- 毒 铁青之色 终归孤独 二〇二
- 色 头上之刀 慎之慎之 二〇七
- 欲 心有所需 有节则宜 二一三
- 争 有能不逞 有为不争 二一九
- 吃 人之大欲 贪吃失节 二二四
- 督 众目睽睽 阳光运行 二二九
- 债 情债义债 过则成灾 二三五
- 怕 心中有怕 行为不敢 二四〇

# 生命之基

- |   |           |     |
|---|-----------|-----|
| 母 | 生命之源 母爱如海 | 二五〇 |
| 姓 | 人所生也 种族称号 | 二五五 |
| 恩 | 因果相承 感恩于心 | 二六三 |
| 亲 | 天然责任 有情则近 | 二六九 |
| 生 | 植根大地 保持本色 | 二七五 |
| 命 | 阴阳相合 珍爱生命 | 二八一 |
| 法 | 公平如水 去恶止邪 | 二八六 |
| 时 | 日月运行 时不我待 | 二九二 |
| 利 | 用刀割禾 道义相和 | 二九九 |
| 教 | 以孝为先 以文化人 | 三〇七 |



闲情偶寄



和雅清远  
玉中之音

# 琴

“人琴俱亡”的典故出自《世说新语》：王徽之对弟弟王献之非常钦佩，王献之对哥哥也很敬重，两人感情非常深厚。后来，兄弟两人都患了重病，王献之先去世。王徽之的家人怕他悲痛，没有把这坏消息告诉他。王徽之老是听不到弟弟的消息，很是担心。一天，他实在忍不住，便问家人：“子敬（王献之的字）的病怎样了？为什么这么久没有听到他的消息？是否出事了？”家人知道瞒不下去，便说了实话。王徽之听了也不痛哭，只是下了病榻，吩咐仆从准备车辆去奔丧。到了王献之家，王徽之在灵床上坐了下来。他知道献之生前爱好弹琴，便说：“把子敬的琴取来。”随后，王徽之就在灵床上一面弹，一面追思昔日的兄弟情谊。他越想越悲伤，弹了几次，都不成曲调。于是举起琴向地上掷去，叹道：“子敬！子敬！如今人琴俱亡！”叹罢，他悲痛得昏过去了。一个多月以后，王徽之也离世而去。琴是两人心意相通的象征，人在琴在，人亡琴亡，兄弟情深，令人无限感伤。

“琴”，象形字。《说文解字》：“禁也。神农所作。洞越，练朱五弦，周加二弦。象形。”意思是，琴是用来禁止淫邪，以端正人心的乐器，由神农制作。有五根弦，即宫、商、角、徵、羽，文王增二弦，曰少宫、少商。隶书的“琴”字，将篆文半圆形的音箱与弦枕写成“今”，“王王”意为“二玉相合”，指玉中之音，

“今”意为“当面的”，“王王”和“今”联合起来表示“当着贵宾的面弹拨出的玉音”。



**籀文。**像有支架、弦枕及众多丝弦的乐器。



**篆文。**用两个“王”代表多排的弦枕和弦线，用“宀”代表像乐器圆形的共鸣箱。



“琴”的本义是指一种用梧桐木制作的带宫腔的五弦或七弦弹拨乐器。由于琴与人们的日常生活相关，衍生出许多相关的成语，如“卖剑买琴”指没有功名意识，志在归隐；“对牛弹琴”讥笑听话的人不懂对方说的是什么，或讥笑说话的人不看对象；“焚琴煮鹤”把琴当柴烧，把鹤煮了吃，比喻糟蹋美好事物；“和如琴瑟”“琴瑟之好”“琴瑟调和”比喻夫妻相亲相爱；“剑胆琴心”比喻既有情致，又有胆识；“鸣琴而治”指以礼乐教化人民，达到政简刑清的效果；“琴剑飘零”指潦倒失意，流落他乡；“琴歌酒赋”指弹琴、唱歌、饮酒、赋诗；“坐上琴心”指男子对女子的爱慕之情；“蔡邕救琴”形容伯乐难求。

在古代，人的文化修养是用琴、棋、书、画四方面的才能表现的，弹琴为四大才能之首，琴是许多文人雅士所喜欢的乐器。晋陶渊明在《归去来兮辞》中说：“乐琴书以消忧”。文人雅士用弹琴修心养性，教化天下。明代蒋克谦在《琴书大全》中记载刘向所说：“凡鼓琴有七例：一曰知道德，二曰感鬼神，三曰美风俗，四曰妙心察，五曰制声调，六曰流文雅，七曰善传授。”这七个方面基本概括了琴道的内涵。抚琴是一种精神享受，而琴心、琴风、琴韵、琴音却给我们以深刻的启示。

为政之道贵勤勉。“琴”与“勤”谐音，一个闻名的琴师要勤于训练，在抚琴时要全身心地投入，这样，才能成为大师，弹





图为东汉文物石雕抚琴俑。石俑神情专注而又怡然自得的样子，仿佛正陶醉于音乐之中。

出动人的曲子来。《史记·乐书》中说：“凡音由于人心，天之与人有以相通，如景之象形，响之应声。故为善者天报之以福，为恶者天与之以殃，其自然者也。故舜弹五弦之琴，歌南风之诗而天下治。”抚琴者要用正心、正念来弹琴，调音要将音调成五正音，是心弦为主，琴弦为辅，在调音中，将琴音自然调到正调，并从五正音的相互共振间，调整身心的状况，琴与音和，指与琴和，意有所指。只有正德、正心、正念，方可在弹琴时达到人神相和的境界。也只有清正，才能专心，弹琴如此，治国亦然。

公元前356年，齐桓公死后，他的儿子齐威王即位。齐威王对于朝政大事不闻不问，尤其迷恋弹琴。一晃九年过去，国家日趋衰败，百姓贫困不堪。文武大臣纷纷上书劝谏，齐威王统统当耳边风。到后来，齐威王索性下令不准进谏者入宫，如有违者，立即赐死。大臣们只好缄口，齐国的国势越来越糟。一天，邹忌自称是一位高明的琴师，要求进宫觐见齐威王。齐威王一听立即召见。邹忌先听齐威王弹琴，连声称赞：“好琴艺呀！”齐威王问：“好在何处？”邹忌道：“我听大王那大弦弹出来的声音十分庄重，就像一位明君的形象；那小弦弹出的声音清晰明朗，就像一位贤相的形象；指法十分精湛纯熟，音符和谐动听，就像一个国家明智的政令一样。听到这悦耳的琴声我怎能不叫好呢！”齐威王十分高兴地说：“看来你真是一位高明的琴师了，本王倒要你弹一曲听听。”邹忌坐在琴前，熟练地调弦定音之后，把两只手放在琴弦上，半天动也不动。齐威王很惊奇，问道：“你怎么不弹呢？”邹忌一笑说：“我是学大王的样子呀！”齐威王惶惑不解。

邹忌干脆把琴往旁边一推，说：“琴好弹而理解难呀！”齐威王说：“有何讲究？”邹忌道：“古时候，伏羲做的琴，上圆下方，犹如以法规治理天下。弹琴本来为陶冶性情，杜绝淫邪之念，乃修身养性之乐事。”齐威王听着，似有所悟地点点头。邹忌接着侃侃而谈：“弹琴和治理国家一样，必须专心致志。五根琴弦，好似君臣之道，大弦音似春风浩荡，犹如君也；小弦音如山涧溪水，像是臣也；应弹哪根弦就认真地去弹，不应该弹的弦就不要弹，这如同国家政令一样，五弦配合协调，才能弹奏出美妙的乐曲，这正如君臣各尽其责，才能国富民强、政通人和。弹琴和治国的道理一样呀！”齐威王听邹忌以琴喻政，有所触动，他明白这位自称“琴师”的邹忌是个具有治国平天下的能人。于是，他请邹忌做相国，采取上述各种措施，使齐国逐渐强盛起来，一时被楚、魏、赵、韩、燕五国公推为霸主。于是，贤臣弹琴谏齐王的故事传为美谈。

邹忌“说琴谏国王”的故事，就是借用抚琴的道理让齐威王幡然醒悟。为政之道，与抚琴是一样的。首先要正心，其次要勤勉，再次要调和，这样才能把一个国家、一个地方治理好。

**为人之道贵清雅。**清淡是古琴之风，琴乐融合了儒道两家的思想和审美追求，反映出一种清和淡雅、温柔敦厚、优雅恬静的风格，恬逸、闲适、虚静、幽远的境界。因为能虚、能静，故能深、能远，这就是“弦外之音、韵外之致、味外之旨”。古往今来，许多文人雅士爱弹琴，追求的就是这样一种人生境界。

嵇康是一位伟大的艺术大师，弹得一手好琴。当时与他齐名的还有比他大十三岁的阮籍，音乐史上常有“嵇琴阮啸”的说法。嵇康对那些传世久远、名目堂皇的教条礼法不以为然，更对那些乌烟瘴气、尔虞我诈的官场深恶痛绝。他宁愿在洛阳城外做一个默默无闻、自由自在的铁匠，也不愿与竖子们同流合污。所以，



当朋友山涛向朝廷推荐他做官时，他毅然决然地写了著名的《与山巨源绝交书》以明心志。不幸的是，嵇康那卓越的才华和逍遥的处世风格，最终为他招来祸端。于是，在一些仇视嵇康的小人的诽谤和唆使下，262年，统治者司马昭下令将嵇康处以死刑。在刑场上，他弹奏了一曲《广陵散》，铮铮的琴声，神秘的曲调，铺天盖地，飘进了每个人的心里。弹毕，嵇康从容地引首就戮，时年三十九岁。

抚琴所追求的清雅的人生境界，对于今天的人们仍有现实意义。在物欲横流的社会，如何抵制世俗的侵蚀和功利的追求，这是一个值得思考的问题。只有学习琴的清雅，才能保持泰然的心境，享受人生。

夫妻之道贵和谐。琴韵在于和谐与有情，一首优美的琴曲其韵味在于和谐，每一个音符的高低、轻重，和谐才能悦耳动听。因此，有“琴瑟和鸣”的成语，说明夫妻之间感情融洽谐乐是幸



《五知斋琴谱》(如图)是广陵派的重要琴谱。清周鲁封根据徐祺传谱编印于康熙六十年(1721年),所收三十三曲多注明出处,指法细致详尽,在旁注中有作者加工之处及评语。

福之道。古代中国，不少感情甚笃的夫妻都过着琴瑟和鸣、自得其乐的幸福生活。最值得称道的是著名词人李清照和太学生赵明诚的故事。

18岁那年，李清照嫁给赵明诚。赵明诚出身书香门第，读书极博，酷好书画，尤其擅长金石鉴赏。二人门当户对，意趣相投，时常诗词唱和，共同研究金石书画，有着说不尽的喜悦。结婚时，赵明诚21岁，在太学读书，尚无俸禄。夫妇二人节衣缩食，经常典当质衣，到大相国寺搜罗金石书画。有时发现难得的古物却囊中羞涩，赵明诚会毫不犹豫地脱下衣服做抵押。回到家中，夫妻二人灯前对坐，说说笑笑，摩挲观赏，充满浪漫与温馨。闲暇之时，他们赏花赋诗，倾心而谈，有时还会玩些智力游戏。他们斟上香茶，随意说出某个典故，猜它出自哪本书的第几卷第几页第几行，猜中者饮茶，不中者不得饮。每次比赛，李清照总是赢。当赵明诚抽书查证时，李清照已满怀自信地举杯在手，开怀大笑，笑得茶水溅出了杯子。

历史上，类似琴瑟和鸣的故事，还有百里奚认妻、司马相如与卓文君缔结良缘的故事。夫妻相处，也要像抚琴一样，需要和谐，要互爱、互敬、互让、互助，要像司马相如与卓文君一样心心相通，像百里奚一样富贵不相忘。

**朋友之道贵相知。**弹琴与听琴者贵在心灵相通。一个大师虽然能弹一首优美的曲子，但对音乐一窍不通的人来说，是不会引起共鸣的。朋友也是如此，必须志趣相交，情投意合，懂得互相欣赏，才能成为知己。“高山流水”会知音的故事，说明朋友之道贵相知。

春秋时代，有个叫俞伯牙的人，精通音律，琴艺高超，但真正能听懂他曲子的人却不多。有一年，俞伯牙奉晋王之命出使楚国。八月十五中秋那天，他乘船来到了汉阳江口。望着空中的一



《听琴图》中的两人就是俞伯牙和钟子期，文人雅逸的情趣追求表露无遗。

轮明月，俞伯牙琴兴大发，拿出随身带来的瑶琴，专心致志地弹了起来。他弹了一曲又一曲，猛然看到一个人在岸边一动不动地站着。只见那个人大声地对他说：“先生，您不要疑心，我是个打柴的，回家晚了，走到这里听到您在弹琴，觉得琴声绝妙，不由得站在这里听了起来。”俞伯牙借着月光仔细一看，那个人身旁放着一担干柴，果然是个打柴的人。俞伯牙心想：一个打柴的樵夫，怎么会听懂我的琴呢？于是他就问：“你既然懂得琴声，那就请你说说看，我弹的是一首什么曲子？”那人笑着回答：“先生，您刚才弹的是孔子赞叹弟子颜回的曲谱，只可惜，您弹到第四句的时候，琴弦断了。”打柴人的回答一点不错，俞伯牙不禁大喜，忙邀请他上船来细谈。那打柴人看到俞伯牙弹的琴，便说：“这是瑶琴，相传是伏羲氏造的。”接着他又把这瑶琴的来历说了出来。接着俞伯牙又为打柴人弹了几曲，请他辨识其中之意。当他弹奏的琴声雄壮高亢的时候，打柴人说：“这琴声，表达了高山的雄伟气势。”当琴声变得清新流畅时，打柴人说：“这后弹的琴声，表达的是无尽的流水。”俞伯牙听了不禁惊喜万分，没想到，在这野岭，竟遇到自己久久寻觅不到的知音，于是他问明打柴人的名字叫钟子期，和他喝起酒来。俩人越谈越投机，相见恨晚，结拜为兄弟，约定来年的中秋再到这里相会。第二年中秋，俞伯牙如



约到了汉阳江口，可是他等啊等啊，怎么也不见钟子期来赴约，便向一位老人打听钟子期的下落，老人告诉他，钟子期已不幸染病去世了。临终前，他留下遗言，要把坟墓修在江边，到八月十五相会时，好听俞伯牙的琴声。俞伯牙万分悲痛，他来到钟子期的坟前，凄楚地弹起了《高山流水》。弹罢，他挑断琴弦，长叹一声，把心爱的瑶琴在青石上摔了个粉碎。他悲伤地说：“我唯一的知音已不在人世了，这琴还弹给谁听呢？”

两位知音的友谊感动了后人，他们在他们相遇的地方，筑起了一座古琴台。直至今日，人们还常用“知音”来形容朋友之间的情谊。琴音如知音，一个知心朋友必然是一个互相了解的人，只有对朋友的志趣、爱好、才能了如指掌的人，才可以算是知音。

**艺术之道贵高雅。**在中国古诗词中有大量关于“琴”的作品，诗中充满了智慧和感悟，其间的雅趣唯有意会不能言传。比如著有《杂书琴事十首》的苏轼善弹琴，在佛学上造诣也很深。他和佛印是好朋友，他们的故事在民间被广为传诵。

佛印是得道高僧，他们两个时时斗禅机，无不显露他们的智慧。有一天两人结伴出游，走到一个木匠铺，看见一个木匠正在那儿做家具，拿出一个墨斗，“啪”一弹墨线，佛印一见，马上就拿起这个墨斗来，做了一首诗：“吾有两间房，一间赁与转轮王，有时拉出一线路，天下妖魔不敢当。”做完后，微笑着看着苏轼，只见苏轼不慌不忙，随口诵道：“吾有一张琴，五条丝弦藏在腹，有时将来马上弹，尽出天下无声曲。”

佛印、苏轼这两首诗都是描写墨斗的，两人的视野却有不同，一文一武，一刚一柔，一理性一感性，相得益彰，真是对立的统一。延伸佛印的意思：每个人心里都有一杆秤，每个人都有做人的底线，这个底线是不容超越、不容突破的。而内心坦荡的人，一切妖魔鬼怪都怕他。而苏轼所形容的墨斗，则是取其弹性