

大学语文

陈丽萍

文革红◎主编

大学语文

主编 陈丽萍 文革红
编委 冷淑敏 胡蓉 田秀娟
欧阳伟 徐彩云 张庆胜

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 陈丽萍, 文革红主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-308-14412-4

I. ①大… II. ①陈…②文… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032983 号

大学语文

陈丽萍 文革红 主编

责任编辑 曾 熙

封面设计 杭州林智广告有限公司

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.25

字 数 400 千

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14412-4

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前 言

对语言文字的理解和运用是大学生应该掌握的基本技能之一。在人类文明几千年的发展历程中,灿若星河的文学作品,就像一颗颗明珠,闪耀着华丽的光芒,带给我们美的享受和感动,依然是值得我们学习和继承的典范。文学作品的价值历久而弥新。我们学习大学语文的目的,就是要从这些经典的作品中汲取营养,为我所用。

那么什么样的作品才算是经典呢?或许,能给人精神愉悦的作品、具有美感的作品、具有打动人力的作品是经典的作品。“情感所引起的观念越丰富,情感越充满着感觉和情绪,那么,我们觉得所表现的美就越加深刻、越加高贵。”^①作者和读者之间存在以人性为基础的共同点,这些共同点是作品打动读者的基础,因此,越是反映人性的作品,越能打动读者,才能成为经典作品。文学发展的推动力,乃是人性的不断发展,感情的逐渐丰富、细致以及由此产生的对文学表现形式的推动、调整 and 变化。

我们首先把文学作品分为中外两个部分。外国文学部分选取了不同国家、不同体裁的代表性文学作品,而本书的重点在于中国文学部分。根据人性发展的层次和文学的美学特征,我们把中国文学分为五个阶段:上古文学、中世文学、近世文学、现代文学及当代文学。下面分别予以说明。

一、上古文学

上古是以奴隶制(及其以前的原始公社制)为基础的时期,其下线似应划在封建制形成的前夕,即秦始皇统一全国、封建制度的形成前夕。因此,秦始皇统一之前的文学我们称之为上古文学。这时期还不具备严酷统治的条件,中国的思想和文学都处于较自由的时期,文学还处于自发阶段,基本的功能是给读者以美感,但作家还没有自觉地追求文学的美感。代表作品有《诗经》和《楚辞》两部,具有不同程度文学成分的作品有《山海经》等神话作品及先秦诸子散文和历史散文,如《庄子》《战国策》《国语》等。

二、中世文学

中世即中国封建制度的前期,从秦一直到南宋末期。中世文学分为发轫期、拓展期和分化期三个时期。

① [英]李斯托威尔著,蒋孔阳译:《近代美学史评述》,安徽教育出版社2007年版。

1. 发轫期：从秦到东汉建安之前的文学为中世文学的发轫期，这是中国文学从自发走向自觉的过渡阶段，文学开始了对美的有意识地追求。由于秦汉的严酷统治，《诗经》中“变风”“变雅”那种批判精神消失了，屈原作品的抗争之音也听不到了。文学的抒情功能受到严格限制，与此同时，适应统治阶层的享乐需要，文学的娱乐功能开始得到发展，主要的文学样式为辞赋，秦灭亡以前的重要作品有《楚辞·大招》，而西汉写赋成就最高的作家为司马相如。叙事文学取得重要成就，《神鸟赋》是我国民间叙事文学的初祖。文学性的散文开始出现，司马迁的《史记》代表了叙事文学的辉煌成就。诗歌从四言过渡到五言，其中以《古诗》十九首为代表，写出了被压抑的个人对个体生命的珍惜。

2. 拓展期：从东汉建安时期到唐代天宝末期，我们称之为中世文学的拓展期，文学开始进入自觉时期，文学的主体性逐渐凸显，文学的个性和情感得到了较为自由的展现。其标志是曹丕《典论·论文》提出“诗赋欲丽”的主张，对文学的审美功能及其与非文学的区别有了较为成熟的理解。这一时期文学创作一直向上发展，在各方面都取得了重要成就，表现为：文学在内容上取得了开拓性进展；形式上诗成为主要的文学门类，赋开始退居次要地位；以诗歌为代表的文学样式发展到了令人瞩目的高度，代表作家有王粲、曹操、曹植、谢灵运、谢朓、王勃、王维、李白等。晋宋时期，体物大赋渐趋衰弱，抒情小赋则以江淹《别赋》《恨赋》为代表，至唐初，抒情赋也走向了没落。在诗赋以外的散文领域，以抒情、叙事为目的的文学作品日益增多，终于成为一个独立的文学门类，代表作为王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《桃花源记》等。唐初，文学性的散文成为诗以外的第二大文学门类，赋反而在其下了。与此同时，小说成为诗文之外的新的文学门类，出现了志怪小说和志人小说，前者以干宝《搜神记》为代表，后者以刘义庆《世说新语》为代表。在志人、志怪小说的基础上产生了唐传奇，小说成为诗文之外的新的文学门类。总之，从东汉建安到魏晋南北朝时期，是我国文学史上一个划时代的时期，初唐、盛唐文学则是这一时期文学的继续和发展。

3. 分化期：从中唐到南宋末，文学发生了分化，一部分作家企图后退，文学发展的进展较为迟缓，因而我们称之为中世文学的分化期，唐代的古文运动、新乐府运动、宋诗的感情薄弱成为普遍现象就是典型的例证；与此同时文学在分化中进一步发展，体现在诗文、唐传奇、讲唱文学和新起的词，代表作家有杜甫、李贺、李商隐、柳永、苏轼、辛弃疾等。随着城市经济的发展，俗文学日益繁盛，大多被保存在敦煌的石窟中。唐代俗文学中的虚构性的叙事作品、唐传奇、宋元“说话”为诸宫调、金元杂剧、明传奇、明清通俗小说的发展提供了丰富的营养。雅俗的结合促使文学进入近世文学的发展阶段。

三、近世文学

近世即中国封建制度的后期，这是具有明显市民色彩的时期。中国的近世文学始于金末元初，至清末结束，乃是近代—现代文学的酝酿期，追求“人性的解放”文学的前奏。对于美的追求无论是在深度或广度上都较中世文学有了更大的发展，主流的文学样式已经从诗歌转为戏曲和通俗小说，文学的自觉性进一步强化，虚构文学取得了日益重要的地位。但近世文学的发展并不是直线前进的，一再出现逆转和徘徊，我们将近世文学的发展划分为萌生期、复兴期、徘徊期和嬗变期四个时期。

1. 萌生期：从金末至元末为近世文学的萌生期。董解元的《西厢记诸宫调》、元好问的作品、关汉卿的杂剧是最早的代表。特征为市民意识在文学中增长；人的个体的独特性、人与环境的矛盾进一步展现；文学语言开始发生变化，出现了用白话写作的文学作品，最突出的代表为《水浒传》。这一时期，有别于传统文人的作家群体开始出现，如关汉卿的《南吕·一枝花·不伏老》塑造了一个追求享乐，不愿接受束缚，也不愿按照传统的标准使自己成为一个“正派人”或“人上人”的形象，无疑是他自己的写照。文学朝着类似五四新文学的方向行进和发展。

2. 复兴期：明代中叶弘治年间至万历三十年(1602)，文学进入复兴期，代表作品有前七子的诗文，小说《西游记》《金瓶梅词话》，戏曲有汤显祖《牡丹亭》，以及公安派袁宏道等人的诗文等，个人与环境的冲突、环境对个人的压制以及人性的复杂性得到进一步的体现，文学的发展达到了高潮。究其原因，一方面，经济的发展达到了前所未有的繁荣，市民的影响是重要的促进因素；另一方面，思想领域出现了王阳明的“良知说”、李贽的“童心说”，肯定了人“好色”“好货”的欲望及追求“富贵利达”的合理性，人们追求的目的在于“厚吾天生之五官”，而对束缚人心的“德礼”“政刑”加以反对，这就和限制人的欲望的道家有了根本区别，是市民意识的体现，与资本主义初期的启蒙思想有共通之处。万历三十年，随着李贽的被捕自杀和作品的被禁毁，社会危机的日益深重，文学高潮开始回落，从那以后，文学就处于历时悠久的落潮期了。

3. 徘徊期：万历三十年(1602)至乾隆十四年(1749)，文学的发展处在长期的徘徊之中，表面上处于低谷，实际有前进的暗流在涌动。明末小说方面有三言二拍，诗文方面有竟陵派、王思任、陈子龙、王彦鸿等，戏曲方面有吴炳、袁于令、阮大铖等。清初以吴伟业、王士禛为代表的诗，以纳兰性德为代表的词，以张岱、廖燕为代表的散文，以蒲松龄的《聊斋志异》为代表的小说，以孔尚任的《桃花扇》、洪昇的《长生殿》为代表的戏曲都在文学史上占有重要地位。这一时期的文学与五四新文学相通的因素有所削弱，诗文失去了锐气与开拓性，偏重感伤一路。文学从康熙末期起就恹恹无生气，但仍有新的力量在增长，促使《红楼梦》和《儒林外史》的出现。

4. 嬗变期：即中国近世文学向现代文学的嬗变，始于乾隆十四年(1749)或稍前，结束于光绪二十六年(1900)，从20世纪起，中国文学就进入了现代时期。小说方面出现了《儒林外史》《红楼梦》这样的对现实进行批判的作品，把我国的文学创作水平提高到了一个新的层面。随后有《镜花缘》《海上花列传》，以自抒性灵为主。诗文方面，袁枚标举“性灵”“生趣”、龚自珍已具有以个人为本位的意识，标志我国的近世文学出现了明显的现代性的成分。散文方面沈复的《浮生六记》自抒性灵，且深刻控诉了礼教对人的戕害，为独绝之作。近世文学的嬗变期，为中国新文学的出现奠定了基础。

四、现代文学

从光绪二十六年(1900)起，中国文学一方面受传统文学的影响，一方面受西方文化影响的促进，步入现代期，其主要特征是要求人性的解放，自觉地融入世界现代文学的潮流，对文学的艺术特征高度重视，语言白话化。以鲁迅、林语堂、郁达夫、戴望舒、张爱

玲等为代表。

五、当代文学

从1949年至今的文学时期一般被称为当代文学。在世界文坛上产生影响的主要作家有：莫言、路翎、余华、苏童、野夫等人，他们的作品对人性进行了更为深入的挖掘，写作的手段也更加丰富。莫言获得诺贝尔文学奖，说明中国文学在世界文学的地位得到提高。

了解中国文学发展的脉络，有助于我们更好地把握作品的内容和意义及界定其在文学史上的地位，同时也为我们对作品的鉴赏提供了一个宏观的视角。任何一部作品都不是孤立存在的，当我们找到文学嬗变和发展的规律时，我们对作品的理解无疑变得更加客观、全面和透彻。对文学作品的理解和鉴赏是提高写作水平的基础，没有继承也就没有吸收，希望这部书的出版对大学生的写作能力和鉴赏水平的提高能有所裨益，那也就是我们最大的欣慰了。

编者

2014年8月

目 录

前 言	1
-----------	---

上 编 中国文学

第一单元 上古文学——先秦	3
----------------------------	---

山海经(四则)	无名氏 4
采 薇	《诗经·小雅》 7
山 鬼	屈 原 10
赵威后问齐使	《战国策·齐策》 13

第二单元 中世文学·发轫期——秦、汉(东汉建安以前)	16
---	----

楚辞·大招	无名氏 17
李将军列传(节选)	司马迁 23
行行重行行	《古诗十九首》 31

第三单元 中世文学·拓展期——东汉建安以后至唐代天宝末期	33
---	----

短歌行	曹 操 34
兰亭集序	王羲之 36
饮酒二十首(其五)	陶渊明 40
别 赋	江 淹 42
滕王阁序	王 勃 47
鸟鸣涧	王 维 54
行路难	李 白 56

第四单元 中世文学·分化期——中晚唐至宋末	58
登高	杜甫 59
无题	李商隐 61
八声甘州	柳永 63
前赤壁赋	苏轼 65
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 69
第五单元 近世文学·萌生期——金末、元	72
【南吕】一枝花 不伏老(套数)	关汉卿 73
【越调】天净沙 秋思	马致远 76
三国演义(节选)·煮酒论英雄	罗贯中 78
第六单元 近世文学·复兴期——明代中叶至万历三十年	81
桃花庵歌	唐寅 82
西游记(节选):第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真	无名氏 85
牡丹亭·惊梦(节选)	汤显祖 88
第七单元 近世文学·徘徊期——万历三十年以后至清代乾隆初叶	92
吴行舟中漫兴	王彦泓 93
圆圆曲	吴伟业 95
自为墓志铭	张岱 99
蝶恋花·出塞	纳兰性德 104
聊斋志异·娇娜	蒲松龄 107
第八单元 近世文学·嬗变期——乾隆十四年至光绪二十六年	113
儒林外史(节选):第五十五回 添四客述往思来 弹一曲高山流水	吴敬梓 114
红楼梦(节选)·黛玉葬花	曹雪芹 120
与薛寿鱼书	袁枚 125
浮生六记(节选)	沈复 128
己亥六月重过扬州记	龚自珍 131
第九单元 现代文学——光绪二十六年至1949年	135
人间词话(四则)	王国维 136

少年中国说(节选)·····	梁启超	140
伤 逝——涓生的手记·····	鲁 迅	146
论 趣·····	林语堂	157
乐园鸟·····	戴望舒	160
红玫瑰与白玫瑰(节选)·····	张爱玲	162
第十单元 当代文学——1949 年至今 ·····		170
面朝大海,春暖花开·····	海 子	171
我的四个假想敌·····	余光中	173
许三观卖血记(节选)·····	余 华	178
下 编 外国文学		
第十一单元 外国文学 ·····		187
论 美·····	[英]培 根	188
哈姆莱特(节选)·····	[英]莎士比亚	190
米龙老爹·····	[法]莫泊桑	206
苦 恼·····	[俄罗斯]契诃夫	212
麦琪的礼物·····	[美]欧·亨利	218
荒 原——死者的葬礼·····	[英]托马斯·艾略特	223
哈克贝利·芬历险记(节选)·····	[美]马克·吐温	227
百年孤独(节选)·····	[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯	232
挪威的森林(节选)·····	[日]村上春树	242
参考书目 ·····		247
后 记 ·····		250

上 编 中国文学

第一单元

上古文学

——先秦

- ◎ 山海经(四则) / 无名氏
- ◎ 采 薇 / 《诗经·小雅》
- ◎ 山 鬼 / 屈 原
- ◎ 赵威后问齐使 / 《战国策·齐策》



山海经(四则)

无名氏

【诗文集略解】

《山海经》是中国现存最古老的地理著作。原题为夏禹、伯益所作，实际当出于春秋、战国间人之手。成书于战国至西汉期间，最后由西汉刘歆编定。

全书包括《山经》5卷(即《五藏山经》5卷)、《海经》13卷(包括《海内经》4卷、《海外经》4卷、《大荒经》4卷、又一卷《海内经》)，共18卷。书中记载了100多个邦国、550多座山、300多条河、140多个历史人物，保存了有关中国上古时期民族、宗教、神话、历史、地理、医药、生物、矿产等诸多方面的丰富资料，是研究中国上古社会的重要文献。

精卫填海^[1]

又北二百里，曰发鸠之山^[2]，其上多柘木^[3]，有鸟焉，其状如乌^[4]，文首^[5]、白喙^[6]、赤足，名曰“精卫”，其鸣自詖^[7]。是炎帝之少女^[8]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海^[9]。漳水^[10]出焉，东流注于河。

(《北山经》)

【注释】

[1] 精卫：鸟名。又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。见六朝人纂辑的《述异记》。传说这种鸟曾在东海淹死。

[2] 发鸠：山名。旧说在山西省武乡县西北。

[3] 柘(zhè)木：柘树，桑树的一种。

[4] 乌：乌鸦。

[5] 文首：头上有花纹。

[6] 喙(huì)：鸟嘴。

[7] 詖(xiāo)：呼叫。“精卫”原是这样鸟叫的声音。这里是指它的鸣声是自己呼叫自己。

[8] 炎帝：即神农氏。

[9] 堙(yīn)：填塞。

[10] 漳水：《五藏山经传》卷三：“今名甲水河，东南流合数水东南入洺，像飞鹰之形，洺则像纵鹰屈其腕之形，故曰漳，曰发鸠。”

夸父逐日^[1]

夸父与日逐走，入日^[2]。渴，欲得饮，饮于河、渭^[3]；河、渭不足，北饮大泽^[4]。未至，道

渴而死。弃其杖，化为邓林^[5]。

（《海外北经》）

【注释】

[1] 夸父：人名。也是一个种族的名称。

[2] 入日：太阳入于地平线下。

[3] 河：黄河。渭：渭水，在今陕西省境内。

[4] 大泽：大湖。传说纵横有千里，在雁门山北。

[5] 邓林：地名。在今大别山附近（河南、湖北、安徽三省交界处）。据毕沅《山海经》校本考证：邓、桃音近，“邓林”即“桃林”。

黄帝擒蚩尤^[1]

蚩尤作兵^[2]，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野^[3]。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师^[4]，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”^[5]。雨止，遂杀蚩尤。

（《大荒北经》）

【注释】

[1] 黄帝：上古帝号。传说称轩辕氏，诛蚩尤之后被诸侯尊为帝。蚩尤：人名，为中华古代部落的首领。

[2] 作兵：制造兵器。

[3] 应龙：传说是有翅膀的神龙，善能蓄水行雨。据《山海经》记载，应龙住在凶犁的土邱山。冀州：古九州之一，约有今河北、山西两省地及河南、辽宁两省的一部分地方。

[4] 风伯雨师：风神、雨神。

[5] 魃(bá)：黄帝的女儿，一说是旱神。

鲧禹治水^[1]

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水^[2]，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^[3]。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州^[4]。

（《海内经》）

【注释】

[1] 鲧(gǔn)：人名，禹的父亲。

[2] 帝：指天帝。息壤：一种神土，息有生长的意义，自己生长不止，所以能堵塞洪水。

[3] 祝融：火神之名。羽郊：羽山的近郊。

[4] 卒：最后，终于。布：同“敷”，铺陈。九州：古时分中国为九州，这里泛指全国的土地。

【鉴赏导引】

神话是早期先民的美丽幻想，也是人类初期浪漫精神的结晶，以艺术的方式展现人间

英雄的业绩,同时也折射出社会的矛盾和斗争,以及人类自身的困惑和理想。中国古代的早期神话尽管还不是很发达,但却有鲜明的特点,表现为对为民除害的英雄的歌颂以及对现存秩序持肯定态度,因而并无对反抗的英雄、叛乱者的歌颂。

《精卫填海》选自《山海经·北山经》。故事讲述的是炎帝的小女儿女娃,游于东海溺水而死,化为精卫鸟。于是,经常口衔树枝石块填入东海,想把东海填平。这则神话反映的是陆缘文化与水缘文化的对立,反映大海给人造成的阻隔和灾难,以及先民反抗自然暴力的愿望。精卫是悲剧英雄的化身。

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。故事讲述的是夸父为了清除炎热所造成的旱灾和太阳赛跑。他感到口渴,将黄河、渭水喝干,最终可能遭遇了沙漠,渴死于往北方大湖的途中,他所丢弃的手杖化为了一片树林。这则故事表现了人民对勇敢、力量和伟大气魄的歌颂,以及对死后不忘为人民造福的崇高精神的赞美。

《黄帝擒蚩尤》选自《山海经·大荒北经》。故事讲述的是上古时期黄帝与蚩尤两个部落间的战争,以蚩尤兵败告终。神话中的蚩尤是凶残暴虐的,黄帝则是民族的显赫英雄和正义的象征。

《鲧禹治水》选自《山海经·海内经》。在古代的治水神话中,鲧和禹都是为人们所熟悉的。同样是用息壤治水,鲧因为没有取得帝的同意而被杀;禹则接受帝的命令,最终用布土的方法制服了洪水。从中可以看出对既定秩序的破坏是不被允许的,神话中现存秩序是合理的、有益的。

精卫、夸父、鲧以反抗自然暴力的悲剧英雄身份为人所缅怀,禹却是以战胜自然暴力之胜利英雄的身份为人所歌颂。至于反抗者蚩尤则最终被斩杀。这些故事反映了中国古代神话重群体、轻个体的意识,表现了华夏文化重实际、轻玄想的特色。

【广阅津梁】

1. 西汉刘歆《山海经叙录》:

禹别九州,任土作贡;而益等类物善恶,著《山海经》。皆圣贤之遗事,古文之著明者也。其事质明有信。

2. 鲁迅《中国小说史略》:

中国之神话与传说,今尚无集录为专书者,仅散见于古籍,而《山海经》中特多。《山海经》今所传十八卷,记海内外山川神祇异物及祭祀所宜,以为禹益作者固非,而谓因《楚辞》而造者亦未是;所载祠神之物多用糈(精米),与巫术合,盖古之巫书也,然秦汉人亦有所增益。

【研讨练习】

1. 请分析《夸父逐日》中“弃其杖,化为邓林”的深层意蕴。
2. 试析《鲧禹治水》中“鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊”的社会意蕴。

(徐彩云)

采薇^[1]

《诗经·小雅》

【诗文集略解】

《诗经》原称“诗”或“诗三百”，汉代武帝后被尊为儒家经典之一，故称《诗经》。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，也是我国古代现实主义文学的源头，共收入自西周初年至春秋中叶 500 余年的诗歌 305 篇。《诗经》共分“风”“雅”“颂”三大部分。“风”有“风化”“风刺”的意思，大多是一些诸侯国或地区的民歌，有周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王城风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风共十五国风。“雅”是西周王朝所在地——即所谓“王畿”的歌乐，多为贵族、士大夫所作，被奉为正声，分为“大雅”“小雅”。“颂”是对统治者的颂歌，于宗庙祭祀、祈祷时所用，有“周颂”“鲁颂”“商颂”三部分。

《诗经》的题材广泛，内容丰富，从各个方面反映了当时社会的政治矛盾、经济状况和风俗习惯，堪称古代社会历史的形象画卷，具有极高的文学价值和史学价值。《诗经》句式以四言为主，语言朴素优美，韵律和谐；结构常采用重章叠句形式，回环往复，富于韵味；主要采用赋、比、兴的艺术手法，形象生动，富于美感。

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。靡室靡家^[4]，玁狁之故^[5]。不遑启居^[6]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[7]。曰归曰归，心亦犹止。忧心烈烈^[8]，载饥载渴^[9]。我戍未定^[10]，靡使归聘^[11]。

采薇采薇，薇亦刚止^[12]。曰归曰归，岁亦阳止^[13]。王事靡盬^[14]，不遑启处^[15]。忧心孔疚^[16]，我行不来^[17]。

彼尔维何^[18]？维常之华^[19]。彼路斯何^[20]？君子之车^[21]。戎车既驾，四牡业业^[22]。岂敢定居^[23]，一月三捷^[24]！

驾彼四牡，四牡騤騤^[25]。君子所依^[26]，小人所腓^[27]。四牡翼翼^[28]，象弭鱼服^[29]。岂不日戒^[30]？玁狁孔棘^[31]。

昔我往矣，杨柳依依^[32]。今我来思^[33]，雨雪霏霏^[34]。行道迟迟^[35]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀^[36]！

【注释】

[1] 此诗选自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。薇：野豌豆，冬天发芽，春天二三月长大，嫩苗可食用。