



Landscape Photography — American Master Photographers on Their Art

美国摄影大师的思想和视野
风光的表达

【美】田大为 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

Landscape Photography — American Master Photographers on Their Art

美国摄影大师的思想和视野
风光的表达

【美】田大为 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

风光的表达 / (美) 田大为著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5179-0291-1

I. ①风… II. ①田… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第098830号

风光的表达

作 者: [美]田大为

出 品 人: 赵迎新

策 划: 高 扬

策划执行: 黎旭欢

责任编辑: 张 璞

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 12开

印 张: 18.5

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0291-1

定 价: 168.00元

版权所有 侵权必究

目 录

序 言

3

P30-53



扩印是摄影艺术创作的另一半 查尔斯·克莱默 (Charles Cramer)

他是摄影大师安塞尔·亚当斯的信徒，后者“底片是乐谱，扩印是演奏”的名言成为指导他摄影创作的金科玉律。对扩印版制作的痴迷与执着最终使他摸索出了“数码染料转印法”而名声大噪。

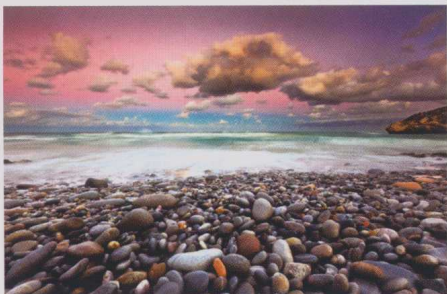
P76-101



在时间起始与终结的长河中， 人类只是其中的一部分 克莱德·布奇尔 (Clyde Butcher)

这位钟情大画幅相机的摄影大师数十年来沉浸在美国西部柏树森林和大沼泽地进行黑白摄影创作，痛失爱子的悲剧让他更加专注这一领域，并因此形成了独具个人魅力的拍摄风格。

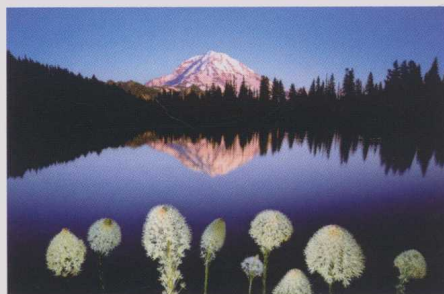
P7-29



超越风格的束缚，探索摄影的极限 阿尔特·沃尔夫 (Art Wolfe)

他是当今世界顶级摄影师之一，对瞬间的把握到了出神入化的境地。无论是霞光绚丽的日出和日落，还是雨后天晴阳光透过乌云的瞬间，他总能抓住那最有气氛的时刻，把光线、色彩和景物完美地融合在同一画面中。

P54-75



摄影是观看世界， 从中感悟自身与大地的联结 戴维·门驰 (David Muench)

年逾古稀的他起步于黑白摄影，但在其摄影生涯创作出的最辉煌的是彩色风光作品。他对大自然中的色彩充满了激情，始终认为色彩为风光作品带来无限的生机。可以说，色彩对他的艺术创作有着深远的影响。

P102-127



影像要如实地传达对大自然的 切身体验和感触 梁光俊 (Quang-Tuan Luong)

这位有计算机科学博士身份的摄影师于2002年成为独自用大画幅相机完成拍摄美国当时所有的58个国家公园的第一人，是色彩的力量让他最终完成了这一宏伟的拍摄计划。他认为，色彩能够真实地再现一位摄影师身临其境的体验，是风光摄影最重要的元素之一。

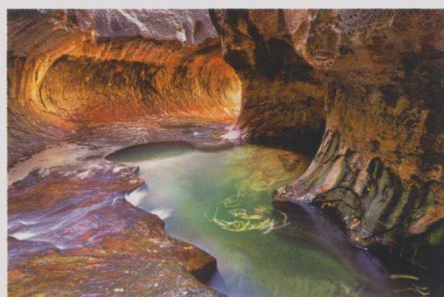
P128-147



根据变化无常的天气状况即兴创作
汤姆·迪尔 (Tom Till)

自称是个“实实在在的艾奥瓦州人”的他，是一位踏遍美国和世界各地的资深摄影师。他痴迷于音乐，并从中获得了很多创作灵感。在拍摄中，他时常将在乐队演奏中使用的“即兴创作”技巧用于摄影，并获得了巨大的成功。

P172-193



精美的摄影作品是通向我们的世界观的入口
伊丽莎白·卡梅尔 (Elizabeth Carmel)

她曾到过美国及世界上不少国家和地区进行艺术创作，然而她最钟爱的还是自己家乡的太浩湖。美丽的湖水给予了她无限的灵感，促成了她独特的个人风格。在拍摄中，卡梅尔非常注重对前景里花草的刻画，显示出女性摄影师特有的细腻与柔情。

主要参考文献及有关资料

216

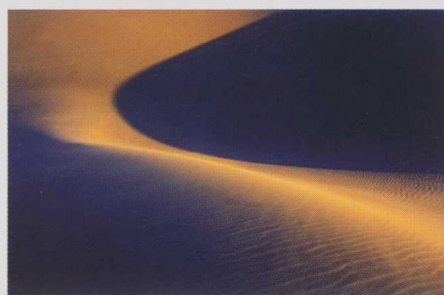
P148-171



以摄影来展现大自然的坦诚和奇观，
寻找一切的由来
汤姆·墨菲 (Tom Murphy)

出身于牧民家庭的他有着得天独厚的野外生存能力，他曾在隆冬独自穿行整个黄石国家公园开展商业摄影项目。因此，其作品带有强烈的个人风格，在迷人的风光中融入野生动物的同时，他也善于利用景物中的线条和逆光进行创作。

P194-215



寻找光线、景物和自然现象的偶遇来创造幻境
伊恩·普兰特 (Ian Plant)

被摄影界誉为“后起之秀”的他是在数码时代成长起来的摄影师，而他的作品风格却深受传统摄影思潮的影响。在深受以安塞尔·亚当斯为代表的简明、质朴的“现代主义”摄影风格影响的同时，他力求超越亚当斯一贯倡导的“以精确的构图和清晰的成像来展现大自然的内在之美”的信条。

Landscape Photography — American Master Photographers on Their Art

美国摄影大师的思想和视野
风光的表达

【美】田大为 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

序

大约三年前在北京与高扬总编辑的交谈中，他问我：“你能不能写一本关于美国摄影师的书？大家渴望能够更多地了解当今美国风光摄影大师的创作风格和理念。”我当时只是很含糊地回答：“可以考虑。”但心中却充满了疑虑。我清楚地知道，自己缺乏艺术评论的经历，能否写出这样一本书绝无丝毫的把握。日月如梭，一年的时间在迟疑中飞逝而去，没有一字落笔。直到2013年的夏天，我在美国西雅图市与摄影大师阿尔特·沃尔夫会面并做了访谈，才真正使得本书的创作得以起步。后又经过一番不懈的努力，共约见采访了九位著名的风光摄影师，终于完成了本书的初稿。

无论对于职业风光摄影师还是摄影爱好者来讲，一个不可避免且非常郑重的问题，是在自己的艺术生涯中如何把握好创作方向，走出一条光辉灿烂的摄影之路。我在多年的摄影创作中也切身地体会到，在摄影中磨炼也是一个发现自我和造就自身的过程。在艺术创作过程中，最重要的是对摄影师本身的造就。本书通过对当今活跃于美国风光摄影界且颇具影响力的九位艺术大师的研究，不但力图展现每一位摄影师如何步入摄影之路以及如何发展出独特的个人风格，更希望能够揭示蕴藏在他们灵魂深处的思想奥妙，阐明他们看世界的方式及其艺术表达的手段。正如摄影大师戴维·门驰所言，摄影的本质是“观看世界”。在艺术创作中，摄影师受着大地的感化，在认识世界的过程中不断地提升自身的思想境界，不仅要造就自我，还应激励他人。而推动我写此书的另一个因素或许是时代性的。在当前数码技术日渐成熟和普及的时代，摄影师（特别是风光摄影师）如何应对新技术的挑战，以及新技术和时代的变迁如何改变摄影师看世界的方式是很值得研究的。此外，继安塞尔·亚当斯之后成长起来的这一批才华横溢的风光摄影师，已在艺术创作中磨炼数十载，历经摄影史上大大小小的多次变革，头脑中蕴藏着一笔很大的精神财富，深入地挖掘和利用这些精神资源无疑对促进摄影的发展有着深远的意义。

风光摄影不但能让我们走入大自然，感悟大地的壮阔和美妙，还能够使我们更好地认识自身，通过作品来抒发内在的心声。笔者衷心地希望广大读者能够从本书中汲取有助的精神养分，继而促进摄影的艺术创作有所裨益。

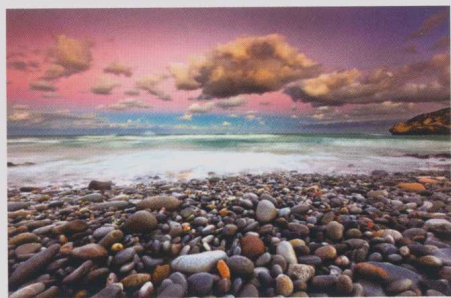
田大为

目 录

序 言

3

P7-29



超越风格的束缚，探索摄影的极限
阿尔特·沃尔夫（Art Wolfe）

他是当今世界顶级摄影师之一，对瞬间的把握到了出神入化的境地。无论是霞光绚丽的日出和日落，还是雨后天晴阳光透过乌云的瞬间，他总能抓住那最有气氛的时刻，把光线、色彩和景物完美地融合在同一画面中。

P30-53



扩印是摄影艺术创作的另一半
查尔斯·克莱默（Charles Cramer）

他是摄影大师安塞尔·亚当斯的信徒，后者“底片是乐谱，扩印是演奏”的名言成为指导他摄影创作的金科玉律。对扩印版制作的痴迷与执着最终使他摸索出了“数码染料转印法”而名声大噪。

P54-75



摄影是观看世界，
从中感悟自身与大地的联结
戴维·门驰（David Muench）

年逾古稀的他起步于黑白摄影，但在其摄影生涯创作出的最辉煌的是彩色风光作品。他对大自然中的色彩充满了激情，始终认为色彩为风光作品带来无限的生机。可以说，色彩对他的艺术创作有着深远的影响。

P76-101



在时间起始与终结的长河中，
人类只是其中的一部分
克莱德·布奇尔（Clyde Butcher）

这位钟情大画幅相机的摄影大师数十年来沉浸在美国西部柏树森林和大沼泽地进行黑白摄影创作，痛失爱子的悲剧让他更加专注这一领域，并因此形成了独具个人魅力的拍摄风格。

P102-127



影像要如实地传达对大自然的
切身体验和感触
梁光俊（Quang-Tuan Luong）

这位有计算机科学博士身份的摄影师于2002年成为独自用大画幅相机完成拍摄美国当时所有的58个国家公园的第一人，是色彩的力量让他最终完成了这一宏伟的拍摄计划。他认为，色彩能够真实地再现一位摄影师身临其境的体验，是风光摄影最重要的元素之一。

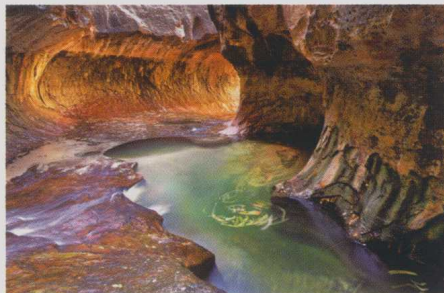
P128-147



根据变化无常的天气状况即兴创作
汤姆·迪尔 (Tom Till)

自称是个“实实在在的艾奥瓦州人”的他，是一位踏遍美国和世界各地的资深摄影师。他痴迷于音乐，并从中获得了很多创作灵感。在拍摄中，他时常将在乐队演奏中使用的“即兴创作”技巧用于摄影，并获得了巨大的成功。

P172-193



精美的摄影作品是通向我们的世界观的入口
伊丽莎白·卡梅尔 (Elizabeth Carmel)

她曾到过美国及世界上不少国家和地区进行艺术创作，然而她最钟爱的还是自己家乡的太浩湖。美丽的湖水给予了她无限的灵感，促成了她独特的个人风格。在拍摄中，卡梅尔非常注重对前景里花草的刻画，显示出女性摄影师特有的细腻与柔情。

主要参考文献及有关资料

216

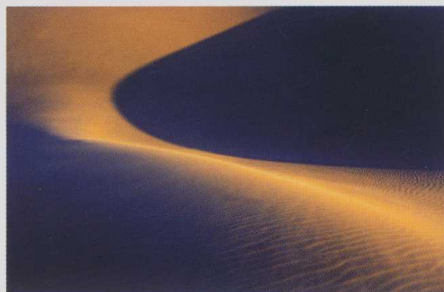
P148-171



以摄影来展现大自然的坦诚和奇观，
寻找一切的由来
汤姆·墨菲 (Tom Murphy)

出身于牧民家庭的他有着得天独厚的野外生存能力，他曾在隆冬独自穿行整个黄石国家公园开展商业摄影项目。因此，其作品带有强烈的个人风格，在迷人的风光中融入野生动物的同时，他也善于利用景物中的线条和逆光进行创作。

P194-215



寻找光线、景物和自然现象的偶用来创造幻境
伊恩·普兰特 (Ian Plant)

被摄影界誉为“后起之秀”的他是在数码时代成长起来的摄影师，而他的作品风格却深受传统摄影思潮的影响。在深受以安塞尔·亚当斯为代表的简明、质朴的“现代主义”摄影风格影响的同时，他力求超越亚当斯一贯倡导的“以精确的构图和清晰的成像来展现大自然的内在之美”的信条。

笔者由衷地感谢本书中所论及的每一位摄影师，
正因他们无私地奉献出自己精湛的作品和宝贵的时
间，才使得我们能分享视觉的心智和摄影的乐趣。



超越风格的束缚，探索摄影的极限

阿尔特·沃尔夫 Art Wolfe

(版权所有 Goodrich)

阿尔特·沃尔夫是当今世界顶级摄影师之一。他于 1951 年出生在华盛顿州西雅图的一个商业艺术师的家庭。1975 年他毕业于华盛顿大学的美术和艺术教育系，取得学士学位。沃尔夫是个真正走遍世界的人。在 40 年的摄影生涯中，他的足迹踏遍了世界的每一个洲，到过数百个拍摄地点，包括中国的喜马拉雅山脉和黄山等地。他坚信，“天涯与海角只在荒野中相遇，人类的精神也在此得以给养。”他创作了数目庞大的艺术精品，展现出惊人的创作活力。至今他已出版了 80 多本书，获取诸多富于盛名的奖项，包括北美自然摄影协会的终身奖、美国摄影协会的进步勋章、奥杜邦协会的瑞秋卡森奖。他还参与制作了《沃尔夫终极之旅》、《美国摄影游猎》、《摄影大师的技巧》等电视系列片，已在美国和世界各地播放。此外，他还开讲座、办实习班，热衷于环保事业。

沃尔夫拍摄的作品体裁多样、题材广泛，有野生动物、风光、人物，还有城市、文化等；有彩色，也有黑白。在作品中，他力求主体与场景的融合，使作品具有了深刻的内涵和强烈的地域风情。其作品的精湛一方面源于他深厚的艺术功底和艺术家庭的熏陶，另一方面源于他对大自然充满了爱护之心和如饥似渴的好奇。他对自然中的一切有着极敏锐的洞察力，这就使他不但能够看到宏阔景观中微妙的光线、色彩的变化，也使他能在极为细小的题材中发现精美的图案。在他拍摄的画面中，观者可以窥见作者非凡的创作激情。他对艺术的完美有着永无止境的追求，这也就使他的眼睛异常敏锐，能捕捉到常人常常忽略的细节，抓住多数人无法抓住的瞬间。无论是霞光绚丽的日出和日落，还是雨后天晴阳光透过乌云的瞬间，他总能抓住那最有气氛的时刻，把光线、色彩和景物融合在同一画面中。在拍摄野生动物时，他常常以很高的快门速度凝固那最富动态、力量和气氛的刹那。而在拍摄安静的动物时，他抓住动物最自然的姿态和动作，与优美的景物相协调，使画面生动感人。在拍摄风景画面时，他极为注重前景的运用。无论是一望无际的海洋、雄伟的山脉，还是晴朗的夜空，他总是有效地突出前景，使画面富有层次感。

沃尔夫多年拍摄的作品都是彩色画面，但他不拘泥于风格和视域的局限。到了数码时代，他也尝试拍摄黑白画面。最先引起注意的这一动向是他几年前发表的一幅在中国黄山拍摄的黑白照片。他认为当色彩对画面没有多少贡献时，应该以强调画面中的造型和气氛来勾画。这期间他在欧洲等地也拍摄了不少黑白片。

在摄影创作的道路上，沃尔夫不但在艺术上勇于探索和创新，还始终紧跟科学技术的发展和进步。很多年前，当富士公司刚刚推出 Provia 400 反转片时，他就首先用来拍摄美国西部的夜空，成为最早的使用者之一。他曾评价道，这款光敏感较高的反转片在长时间曝光后，成像清晰度和低颗粒度是胶片制造史上前所未有的。当摄影技术进入数码时代后，他更是勇往直前，首当其冲地站在最前列。沃尔夫使用过多家制造商的最新型数码相机拍摄各类专题。如今当用数码相机来拍摄夜空时，他将 ISO 设到前所未有的高值，使夜空变得更加明亮，更加繁星似锦，银河也能在几十秒钟的曝光中清晰地映现在画面上。这在胶片时代只有使用同步天文旋转仪并且需要极长时间的曝光才能实现。他还勤于尝试和更新各类摄影器材，确保使用最先进的技术以最高的硬件质量执行拍摄任务。十几年前当佳能推出新型长焦镜头快速对焦技术时，他毅然放弃了使用多年的尼康相机，购置了全套的佳能器材。他认为，在当今竞争日趋激烈的数码时代，紧跟技术的发展，不断地更新知识，对一个职业摄影师的事业发展至关重要。

沃尔夫不但致力于自然摄影，还对人物和文化有浓厚的兴趣，对人类社会也有着高度的关注和责任感。沃尔夫深情地表示，他想以壮美的画面来告诫世人，我们幸运地同处于一个地球上，共享着一个伟大而美妙的世界。1984 年的西藏之行标志着他行摄世界的起点，如今谈起来依然兴致勃勃。他热爱西藏这块高原上的净土，也对那里的高原人充满了深厚的敬意。这在某种意义上与美国的一位已故摄影师伽林·罗威尔有着惊人的相似之处。伽林·罗威尔称赞沃尔夫时曾说：“在我知道的自然摄影师当中，阿尔特·沃尔夫是最杰出的一位。”

几十年前沃尔夫就已闻名遐迩了，他的作品始终频繁地出现于各类媒体中。当摄影技术进入数码时代，他的创作步伐似乎变得更加强劲。他创办、主持更多的摄影活动，承担、执行更多的摄影项目，前往更艰难、边远的拍摄地点，也创作出了更精美的艺术作品。

.....

田大为：几十年的自然摄影对您意味着什么？您如何看待人生与摄影？

沃尔夫：摄影对我来讲是观看和畅游世界的方式，也是与世界人民相沟通的渠道。我想摄影有两方面：一是艺术创作的本身。与您有同感，我喜欢拍摄，喜欢与观者共享。二是可以周游世界，这太棒了。否则我不会有资金和途径来做到，所以摄影就像是一本游览世界的护照。我喜欢摄影的这两方面——交流和旅行。

田大为：一部风光作品必须具备什么才算精彩？

沃尔夫：我想精彩的画面一定要有非常动人的光线，一种适合于题材的光线。比如，对山川或沙漠，画面中要有精彩的低角度光线，以使画面明暗鲜明，具有空间立体感。对于森林，无论是热带雨林还是原始森林，也无论是在中国还是在美国，柔光较为适宜，因为柔光能以奇妙的方式呈现出森林中枝干纵横交错的景象。对于宏阔的海洋，要以光线来突出云朵或任何凸出海平面的物体。因此光线用以展现景物，要在感性上奏效，要用常人并非每天都能见到的光线，就像透过大片乌云的奇光瞬间将大地渲染的那样。当为著书拍摄时，我会起早贪黑，衷心期盼能够捕捉到奇妙的光线。但若没有，也罢。并非每次都能如愿。

田大为：您尝试过在中午时拍摄吗？

沃尔夫：没有。中午时的阳光和煦又平淡，我仅利用那段时间寻找新的拍摄地点。当光线变好时，我会抓住时机拍摄。但我不会特意在中午时拍摄。

田大为：几年前当我在一本杂志的封底见到您在黄山拍摄的一张黑白片时，不禁开始思考这样一个问题，色彩在影像中究竟起什么作用？

沃尔夫：我觉得对一张色彩丰富的民俗照片，色彩旨在作为故事情节的一个组成部分。举一个例子，我曾多次赴印度拍摄，那里有些仪式常涉及色彩。在印度胡里节期间人们相互投掷色粉，对这样的场面，黑白照便会显得死气沉沉，毫无魅力。在另外的实例中，比如黄山，色彩并不重要，因为是光和气氛在制造画面，而不是灰岩和绿树。因此黑白常常对释解这样的题材恰到好处。而对其他情形，如两天前我在巴西亚马逊河畔见到马瑙斯城五颜六色的古建筑时，则是色彩在传达画面。但若景色中缺乏色彩时，我会信手拍成黑白。

田大为：有没有色彩使画面逊色的情形？

沃尔夫：还是举黄山的例子，树木的绿色本身并没有为画面增色，因此没有必要单纯地突出树的绿意，那样反而会降低画面中山峦的力度。所以我认为当色彩单调、幽暗又乏味时，它对画面有害无益。当你消除色彩时，便可以突出造型了。没有色彩的干扰，造型和光也许更精彩。当我拍摄红色的鸟类、多彩的昆虫或两栖动物时，色彩本身构成画面，我便加进色彩。我针对题材精心选择如何使用色彩，以及是否使用色彩。

田大为：在当今的数码时代，让画面传达大自然的真实感，究竟有多重要？

沃尔夫：我认为人类的心理和肉眼对色彩的传感各不相同，因此我们对真实感的释解也会迥异。我觉得以当今的印刷、色彩还原以及数码采集技术，图像可以异常清晰而鲜艳。也因此书籍中色彩的还原会稍加艳丽、饱和，我们对此逐渐习以为常。当我翻看一本色彩鲜艳的书时，除非其色彩过于饱和，通常我喜欢这样的画面。有史以来印刷技术从未能使色彩达到像当今这样明亮的程度，昔日我们用胶片拍摄的图像也从未像如今（数码图片）这样鲜艳，它们看起来很灰暗，但人们已经习惯于将此作为真实。因此当他们再来看如今的数码图片时，便会觉得数码图片虚假。在很多情况下也的确如此。所以，像旧日的柯达反转片那样，从过于鲜艳和过于过饱和回归到一个适度的界限也许就是答案。对我已经出版的一本书（笔者注：《大地是我的见证》于2014年秋季出版），由于书中有数码扫描图，印刷时需通过一系列的校准过程，非得细致入微才能调准确。当色彩欠佳时，若过于饱和，人们会觉得不真实，对图像也就不会太珍爱了。所以把握精准的色调至关重要。

田大为：作为世界顶级的职业摄影师，您每年要拍多少张照片？

沃尔夫：我从未计算过。但今年以来我一直孜孜独行，几乎没有间断，在两个拍摄行程之间只有几天的闲暇，因为这本书对我非同小可。我拍摄了成千上万张照片，总之近40年来的照片加起来会是个不小的数目。当今使用数码相机，我的拍摄数量反而减少，因为我可以即刻见到我拍到了什么。以前我总是不得而知，我会对着同一物体拍摄40张照片。现在我只需拍一两张便知，之后继续行进。所以现在我拍摄的题材增多了，而数量却减少了。

田大为：您想让您的作品向世界展示什么？

沃尔夫：宏观的大地、奇妙的世界、多彩的文化、繁多的物种、壮美的景观，人们通常在媒体中见到的只是二维世界。我想告诉世人我们生活在一个伟大的星球上，幸运地共处一地。我想展示我们不仅迥异，而且类同。无论你是一位在北京出生的年轻小伙，还是生在纽约的青年，大家都是人。我想展示人类的共性，也想体现我们能够创造出如此形色多样的文化，以此来训导世人。

田大为：有人说一位摄影师在其整个生涯中只能创作出屈指可数的几幅所谓“定格性图像”，您的观点是怎样的？

沃尔夫：我想如果以此作为尺度来衡量一位摄影师的创作生涯的话，倒也不无道理。但我以及我的不少同行都极为多产，尤其是“定格”这个词很含糊。一位摄影师的“定格”图像也许是由某个新手选出的该摄影师的近作。可是当从创作生涯的整体来考虑时，如果这位摄影师是兢兢业业、活跃又多产的话，那就不是屈指可数，而是一卡车了。摄影形势只会越来越好，因为科学技术的发展使得我们能够拍摄以前无法拍摄的东西，如当今出行时携带的相机也可以拍摄到去年或是前年不能拍到的影像。科学技术在改变着我们看世界的方式，图像的数量和质量都在提高。以前在某个水准上进行创作的摄影师或许受到这样那样的局限，如今这些局限很可能已不存在了。我认为我每年都创作了不少“定格图像”。

田大为：评论家们通常会寻找一位摄影师的视域和风格，您是沿着这个方向迈进的吗？

沃尔夫：不是，我归根结底是一位艺术家。我曾受训成为一位画家，在周游世界中作画 40 年。我生性好奇，又有着永无止境的动力，我的作品也有着众多的风格和题材，如艺术、文化、都市、风光、野生动物、肖像等都热衷。我始终都在奋力于自我创新，以新的眼光来看旧的题材。若真有的话，我也无法确定自己是怎样的风格。我想我热衷于如此多的题材，我的风格一定是广博的。

田大为：有没有某人或某事对您的创作生涯曾起过举足轻重的作用？

沃尔夫：我认为在我的创作生涯中有过几个促进因素。在我 7 岁时我的父母把我带进艺术学校，那的确确是在向一个少年指明了一条美好的路；也是在向我说，去投向艺术的大门吧。那在当时是非同寻常的。此外，我应邀参加珠穆朗玛峰探险之行为我打开了旅行之门，也是自 1984 年以来西方人首次获许踏进中国西藏。在此之前，我不常远行，所以那也是诱发我周游世界的促因。我走进西藏，拍摄高原人；到了珠穆朗玛峰，感到畅快至极。

田大为：最后一个问题是关于摄影器材的，听莉比（沃尔夫的秘书）说您要改用徕卡。

沃尔夫：是的。

田大为：是什么因素促使您做出这样的转换？

沃尔夫：主因有两个。我正在进行一项题为“人体画布”的拍摄工作，在其中主要涂绘人体和画布，要求拍摄得细致入微。在首期拍摄中我使用飞思相机，那是种中画幅相机，客户非常满意。接着徕卡公司也要我做同样的项目，我就说我打算用徕卡相机拍摄不同的题材。与此同时，我们还在拉斯维加斯和纽约等城市开设画廊。若要大尺寸扩印的图像清晰，意味着我得有大容量的图像文件，徕卡相机则能够胜任。但我并不放弃佳能系列和 135 型相机，因为它们也在不断改进。在拍摄野生动物时，我使用佳能；拍民俗照，我也使用佳能。我使用徕卡拍摄风光，当然也拍摄民俗，所以对这两种器材的使用有所重叠。

田大为：徕卡相机是不是稍大些？

沃尔夫：是的。它是 37MP 容量的相机，还配用徕卡镜头，因此图像清晰度也较高。

田大为：几年前，应该说不少年前还在您由尼康改用佳能时，我就非常好奇，为什么？

沃尔夫：作为一位摄影师，我在起步时用的是尼康，后转为佳能，其后又从佳能回到尼康，往返数次后，最终我信守佳能。在我的创作生涯中我曾两度使用尼康，虽然尼康相机很棒，然而在我换机时佳能在技术上稍高一筹，也就值得更换。如今两者已是并驾齐驱，不分上下，也就没有更换的价值了。一次接一次地追捧相机不过是愚人的游戏，但摄影师在时间上绰绰有余，两三年中的变化不至于太大。我上一次换成佳能是在 12 年前或许更早，佳能在其长焦镜头的自动调焦技术上高出一筹，尤其对动物调焦能够更快些。那是我最近一次更换器材。

田大为：您预计摄影器材将发生怎样的变革？

沃尔夫：我想器材会变得更轻便，主因是绝大多数喜欢拍摄自然、外出旅行的人都是我这股年纪，多在 50 – 70 岁间。器材制造商也意识到了这一点。要想留住我们这些用户，需要减轻器材的重量。器材的变革是循序渐进的，但趋向是轻便。无反光镜相机能使机身缩小，图像的质量也在不断地提高，这是好事。

田大为：也希望摄影器材能够更抗得住天气。

沃尔夫：对。

非洲的最南端

阿尼斯顿，南非

佳能 EOS 5D Mark II 相机，
16-35 毫米变焦镜头。
光圈 f/14，
快门速度 5 秒。

当拍摄一望无际的海洋时，许多摄影师在画面中加入了蜿蜒的海岸和沙滩，以映现景深。在这幅画面中，沃尔夫以大片的鹅卵石做前景，还抓住了空中飘浮着的彩云，使得构图成分异常丰富，也给画面带来很强的空间感。

