



巴蜀乡土建筑丛书

单线手绘民居

季富政 / 著

中央文献出版社

西南交通大学学科发展工程项目资助出版

巴蜀乡土建筑丛书

单线手绘民居

季富政 / 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单线手绘民居 / 季富政著. -- 北京 : 中央文献出版社, 2011.6

(巴蜀乡土建筑丛书)

ISBN 978-7-5073-3277-3

I. ①单… II. ①季… III. ①民居—建筑设计—四川省—图集
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 083988 号

单线手绘民居

著 者/季富政

责任编辑/于俊道

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017



设计制作/天隆文化
TIANLONG CULTURE

经 销/新华书店

印 刷/成都市天金浩印务有限公司

889×1194mm 20 开 7 印张

2011 年 7 月第一版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-3277-3 定价: 180.00 元 (全四册)

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

前言

偶然，把最近几年一些乡土规划及建筑设计的草图，尤其是偏重绘画方面的透视从记忆中收集起来的时候，好多同仁及同学都说，“整个纯粹的单线黑白本子”。“不要把规划与建筑的图稿都放进去”。下来一想，倒是一个很新鲜的想法，可以把一个项目最初的单纯设想直面读者。如有瑕玷不妨一并端出，无所谓功利，无所谓成败。要的就是一个过程，一个毫无掩饰的真实面目。所以，本册子舍去了效果图、规划与设计的专业分项图，甚至还有不少建筑的施工图等。

从里到外，整个儿都算不上原创，借古人之作发思古幽情，借地域乡土之恋收集一些片段、习前辈的手绘技法吹着口哨走夜路，听说自娱、自乐、自恋也是一种自美，就不存在羞不羞的问题。将临70岁，40后者人生已属不易，惹不起，看不惯的高人们。让别人哼几句自编小调，还请诸位多打圆场。

卖石灰的历来不能容忍卖灰面（面粉）的，可谓上下一大统。中国教育最可悲者，就是你原来学的什么就一

辈子都搞这个，有所偏颇而后习其他专业，就会受到责难、受到“围观”。如果在本专业学得太糟糕也没关系。只要能混，皆成道理。但是你不能转业，不能调头，不能旁逸斜出，不能举一反三。不能与其他相邻专业嫁接，更不能由此及彼融入对方。凡由文入工，由工入文皆成大忌。如再下去最后必然产生理工科与文科分设的幼儿园——终于，最近有了综合性大学的提出和行动。笔者也算误入歧途，好听一点曰半路出家。此时想起林徽因、梁思成、杨延宝、齐康、汪国瑜、马国馨等一批绘画功底了得的建筑大师，想起他们的绘画作品，想起他们的设计。

外国建筑设计人员进入中国后，往往在表达意图，构思上普遍采用手绘，包括现场徒手画，和若干手绘作品。此显然是展示设计功夫的手段。相反，中国建筑师则玩电脑，把效果图做得妙不可言。更有甚者，建筑学专业高等教育的一些教师主张取消美术课，把专业面越搞越窄。离开电脑则举步维艰，如此下去，对学生是弊是利，留给后人去说。

目录

前言	/ I	汶川	/53
平落	/1	沙河	/64
新场	/9	单体	/73
雾山	/21	唐昌	/86
五凤溪	/27	五通桥老码头	/89
天府一条街	/35	汉阳	/104
松茂古道（一）	/39	西岭	/107
松茂古道（二）	/46	后记	/127

平落

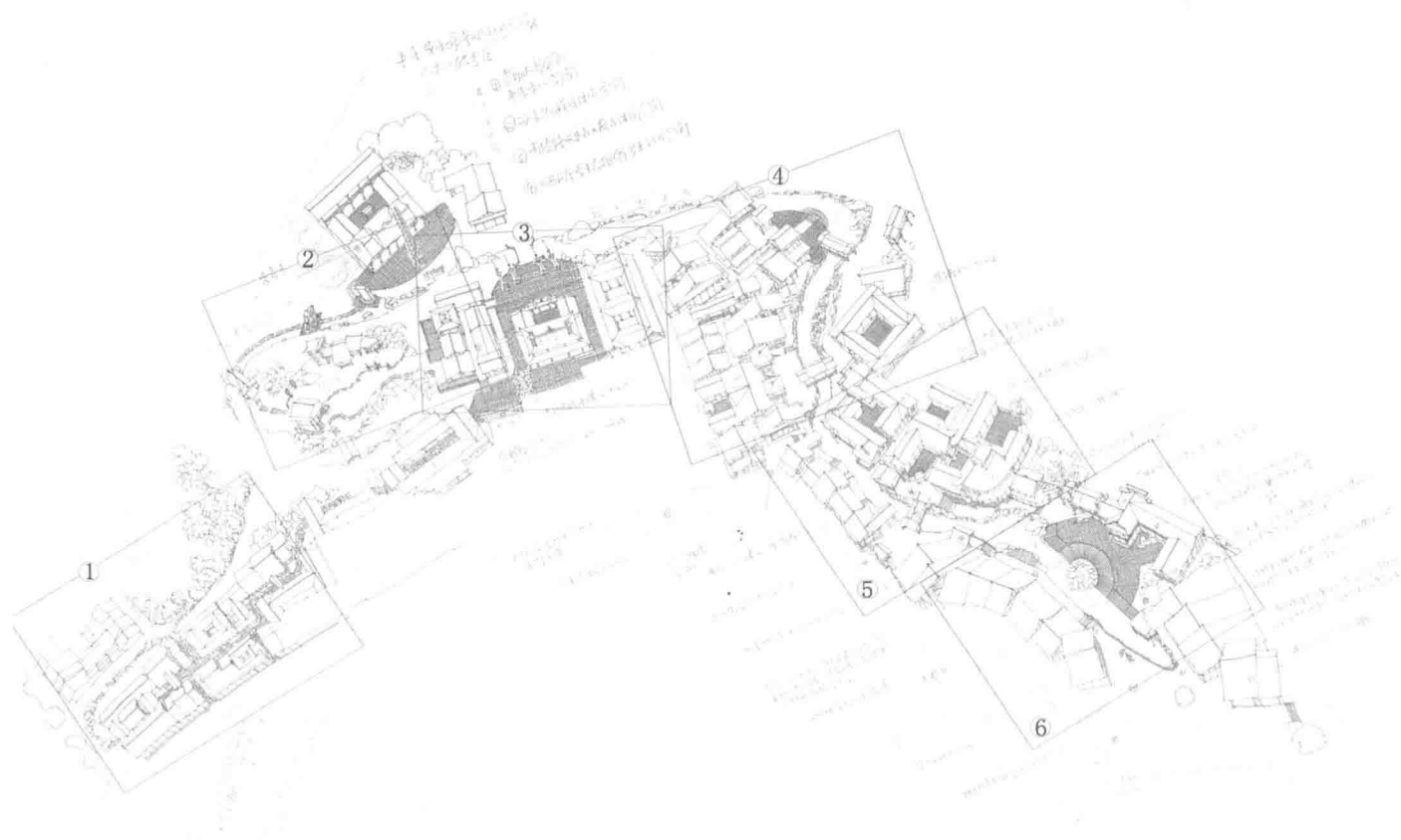
- 平落南丝路茶马古道安乐堰规划总平面透视
- 字库街老宅
- 南丝路茶马古道驢马站
- 找回禹王庙的位置
- 有一些街巷必须调整复原
- 安乐堰能否变成景观水道
- 让堰岸大树多一些伸展空间

1988年至1990年，一伙偏爱乡土建筑的师生就开始成都古镇的普查，这个工作得到了成都规划局艾毓辉、张樵、薛晖等先生的支持。当提取包括平落在内十个古镇资料在省展览馆（现四川科技馆）西厅展出时，成都沸腾了。熙熙攘攘的人流把展厅挤得水泄不通。一个多是艺术展览的传统观念被规划展览颠覆、一个大雅殿堂拥挤着如此多的乡俗，犹如赶场。成都“疯”了……这就是成都正式进入古镇田园时代的勃兴。

平落的迷人之处除了白沫江之外，还有一条穿镇而过的古老灌溉堰——安乐堰。

安乐堰的现代功能是服务于旅游的水景观再现，调整杂乱的民居现状是发展关键。

如何利用好已不存在灌溉功能的渠道，除了保护好水边那些优美的民居，还有必要恢复曾有过的半边街、磨房、寺庙、会馆、驢马站、餐馆、茶社、廊桥、小姐楼、客栈吗？

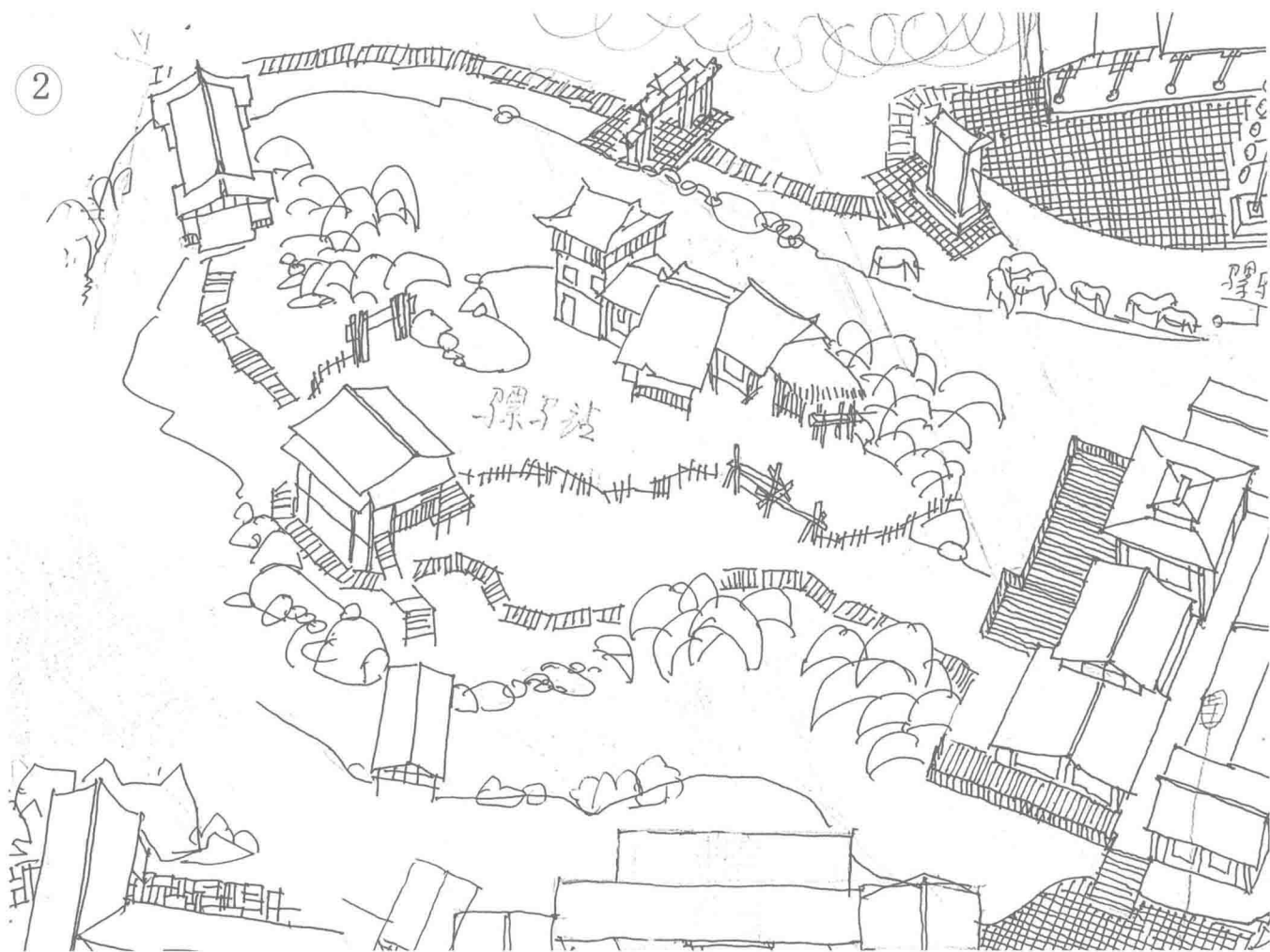


平落南丝路茶马古道安乐堰规划总平面透视

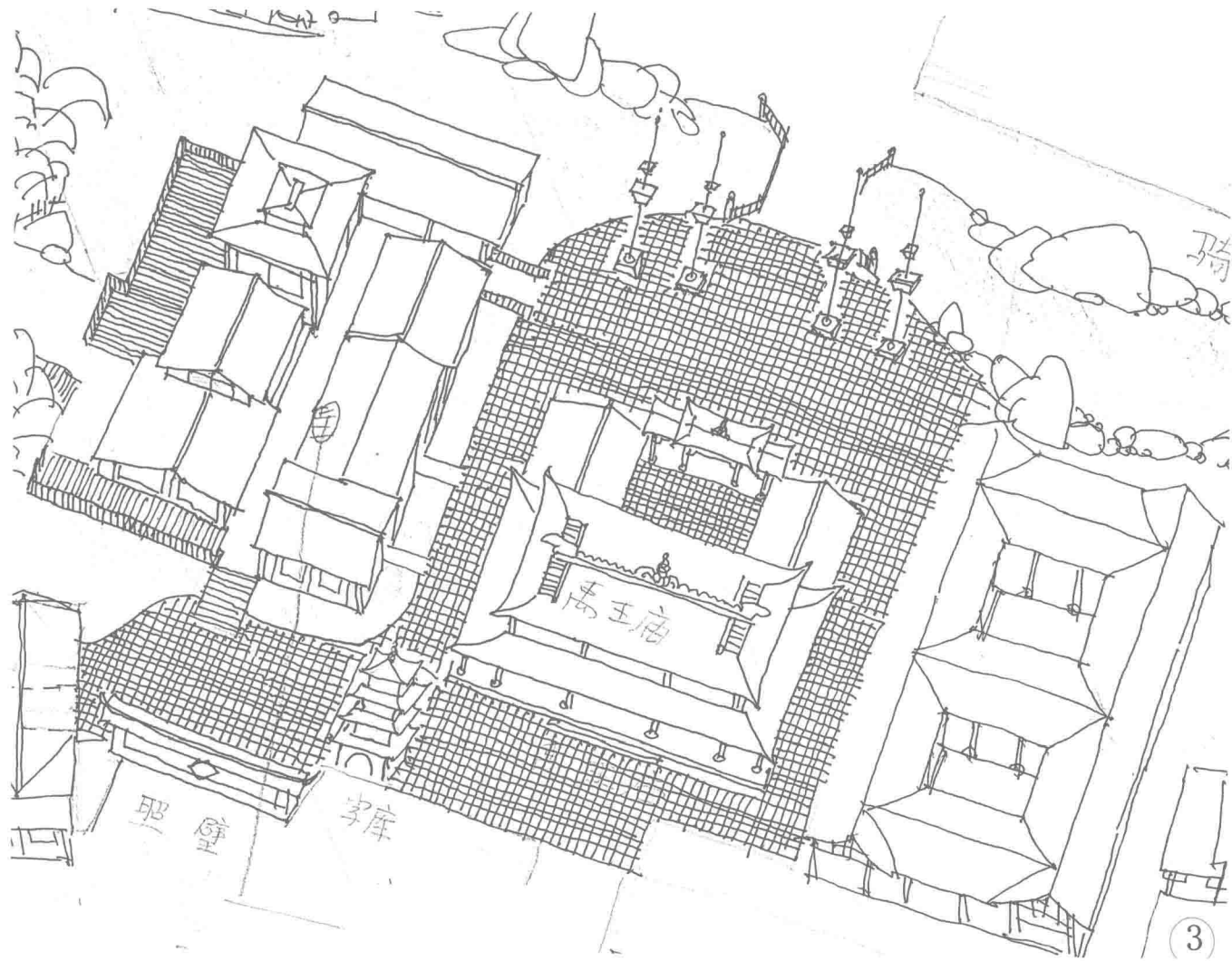
1



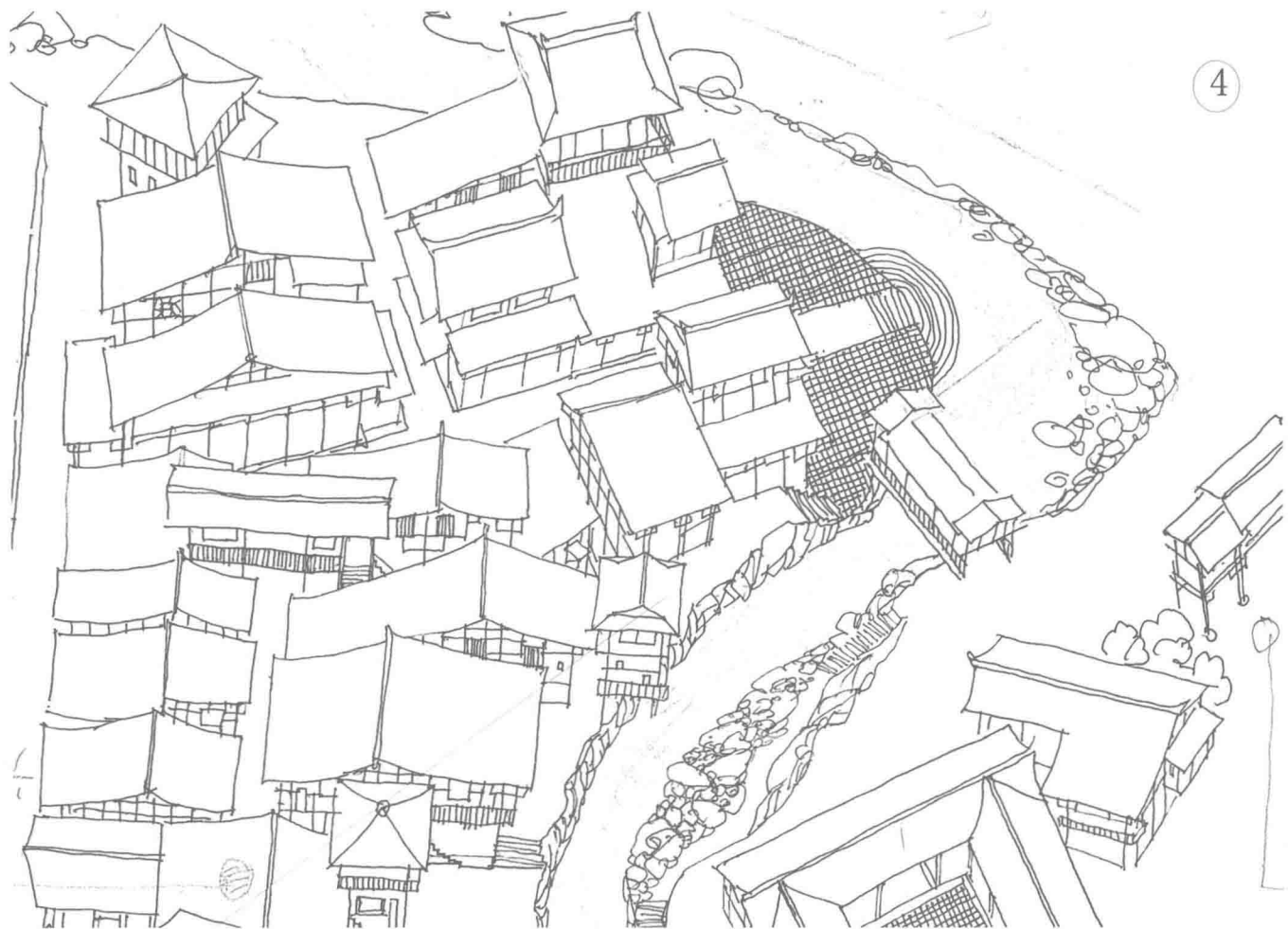
字库街老宅



南丝路茶马古道驛馬站



找回禹王庙的位置



有一些街巷必须调整复原

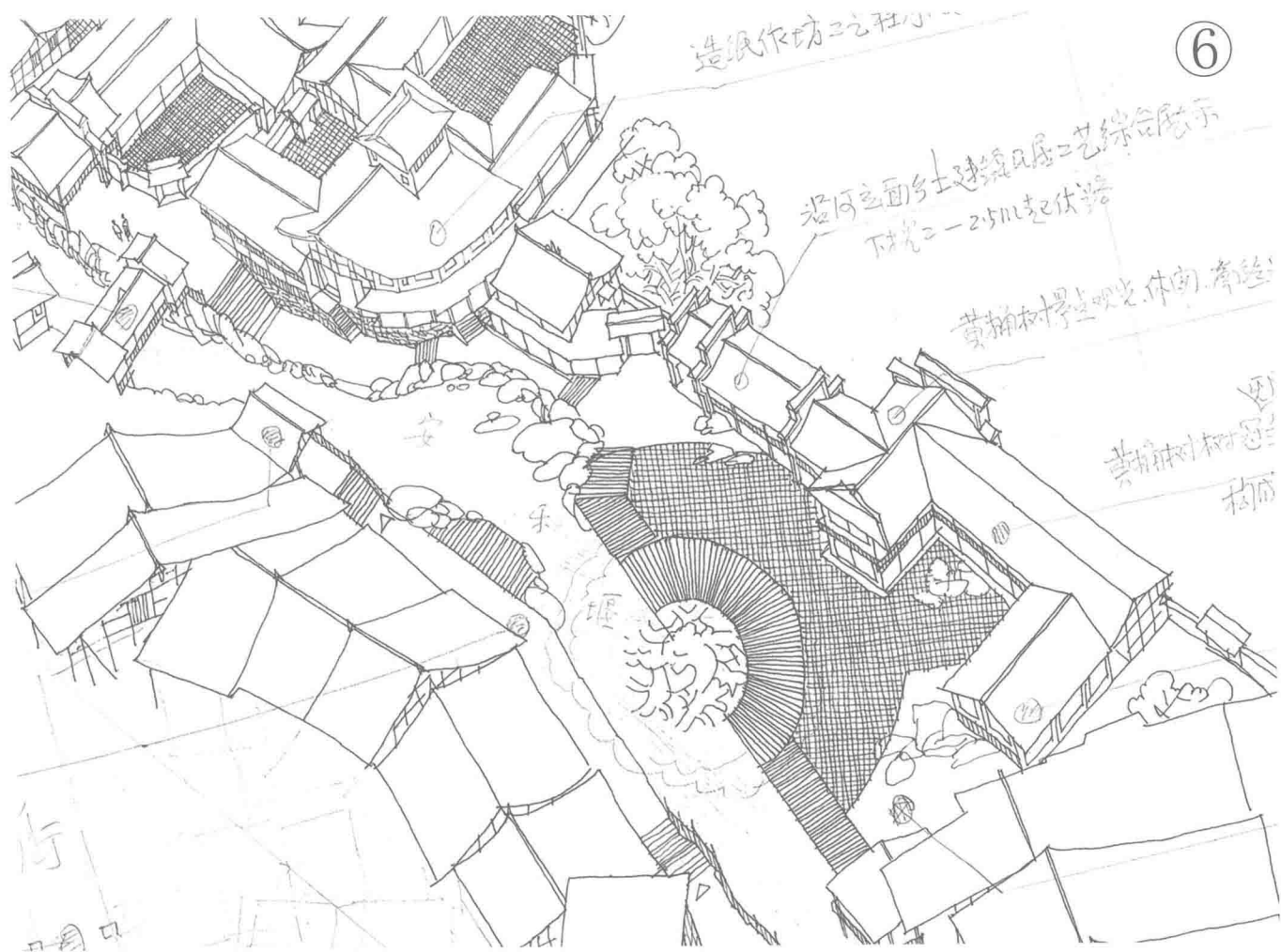
5

新建合院

河岸挽至屋
原老民居从



安乐堰能否变成景观水道



让堰岸大树多一些伸展空间

新场

- 新场修建性详细规划之二堰河规划总平面部分透视
- 水乡景观作入口
- 碉楼客栈及字库小广场
- 融入川西市井的小天主堂
- 一个古镇应有一个观景制高点
- 留住原生农耕文化根
- 寺庙永远是一个古镇的重要话题
- 把优质河水引入街道
- 给老人们一个可以交流的空间
- 河坝街休闲花廊
- 旅游开发关键在留住人

上个世纪八十年代前期，从成都骑自行车经都江堰、街子、怀远，到大邑新场，发现古街保护相当完整，民居中也不乏多个亮点，还有一个世界上最小的教堂。

更有一条叫二堰河的人工渠从镇中穿过，且流量、水质、流速、尺度均称上乘。旁边还有一条自然河流邛江河，满江漂亮的卵石、野草、沙滩……

一个破烂的民居，居然是四川省原省长、军阀刘成勋

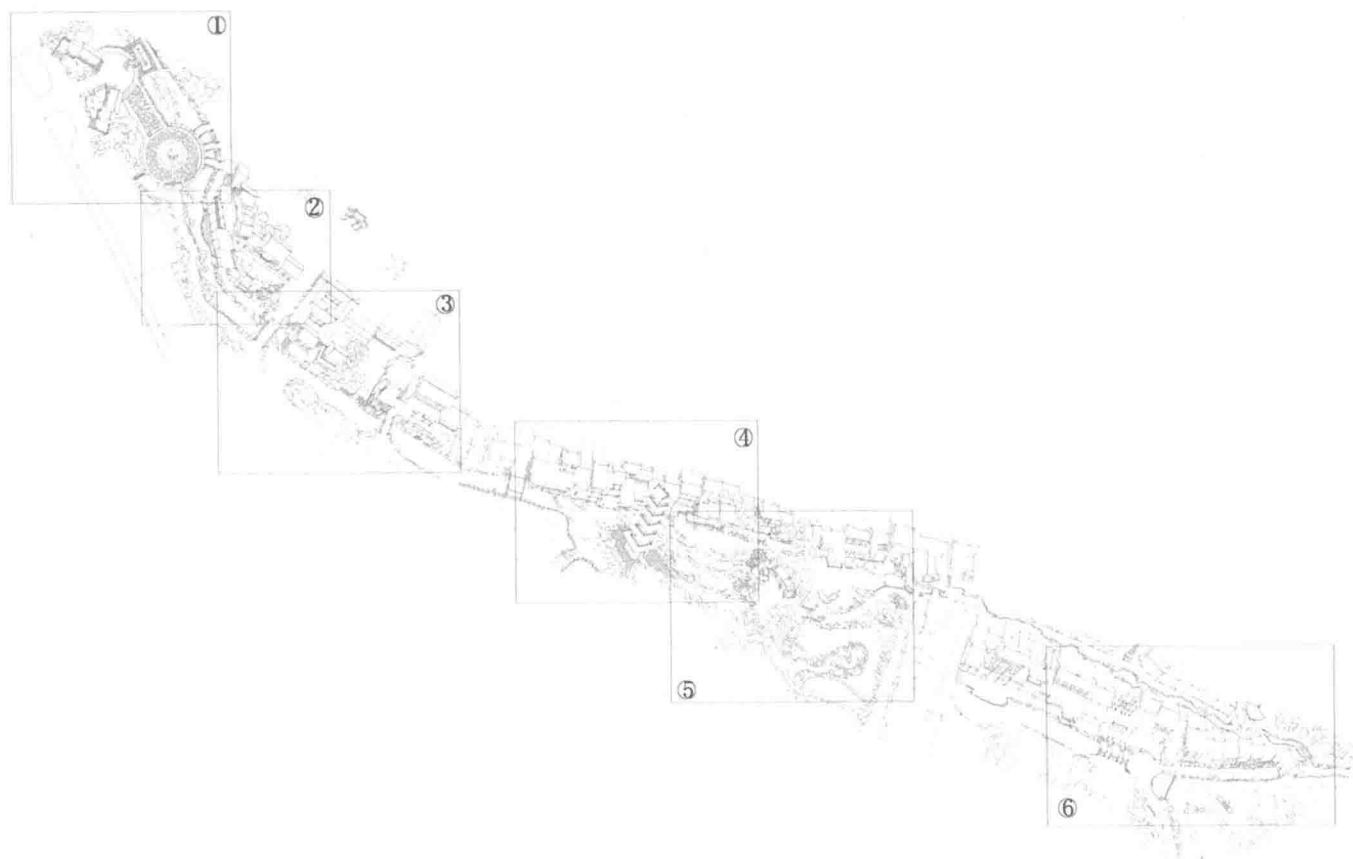
的出生地。

文化资源细数起来太多……

这个古镇不能放弃，一定要把它推到社会的面前，推到保护的前沿，于是2007年前后，一个启动古镇发展的计划开始酝酿。

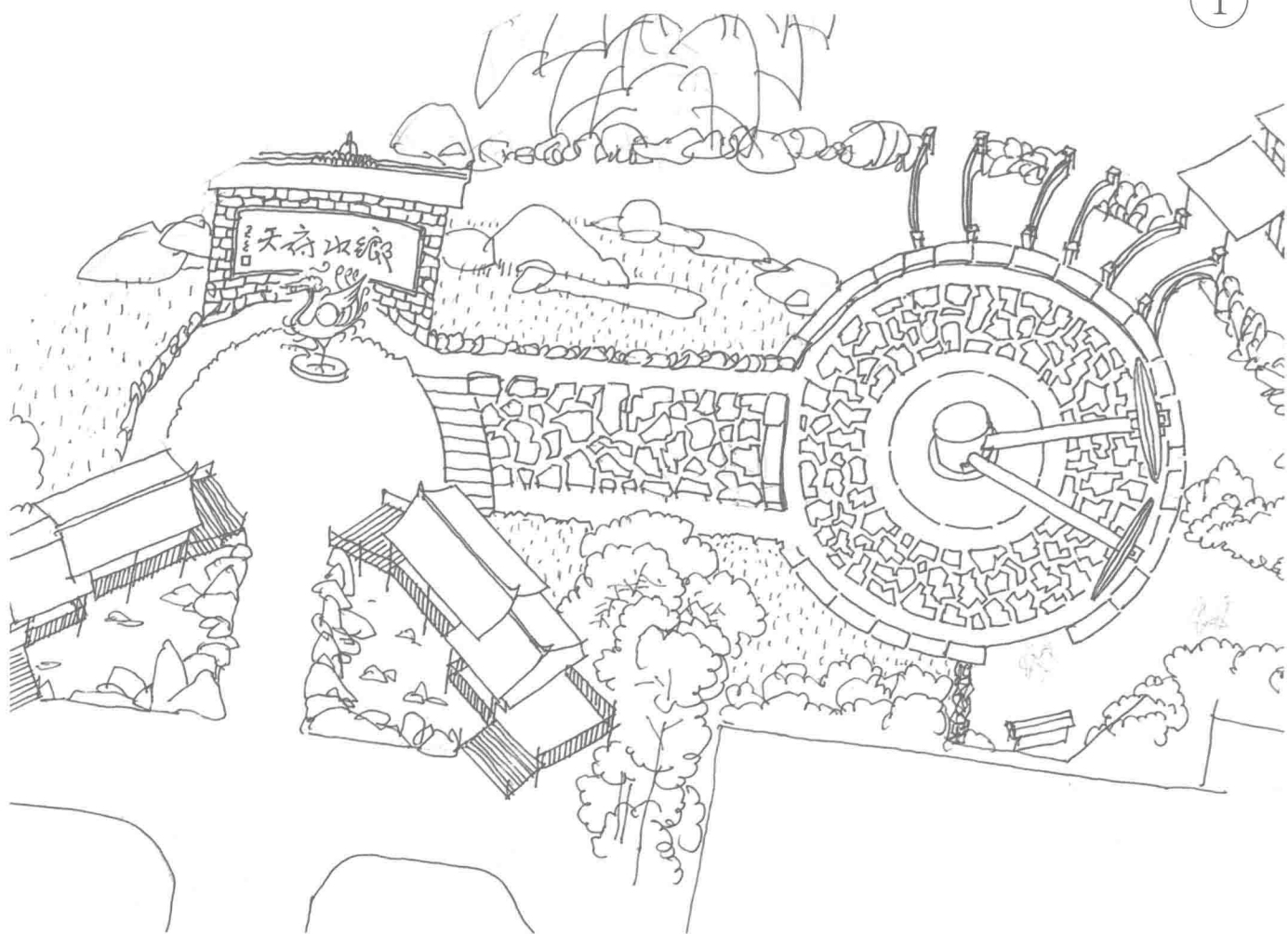
规划与申报国家级历史文化名镇的工作终见成果。

我们终于看到了今天的新场——其实是一个完整的清代与民国相互包容的旧场。



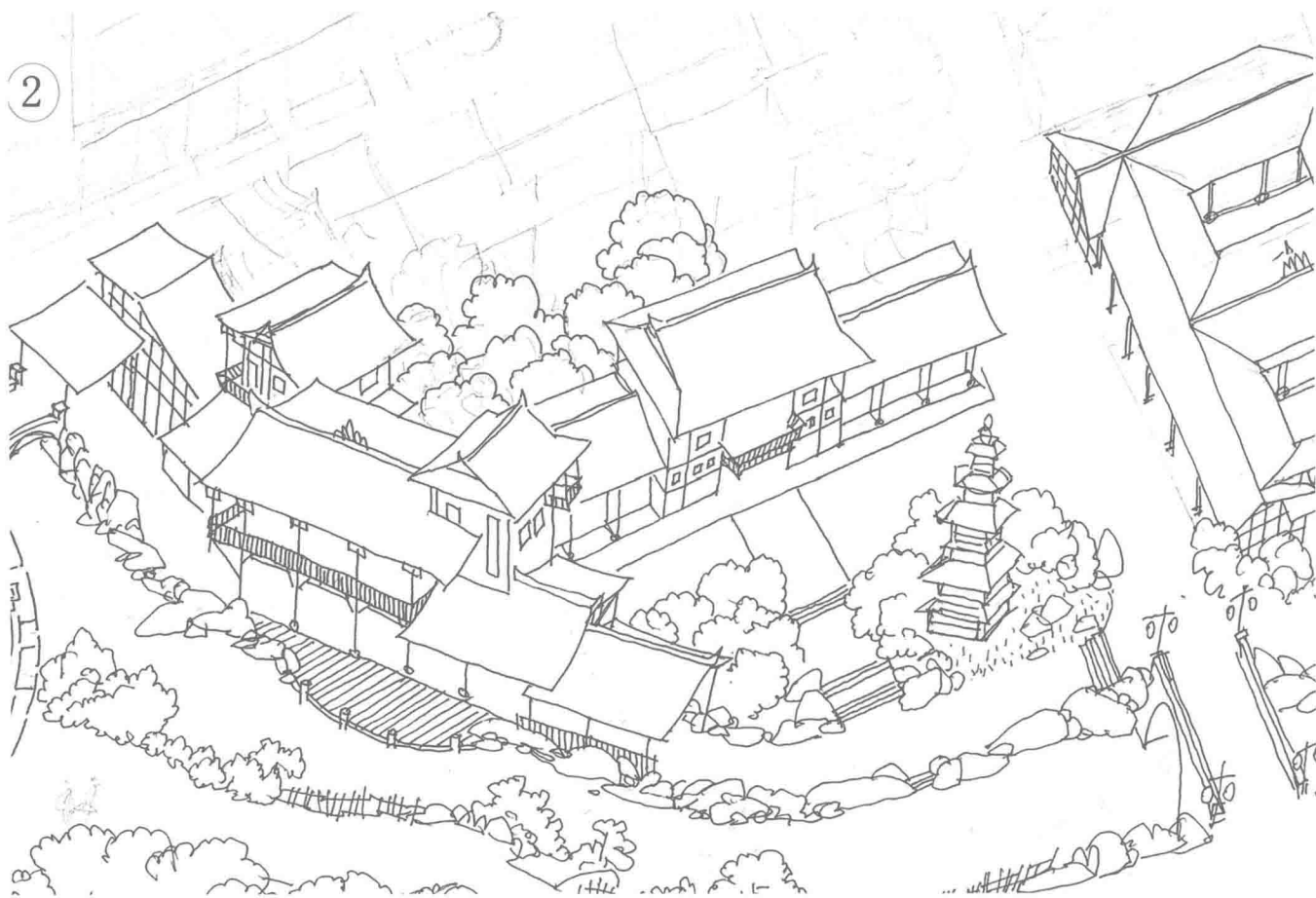
新场修建性详细规划之二堰河规划总平面部分透视

1



水乡景观作入口

2



碉楼客栈及字库小广场