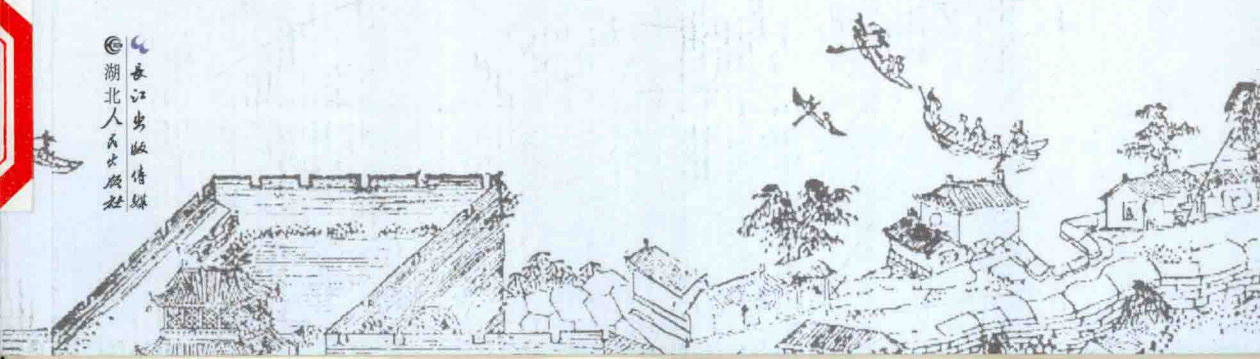


拾穗二集



襄阳拾穗者民间文化工作群◎编著

长江出版传媒
湖北人民出版社



襄阳拾穗者民间文化工作群◎编著

拾穗二集

冯骥才题 

图书在版编目(CIP)数据

拾穗二集/襄阳拾穗者民间文化工作群编著.

武汉:湖北人民出版社,2015.5

ISBN 978-7-216-08602-8

I. 拾… II. 襄… III. 地方文化—概况—襄阳市 IV. G127.633

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第109837号

责任部门:高等教育分社

责任编辑:陈晓东

封面设计:蕴博设计

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道268号

印刷:襄阳智羽印务有限公司

邮编:430070

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:33.5

字数:493千字

插页:2

版次:2015年5月第1版

印次:2015年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-216-08602-8

定价:68.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

谨以此书献给古城襄阳与母亲河汉江

《拾穗二集》编辑委员会

顾 问：（按姓名笔画为序）

王 雄 叶 植 刘晓峰 李治和 张金起 陈 飞
陈家驹 郑 浩 郝少波 胡立华 晋宏忠

执行主编：李俊勇 李秀桦 邓 粮

编委会成员：（按姓名笔画为序）

马 军 方 莉 邓 粮 艾 子 叶经房 阳 光
张玉涛 李秀桦 李俊勇 杨家香 施锦华 徐 信
褚连生 颜拥军 魏冬玲 魏遵明

从“拾穗者”看拾穗者（代序）

叔孙仲通

公益性社会团体的名称，常见的有以地名或单位名命名的，也有以某种文化符号命名的。就后一类的团体而言，命名极有学问，所定名称的文化品位、美学意境以及名称所传递的价值观，对本团体的社会形象、内部凝聚力、行事风格以及发展方向都可能产生不可忽视的影响。我们比较研究以后会发现，许多出色的公益组织和义工团队，其名称都别具匠心，具有深厚的文化内涵。一定意义上我们不妨可以说，这些团体命名的成功，在一开始就给他们的未来事业发展奠定了良好的基础。

襄阳拾穗者民间文化工作群（以下简称拾穗者）成立于2005年，现有成员17人，致力于襄阳地区和汉水流域文化遗产的记录和研究，是一支在全国有一定影响的文化义工团队。拾穗者能取得令人瞩目的成绩不是偶然的。我们从团队的命名就可以窥见他们的学养、品格和眼光。以下结合个人理解对拾穗者的命名加以分析。

拾穗者的团队名称很明显取自19世纪法国现实主义画家米勒的油画《拾穗者》。这幅画描绘了秋收时节三位农妇拾穗的场景，是米勒最具代表性的作品之一，享有世界性的知名度。

《拾穗者》创作于1857年，至今已经有一百多年的历史。用“拾穗者”命名自己的团队，无形之中带来一种历史感，和他们的工作领域——文化遗产相契合。《拾穗者》创作风格朴实无华，也和草根团队的气质接近。以世界名画命名，也体现出拾穗者成员具有一定的国际意识。襄阳只是一个中等

城市,但他们的视野并没有完全局限在本土本乡。拾穗者和国外同行曾有合作,推介的漳河源手工纸被收入日本出版的《中国古纸谱》一书,拍摄的纪录片《漳源纸事》也曾在日本获奖。

《拾穗者》是视觉艺术名作,拾穗者的成员中也有多位摄影、摄像艺术爱好者。他们固然说不上已经卓然成家,但说他们具有浓烈的艺术情怀和艺术追求是合适的。

《拾穗者》能成为世界名画,为世界各国民众所普遍接受和喜爱绝不是偶然的。米勒在这幅画里歌颂劳动者,歌颂农民,歌颂大自然的美好、人和人的和谐、人和自然的和谐,表达了对大地的感恩之情和敬畏之意。他所传递的这些价值观和中国传统的价值观是完全相通的。拾穗的场景中国人是最熟悉不过的了。中国是农业大国,中国传统文化植根于农村和乡土,自古以来很多文艺作品都提到了拾穗。《诗经·小雅·大田》中就有“彼有不获穡,此有不敛穧。彼有遗秉,此有滞穗,伊寡妇之利”的句子。白居易也在其《观刈麦》一诗中记录了拾穗妇女的形象:“复有贫妇人,抱子在其旁。右手秉遗穗,左臂悬敝筐。”所以拾穗者的名称虽然取自西方艺术作品,实际上是根植于中国本土文化的。

米勒画笔下的“拾穗者”工作在大地上,在农村,其拾穗的形象和以“回到田野,守望故乡”为宗旨的拾穗者团队可谓相当契合。他们也是在拾穗,拾的是文化之穗。九年来,拾穗者走过了故乡的山山水水,对襄阳、对汉水流域的文物古迹、传统非遗倾注了深厚的感情。团队成员叶经房一直住在家乡小镇,本来有机会调往县城,但他宁愿坚守在农村研究家乡的历史文化。叶经房外,拾穗者的其他全部成员都住在襄阳市区。城市人到乡村拾穗,更显示了对乡土中国的眷恋、热爱和回归。在工业化、都市化迅速发展的今天,自然环境受到破坏,文化古迹许多被推土机推平,传统的价值体系在不断退守甚至面临消亡。礼失而求诸野,拾穗者这样的群体回到田野、回归乡土,与其说是在搜罗梳理历史的记忆,毋宁说是在为都市人寻找遗失的文化根脉和精神家园。

“拾穗者”跟在别人身后,工作中是弯着腰的,捡拾的是别人剩下的东西,

形象非常谦逊、低调。熟悉拾穗者的朋友都了解，谦逊、低调正是他们的自我期许，也可以说是他们的一贯风格。他们热爱从事文保事业，但并不在意自己居人先居人后，也从不以学者、专家自命。上媒体时只愿意谈做事，不愿谈自己，提社会各界和朋友的支持多，提自己的付出少。他们甚至不愿说自己做的是公益，认为这只是个人自主选择的一种生活方式（依现代公益理念，公益重在“对公有益”，拾穗者做的当然算公益。公益自益益他，并无高尚可言，人人可为，人人当为）。这是一种与世无争、与人为善、不和人冲突的姿态。这是一种修养，同时也是一种智慧，《易经》所谓“劳谦君子，有终吉”。老子说“不为天下先”，拾穗者不求为天下先，但桃李不言，下自成蹊，只要他们持续努力，终归会有被广泛认可的那一天。

谦逊低调是处世之道，也是处理团队内部关系的要诀。谦则能让，有礼有让团队气氛才会和谐，才会有凝聚力，成员才能精诚合作。笔者对拾穗者内部关系颇有了解，虽然不同意见常不可避免，但大家都保持着谦让和善意，遇事常能为他人着想，也不计较个人声名。能做到这样，他们团队的总体气氛一直保持和谐也就很自然了。

米勒笔下的“拾穗者”，工作的心态安详而从容，从点滴做起，不求速成速效，踏踏实实一路走来。凡欲成就事业者，都应该抱持这样一种心态。如果只求一时热闹，热衷于做一些华而不实的事情，很难说短暂的热闹过后不会旋即陷于沉寂。社会上这样的例子并不少。在这方面拾穗者做得也是不错的。

拾穗者捡到的麦穗，是收割者遗漏的。荆山有璞玉，沧海有遗珠，被遗漏者未必没有价值，有的还可能是珍品。拾穗者历年致力的领域，大多是学院派学者无暇或者无心关注的。但他们在这些被忽视和被遗忘的领域不懈耕耘，照样取得了令人瞩目的成果。他们早期主要研究宣介南漳古山寨。如今南漳已以“中国古山寨之乡”声名远播，部分山寨成为全国重点文物保护单位，春秋寨则位列国家4A景区，这都有拾穗者的巨大贡献。老河口木版年画成为国家级非遗和襄阳的重要城市名片，也有拾穗者发掘保护之功。团队关注最久的漳河源，则获评为华中地区唯一一处“中国最美手工私游地”。尤其

值得一提的是文化岷山项目。岷山是历史文化名山，其研究本不该成为田间遗穗，但长期以来学界对之着力不多，襄阳市民对岷山在文化史、军事史上的重要地位也普遍认知不深。拾穗者在岷山作了深入的田野调查，结合文献进行了系统研究并已有初步成果。如今岷山研究已经开始受到学界的重视，政府也将遗址保护和旅游开发提上议事日程，其功劳固不能说主要当归功于拾穗者，但亦不可不谓拾穗者有其开创之功。

《拾穗者》是现实主义作品，描绘和歌颂的对象是最普通、最基层的劳动者。“拾穗者”一方面是拾穗者成员的自况，另一方面他们所代表的普通劳动者也是拾穗者团队的关注对象。或者说他们关注的不仅是物，也是人；不仅是历史，也是现实。他们对老河口木版年画和漳河源手工造纸的传人，都倾注了深挚的感情。尤其是漳河源的纸民，他们除了关注其家族工艺的传承，也持续不断地关心他们的子女教育，帮助他们改善生活。正在进行的老樊城记录项目，除了拍摄历史街区、记录城市变迁，也将镜头和笔触对准最普通的老街居民，记录这些草根“小人物”的命运沉浮和喜怒哀乐。拾穗者记录的姿态是谦卑的、平等的，在这些普通人身上他们更多地看到的是国人的坚忍、自强、包容、善良，自己也深受感染。用项目组成员邓粮的话说，在这些最平凡的百姓身上，看到了人性的光辉和伟大，文化襄阳的内涵和襄阳精神的传承，也体现在许许多多这样的普通市民身上。

《拾穗者》记录人文，也记录了自然。拾穗者在关注文化遗产和人的同时，也一直关注着自然。他们热爱乡野，拍摄了大量风光照片，将自然恩赐的美景和大众分享，同时倡导尊重自然、善待动植物、保护环境的理念。漳纸工坊项目的发起人李秀桦为漳河源地区公益的发展确定了十二字方针：活传承，生活美学，环境保育，将人文与自然的追求融为一体。拾穗者提倡不用塑料制品，每次去漳河源都将不可降解垃圾带回城镇处理。漳河源公益的十二字方针可以适用于不同的公益领域，是拾穗者对公益理论建设的重要贡献。

“拾穗者”是最基层的劳动者，麦子也是最普通的农作物，并非可资自况高洁的奇花异卉。以“拾穗者”冠名，可见团队民间草根的自我定位。称为“民

间文化工作群”，可以理解为他们关注的是民间文化，也可以理解为他们以民间草根团队自居。拾穗者来自草根也关注草根，身在民间守望民间，与大地、基层大众以及民俗文化心气相通。

毋庸讳言，民间草根文化研究者总体学术水准与学院派学者有不小差距，但他们的存在也自有其不可替代的价值。他们的文化担当，他们的乡土情怀、大众情怀，包括他们的工作方式和多元化的表现风格，即使对专业学者群体也当不无启发。以拾穗者为例，他们特别注重田野考察，注重民间碑刻文献的搜集，还积累了不少口述史料和影像资料，弥补了馆藏文献研究资源的不足。拾穗者也有文史科班出身、有较深学术功力的学者型成员，但他参加团队以后从书斋走向了田野，并从田野调查中受益良多。拾穗者还特别注重大众文化意识的普及。可以说他们是在一边拾穗，一边播种，在社会上播撒文化的种子。冯骥才先生说：“文化遗产保护是一项十分浩大的工程，不是仅凭个人能力就能实现的，而是要全民动员，将文化遗产保护变成一种共识。”拾穗者朝这个方向努力多年，转变了不少人对文保事业价值的认识，为带动襄阳文保事业的公众参与及大众文化品位的提升作出了实在的贡献。拾穗者关注非遗也关注其传承人，记录口述也关切口述者，与农民为友，为下层发声，是以他们为和谐城乡关系、加深阶层沟通也作出了贡献。他们的这些做法和成绩都是值得学界许多学者深思和借鉴的。学者们除了在象牙塔内潜心研究，当也需要更多地接地气，走入民间，走入乡野，知行合一，将书斋研究和文化所赖以生长的大地联结起来，将个人的文化生命和社会大众的文化生命对接起来。苟能如此，不仅自己的学术研究有望开出新面，也必能为社会文化的总体繁荣和大众文明水平的提升作出更大的贡献。

工作群的“群”字，也别有可说。古语云“三人成群”，米勒这幅画上的拾穗妇女也正是三人，是为一群。“群”是中国文化的一个核心概念。儒家认为人不能独立成人，必然是生活在人群之中，个人的小生命必寄托于群体的大生命之中方得其存在。孔子说：“君子矜而不争，群而不党。”（《论语·卫灵公》）荀子认为人之所以能胜过动物，在于人“能群”（《荀子·王制》：“力不若牛，走不若马，而牛马为用，何也？曰：人能群，彼不能群也。”）。

是以人当能群、乐群、合群，当善与众人配合协作。拾穗者就是一个能群、乐群、合群的团队，富有团队精神，重视团队协作和外部合作。早期的南漳古山寨研究项目是所有成员集体参与，近期的漳纸工坊、文化岷山和老樊城记录项目也是二级团队分工协作。他们还以相当开放的姿态和其他公益团队和个人开展合作，如关注漳河源手工造纸十年，和拾穗者合作或曾给予支持的人士数以百计。

拾穗者称“群”，可能被认为源自QQ群的“群”。据团队召集人介绍，拾穗者定名工作群主要是不愿意称协会或研究会，和QQ群关系倒不大。这样解释，和拾穗者谦逊的风格及草根的自我定位倒是完全一致。

拾穗者能取得今天的成绩，当然不是一个好的名称造就的，但我们可以认为，“拾穗者”三字所蕴含的价值取向，既是拾穗者成员精神风貌和内在素养的写照，也必然在潜移默化中陶冶了他们的品格和团队作风，提升了他们公益实践的境界和品位。

我们还可以说，“拾穗者”形象所代表的精神素养和人文情怀，对公益事业建设具有普适性的意义。其他许多出色的公益组织和义工团队，如麦田计划、滴水公益、天下溪教育研究所、格桑花西部助学协会，其名称传递的价值观和“拾穗者”都非常近似。他们未必了解过拾穗者团队，但他们为人行事的风格与拾穗者也是相通甚至相同的。可以说他们的成员也都是“拾穗者”式的义工。

全民公益、全民义工时代的来临为期不远。希望未来出现更多的“拾穗者”。

（作者为公益学研究者 2014年11月）

目录

从“拾穗者”看拾穗者（代序）	0001
----------------------	------

走读城市

印象中的城市，渐行渐远，所幸我们有笔有相机，可以聚焦当下，让瞬间定格为永恒。

樊城会馆的历史与现状	003
山陕会馆	013
抚州会馆	024
江苏会馆	034
武昌会馆	045
湖南会馆	054
福建会馆	064
四川会馆	073
楸子会馆的由来及别称	082
襄阳穿天节考异	086
“公安三袁”与襄阳	093
杜审言《登襄阳城》：华丽的路过	101
窦巩《襄阳寒食寄宇文籍》：唐代文人的大堤	106
襄阳城门略说	110
唐韩南盛墓志考	122
襄阳的学宫与书院	130
襄阳洄湖 见证汉唐盛世	143
一张老照片背后鲜为人知的故事	151

樊城印记

老樊城拆迁与其说是它的涅槃，毋宁说是它的蝶变，穿梭于街巷深处，记录城市乡愁，延续城市文脉，留下城市记忆。

襄樊三义庙及碑刻浅考	157
老樊城的市井生活	166
以码头闻名的林家巷	171
磁器街往事	175
街巷里的寺庙	181
老街行当略谈	191
旧时樊城商界暗码	197
老街物语	200
教门街的前世今生	214
余家巷钩沉	219
酱园学徒：王怀连	223
曹大伦与大华酒楼	229

文韵岷山

自有宇宙，便有此山。亿万年积土成丘，勃兴了时间的风雨；汉以来文交武替，造就了文化的堆积。凤林关、桓宣城、真武山，金戈铁马；习家池、岷山亭、堕泪碑，丰碑矗立；习凿齿、羊叔子、释道安，高峰频起；孟浩然、李太白、苏东坡，诗韵悠然……岷山，是襄阳文化不绝如缕的源泉，是文化襄阳千古不断的根脉。

岷首岷山 本为一山	236
羊祜与岷山	242

岷山古亭留遗韵	251
岷山摩崖大观	261
古来英灵牛眠地 一抔净土掩风流	271
岷山地名撷萃	279
名刹岷石寺沿革考略	289
深山藏古寺 一碑知春秋	296
岷石寺或是五代名刹	310
“岷山十景诗”闲话	320
半块诗碣书写一生沉浮	325
习家池地面现存碑刻	336
习家池：惟有饮者留其名	341
烟深霞霭谢公岩	346
赵淳，不该被遗忘的英雄	350
一座山与一个人的对话	354

田野笔记

在荆山山脉的皱褶深处，在断垣残壁中间，在乡野田垄之上，寻找那些原初的记忆。

秦家场纸坊探访记	363
南漳“玉印岩”的前世今生	370
荆山深处觅民居	379
寻觅古村落	384
活家洞寨的传奇	390
万山访梅记	393
东巩高跷	399

汉水流年

秦岭雪，巴山雨，交集汇聚成汉水，它流淌的不仅仅是水，还有历史、文化和生活。以镜头切片，切得越多，这条河流经过的面貌就越发清晰。

远去的帆影	408
追寻失落的优雅（上）	421
追寻失落的优雅（下）	448
航运驾长陈兴旺	459

空谷足音

我们的跋涉未必孤独，你们的关注使我们欣然前行。

“拾穗”岂止为襄汉	469
一个民间文保团队八年的执著与坚守	474
“拾穗者”们的文化苦旅	480
漫漫山寨路	484
漳源纸事	502
一群人与一条江说不完的故事	509

草根足迹

拾穗在路上	515
-------------	-----



走讀城市

印象中的城市，渐行渐远，所幸
我们有笔有相机，可以聚焦当下，让
瞬间定格为永恒。



