

心路集

(上 卷)

李维世 著

关于美术、美学、教育的思考



河北教育出版社

心路集

王琦



图书在版编目 (C I P) 数据

心路集 / 李维世著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2002. 12

ISBN 7-5434-4894-7

I. 心... II. 李... III. ①美术理论—文集 ②绘画—艺术评论—文集 IV. J205.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081247 号

书 名 心 路 集 (上 下)

作 者 李维世

责任编辑 刘克琦 王瑞婵

特邀责编 王 曦

封面设计 李维世

出版发行 河北教育出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 石家庄市红旗印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 14.75

字 数 870 千字

版 次 2003 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4894-7/J·382

定 价 60 元(上下两卷)

版权所有 翻印必究



李維世近影

求艺悟道 兼程猛进

——《李维世画集》前言
(代序)

孙美兰

青年时代曾读到一篇短文：蔡元培同青年朋友谈美学和自我修养。大意是，假如我只有二十岁，主修美学，那么，必定要认真掌握一种艺术实践的专门技巧：或弹钢琴，或拉小提琴，或写诗、写散文，或画画，或钻研书法。相应的艺术实践对造就一位美学家是再好不过的。蔡元培早有此等明察卓见，不愧是中国近、现代美学的先驱。当代美术理论家、画家《李维世画集》的出版，又一次证实了我内心蕴藏的信念。

李维世，1962年就读于中央美术学院美术史论系。当时，我担任美术理论课教学，彼此相处融洽，虽师亦友。他一个二十岁上下的年轻人，艺术素质醇厚，文史哲根底好，艺术感受敏锐，对绘画无比热爱。他勇于探求艺术真谛的理性精神，加上锲而不舍的求知欲和创造才华，这一切为他日后的定向发展孕育了极佳的潜质。他拥有一颗赤子之心，不计得失成败，虚心向老师和学友学习，并顽强地反复实践，使他能从自然、社会、艺术、人生中发现无穷乐趣、无穷美、无穷动。他就在这无穷的“乐趣”、“美”和“动”中间，不断求索前进。走到哪里，他都能迅速找到一个巨大的成长空间，善于同当地群众，同自己的师友、学生打成一片，并热情为他们服务，这是李维世极可爱可敬之处。

美学、美术学、艺术理论，是专门的独立学科。画画，不仅仅是

一种技能或才情,也是一门深奥的学问。专精于二者之一,那已经很不容易,以至有人花费半世一生的时间,而了无所成,这也是常有的。何况“兼程而进”,更何况我辈黄金岁月经受过亘古罕有的文化洗劫!李维世在特殊年代起步,奋起直追,沿着“求艺悟道,兼程猛进”这条路走下去,走着,不停地走着,一条被无数岩石坚冰封锁的路给他凿通了、走通了,立下了一个标竿!其艰难、其勤奋、其勇气、其信念,可想而知,令人刮目。

在画画方面,美术史论系是同样重视打基础的。美院不乏以基础课为强项的专家教授,黄均、肖淑芳、韦启美、梁玉龙、潘世勋等多位著名画家,都曾先后到美术史论系专门讲授绘画课,极受学生爱戴,李维世尊师重道,刻苦认真地向名师学习,受益匪浅。以美术史论为本科的同学,画画亦显其才者,大有人在。李维世起初默默无闻,鲜为人知,临近毕业,“文革”骤起,美院师生统统下放劳动。学生一律到宣化 4629 部队集体劳动锻炼,一去四年,在部队期间,他种过稻子,烧过锅炉,当过造纸工人,炊事班长。他身边多有知交,如油画方面汲成、张京生、袁浩、杨林桂,连环画和水粉方面沈尧伊,国画方面马振声、姜成楠、李燕、许鸿宾,速写素描方面颜铁良、付以新、胡杰等都是他随时请教的良师益友。论专业,那一个个同窗学友莫不是“顶尖”的人才,李维世与之朝夕相处、同甘共苦,从他们身上学到了不少绘画知识、专业技巧和艺术品位,耳濡目染、水涨船高,这为日后的进一步发展奠定了基础。

1973 年,李维世分配到河北师范大学美术系任教至今。主讲《艺术概论》、《外国美术史》两门基础理论课。此外,还担任过《中国美术史》、《中国工艺美术史》、《美学概论》、《现代思维学》、《当代艺术与美学》、《哲学》、《世界名画欣赏》、《素描》、《色彩》等课程,大大超额完成教学工作量,真可谓一专多能。在教学之余,他埋头科研,论著颇丰,已由国家级出版社出版专著五部,被学校评定为“学术带头人”。他不以此为满足,同时以其充沛的精力、高昂的志趣、强烈的事业心,不停地画画,经常深入教室和学生们一齐“擦着

画”，也常常和画家们一齐下乡下厂“摆着画”。“摆着画”成了李维世提高绘画原创力和专业技巧的一大法门，也是他最大的乐趣。

在河北师大任教期间，他经常到北京、天津、内蒙古等地，拜访母校老师和学友，虚心向他们请教。油画家如，詹建俊、靳尚谊、闻立鹏、李天祥、赵友萍、杜键、妥木斯、官其格等教授都是李维世经常拜访的老师和学习的榜样。他也经常到中国美术馆参观各种画展，看起画展来非常认真，有时中午饭也顾不上吃，一看就是六七个小时。谁画得好，就跟谁学习。谁有专长，就以谁为师。他博采众长、虚怀若谷，艺术水平日益提高。

多年来，他跋山涉水，足迹遍全国，他曾三次自费到新疆写生，在中国最西部的伊宁莫呼尔林场住了七十多天，画了一批有西部特点的写生作品。他说：“作为画家，没有去过新疆和西藏是终身遗憾，只有到了新疆和西藏，才能更深地知道什么叫博大和雄伟。”

业精于勤。李维世曾在石家庄、北京等地举办个人画展五次，美术作品多次参加各种画展，并入选各种画册。其作品被美国、英国、日本、新加坡、我国台湾及香港人士收藏。画画，使他对美术发展走势的思考更敏锐、更实际了，他曾多次参加全国美术理论研讨会，同一些著名的美术理论家、画家们一起进行学术交流，探讨美术理论问题。他在《人民日报》、《光明日报》、《美术》、《美术观察》、《美术研究》等报刊上发表过一些有独到见解的美术论文，曾引起美术界的关注。美术理论带动美术创作，美术创作又促进美术理论研究，二者相互渗透、相互促进，这就是李维世成功之路。

李维世的画从不刻意求奇，故作惊人之笔，他紧紧把握住 60 年代中央美术学院教学第一高峰期的信条：精读“大自然”和“传统”这两本书。他画路纯正、造型严谨、格调高雅、技巧娴熟、一丝不苟。他对某些约束人的定型图式、单一偏颇的规范，又敢于突破。古今中外，广收博取，形成了他自己的个性画风：无论水粉、油画都清新明快、朴实自然、注重诗情画意、注重哲理、雅俗共赏、风格自由多变。有些作品，即兴而成，挥洒自如，洋溢着“写”与“泻”

的东方韵味。其抒情性和哲理性、空灵美与质朴美融为一体。专攻画者,也未必都能入此佳境。这缘于他的“心悟、手作、深思”,也缘于他有自己的美学主张:“为人生而艺术”,“为民众而艺术”,“为时代而艺术”,“真、善、美是艺术的核心”。李维世熟悉中、外美术史,他尊崇喜爱西方的柯罗、米勒、列维坦、库英芝、希什金、康斯泰博尔、莫奈、凡高;东方的齐白石、林风眠、潘天寿、徐悲鸿、吴作人、东山魁夷等世界级名师巨匠的艺术作品。从他们的艺术中吸收营养,既注重造型的美,又注重色彩和色调的美,借以拓展意境之美的创造。他作画有自己明确的奋斗目标:“强烈、优美、单纯、自然、博大、创新、永恒。”从他的作品中,不难看出上述大师艺术经典对他绘画的影响,而明确的奋斗目标,则赋予他的绘画以灵魂和活力。

最后,恕我借用一句禅言:“佛本一乘,根源自别,故乘有高下,有下乘、中乘、上乘……”观赏李维世的画,真诚自然而不造作,贵在能给人以心灵的陶冶,精神的导游,审美的愉悦,智慧的启迪——可谓上乘矣。

我衷心祝愿他,乐此不疲、千锤百炼,精益求精,勇于英年变法,得“上上乘”境界,在新世纪来临之际,我们拭目以待。高山之巅峰呼唤着他——李维世。

写于2001年5月 北京 中央美术学院

(作者为著名美术理论家,中央美术学院教授、李可染艺术基金会艺委会委员、全国高等艺术院校优选教材《艺术概论》一书的主编)

作者简介

李维世,河北师大美术学院教授,汉族,1943年4月出生,甘肃省临洮县人,1967年毕业于北京中央美术学院美术史论系,曾到部队集体下放锻炼4年,1973年分配到河北师范大学美术系任教至今。现为中国美术家协会会员,河北省美术家协会理事及省美协学术委员会副主任、中华美学学会会员、河北省美学学会理事、河北省美术理论研究会会长、河北华美学院特约教授、河北师大美术学院史论教研室主任。1995年9月被河北师大评定为美术系惟一的一名“学术带头人”,1993年被“世界书画家协会”等13家单位评为“世界书画名人”,1996年11月被选为“中国高师院校美育研究会”理事,1998年8月被“中国教育家协会”邀请担任“理事”,9月被香港国际教育交流中心聘请为“研究员”,同年,被“国际美术家联合会”等10余家国际权威艺术团体评定为“国际银奖艺术家”,10月被“世界文化艺术研究中心”邀请担任“特约研究员”,被“中原书画研究院”聘请担任“客座教授”,1999年2月被“中国西部书画研究院”聘为“名誉院长”。李维世是活跃于当今中国画坛的美术评论家兼画家。2000年3月20日被美国海外艺术家协会聘请担任“国际杰出专家委员会研究员”。

李维世已由北京人民美术出版社出版的专著有《西洋肖像画

百图》(合作)、《西洋风景画百图》、《印象派画选》,还参加主编了高等院校 21 世纪人文素质教育教材《造型艺术鉴赏》一书。河北美术出版社出版了他 36 万字的专著《艺术概论》,此外还为多部大型专著撰稿,已在各级报刊发表学术论文和美术作品 470 多篇(幅),约 180 多万字,美术作品多次入选各种画展,并获多种奖励,作品被美国、英国、日本、新加坡和我国台湾、香港人士收藏。曾多次参加由中国美协或《美术》杂志主办的“全国美术理论研讨会”。李维世已在石家庄、北京等地举办个人画展 5 次。1992 年 10 月由中国美术家协会主席、中央美术学院院长吴作人先生题写的《李维世画展》在北京展出,中国油画艺委会副主任、著名油画家、中央美院油画系系主任闻立鹏先生为画展撰写了《前言》,称李维世是“创作和理论双丰收的美术工作者”。风格特点是“清新明快、抒情优美、亲切易懂、富有诗意和哲理”,中央电视台和河北电视台均做过专题介绍,《河北日报》、《石家庄日报》、《乡音》等报刊已发表多篇评介文章。著名油画家妥木斯教授写道:“如果全国的美术理论家都能像李维世一样,画一笔好画,将是中国美术界的幸事。”

李维世在教学上认真负责,治学严谨,多次获校、系级优秀教师奖,并获得省教委“优秀科研著作”二等奖。曾应邀到北京大学、复旦大学、天津大学、深圳大学、北京外国语学院、兰州大学、北京理工大学、广州美术学院、山东艺术学院、河北省文化厅等全国 60 多所大学和文化部门去讲学,深受欢迎,被誉为“大学生的良师益友”、“最称职的教师”。

李维世已被收录进《当代中国专家学者传略选》、《中国现代美术家人名大辞典》、《世界名人录》、《中国当代美术家人名录》、《中

国当代美术家画语类编》、《中国美术年鉴》、《中国文艺家传集》等40多部辞书。并被深圳“当代天下名人馆”第一珍厅收藏其传略及作品。

李维世的座右铭是：

自信但不骄傲，谦虚但不懦弱；
聪明但不圆滑，刻苦但不蛮干；
节俭但不吝啬，成功但不凌人；
开朗但不轻浮，平易但不流俗；
富有但不浪费，贫穷但不丧志。

知识在于积累，聪明在于学习，
机遇在于准备，成功在于实干，
事业在于奋斗，交友在于真诚。

目 录

(上)

一、美学研究

论绘画艺术的形式美	(3)
美学断想	(8)
评介宗白华先生的《美学散步》	(14)
从绘画史看美的多样性	(27)
浅论新与美的辩证关系	(36)
有关自然美的几个问题	(39)
谈形象思维	
——兼与桑逢康同志商榷文艺创作的规律是什么？	
.....	(48)
审美趣谈	(59)
演讲艺术的“六大要素”	(64)
再论艺术形象的典型性	(67)
中国古代诗美学散论	(80)
美是艺术和艺术家的什么？	(99)

二、美术理论

“四人帮”在美术创作中的流毒必须彻底肃清	
——从油画《光荣的岗位》谈起·····	(111)
浅谈中堂画·····	(118)
艺术的独创与革新·····	(122)
一种不值得提倡的艺术观	
——也谈绘画中的“自我表现”·····	(132)
美术实践中的几个问题·····	(139)
再论艺术的创新·····	(148)
十股风势和十个问题·····	(158)
浅谈艺术的民族化和现代化·····	(160)
现代绘画在中国大有出路	
——与高家冰同志商榷·····	(162)
怎样欣赏现代派绘画·····	(168)
谈谈辛集农民画的艺术特色·····	(170)
不要把美术家与哲学家对立起来	
——与李书圣同志商榷·····	(173)
越有先进性和世界性,才越有民族性·····	(178)
美术理论家的使命和胆识	
——兼评李智纲和杜宇舟的花鸟画·····	(181)
不要言过其实	
——也论陈丹青,兼评邓平祥的言论·····	(184)
李骆公先生的艺术观点·····	(186)
美术理论工作者在当代文艺思潮中应具备的十大现代意识	
·····	(189)
美术理论的现状和建设·····	(201)
谈谈人体画艺术·····	(205)

名不副实

- 评第七届全国美展金、银奖部分作品 (208)

加强艺术家的社会责任感 坚持社会主义的文艺特色

- 兼答学友刘骁纯博士 (211)

- 既要突出“主旋律”又要坚持“多样化” (222)

- 《中国首届水彩画艺术展》及学术研讨会综述 (228)

- 积极进取、蓬勃发展的河北美术 (235)

- 论人与自然的辩证关系和中外风景画比较 (240)

- 80 年传世名作成功探秘 (245)

- 对 21 世纪美术的预测 (252)

以偏概全的观点

- 评徐建融教授的“批判写意画,革生宣纸的命” (256)

- “邪艺术”不是“前卫艺术” (260)

- 莫高窟——东方艺术的一颗明珠 (265)

- 驳朱青生教授的谬论 (269)

- 画画的“十要” (278)

三、随笔与札记

- 深切怀念敬爱的周总理 (297)

一个重大的英明决策

- 从我省美术招生赞高校招生制度的重大改革 (299)

- 对美术思潮的一些新思考 (304)

- 艺术表现手法浅谈 (316)

- 美术的六大要素 (320)

- 一场笔墨官司的思考 (323)

- 自学也可以成才 (325)

- 世界名画的价格为何暴涨? (326)

- 美术作品的标题 (332)

“参展”与“落选”	(334)
写文章必须注意的六点原则	(335)
才·识·胆·力	(337)
应该不怕承认自己的错误	
——从列宁的一件事所想到的	(339)
何为“最佳方法”?	(341)
水色淋漓尽婀娜	
——中国首届水彩画艺术展侧记	(342)
怎样才能把河北的美术搞上去?	(344)
城市园林也要讲点品位和层次	(348)
人生哲理	(349)
艺海拾贝	(352)
领导艺术杂谈	(356)
经营艺术	(358)
谈环境造人	(359)
公关交友,贵在真诚	(360)
美术市场杂谈	(363)
两种方法,两个天地	(369)

四、中外美术史研究

西方现代派绘画艺术评介	(375)
看《波士顿博物馆美国名画原作展》札记	(387)
对德国表现主义绘画的初步研究	(401)
对印象画派的再学习再认识	(425)
源远流长,光辉灿烂的河北美术	(448)
外国美术史学研究的可喜成果	
——评介范梦教授的新著《世界美术通史》	(455)

五、教书育人

给刚入学的美术专业新生谈几个问题·····	(467)
教育警句·····	(473)
把王希文同志定为“诬告”开除党籍纯属冤案·····	(474)
试论我国高等学校教师职称评定中存在的问题及改进办法 ·····	(482)
我在教学上的追求	
——课堂教学的 11 个原则 ·····	(501)
一堂好课的标准	
——参加教育实习的一点体会·····	(509)
晋升职称外语统考应尽快彻底取消·····	(517)
切实提高责任心,不断改进教学艺术,给学生上好每堂课 ·····	(531)
高校“合校风”不可乱刮·····	(537)
居安思危,以俭养德	
——谈大学生如何消费·····	(543)
如何提高大学生的创造能力·····	(548)
素质教育应该包括哪些方面? ·····	(552)
加强史论教学,切实提高高等师范美术教学质量 ·····	(559)
小牛明知时辰长,也要加鞭更奋蹄	
——应正确认识“减负”·····	(571)

(下)

六、画展博览

全国青年画展综评·····	(579)
---------------	-------

可喜的开端

- 介绍河北师大艺术系青年学生的五幅美术作品…… (582)

科普美术 大有可为

- 喜看《全国农村科技致富科普美术展览》…… (586)

为“亚运”增光添色

- 河北省体育美术展一等奖作品简介…… (589)

艺贵创新 法由我变

- 观看《河北画院美术作品展览》有感…… (591)

艺术精美 情谊真诚

- 看日中友好长野县美术展览…… (595)

民族艺术的绚丽花朵

- 《坦桑尼亚艺术品展览》巡礼…… (597)

国家的活力在文化…… (599)

非洲木雕驰名世界…… (601)

可喜的探索

- 介绍《河北画院美术作品展览》…… (603)

要格外重视青年画家的作品

- 评《六人画展》…… (605)

看北京“十人工笔花鸟画联展”有感…… (607)

讲求实效 开拓前进

- 介绍河北师院美术系及其画展…… (609)

鸟语花香

- 看河北省首届花鸟画作品展览…… (612)

热爱石家庄,描绘石家庄

- 观《“石家庄颂”美展》随感…… (614)

内不愧心 外不负俗

- 介绍《九七油画探索作品第一回开放展》…… (616)

艺贵创新…… (617)