

全国高等院校十二五规划数字媒体设计应用系列教材

Photoshop

图像实例教程

夏少琼 张欣 李列锋 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

全国高等院校十二五规划数字媒体设计应用系列教材

Photoshop

图像实例教程

夏少琼 张欣 李列锋 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图像实例教程 / 夏少琼, 张欣, 李列锋编著. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5668-1711-2

I. ①P… II. ①夏…②张…③李… III. ①图像处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第301732号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室(8620)85221601

营销部(8620)85225284 85228291 85228292(邮购)

传 真: (8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市科普电脑印务部

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 393千

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

定 价: 59.80元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前 言

Photoshop是当今世界上最流行的图像处理软件之一，它强大的功能、丰富的效果、通俗易懂的界面，使图像处理变得轻松快捷。

本书共分11章，从引导学生理解Photoshop的常规概念开始，逐渐深入阐述Photoshop的应用技巧和创意理念。通过精心设计的经典范例，介绍了Photoshop软件的使用精髓。内容包括图像的选取范围、色彩和色调调整、图层、路径、蒙版、通道和滤镜等基础知识以及综合案例等。全书巧妙地将Photoshop的使用技巧贯穿其中，理论与实例相结合，内容丰富、浅显易懂，深入浅出、循序渐进地剖析了Photoshop的使用方法和技巧，极大地激发了读者的学习兴趣。

本书第3、4、6、8、10章和附录由夏少琼编写；第2、5、11章由张欣编写；第1、7、9章由李列锋编写。

本书适用于平面设计、广告设计和相关行业的广大从业人员以及电脑美术爱好者，也可以作为高等院校相关专业的参考用书和社会上相关电脑美术班的培训教材。

为了配合不同水平读者的需要，本书力求能够更大程度地适合自学，每章后面均有具体的思考与作业练习，并配备实例供读者练习。书中所涉及的图片仅供实例分析，著作权归原创者或相关公司所有，持有上述图片版权的公司或原创者，可与作者联系。特此声明。

感谢华软软件学院数码媒体系杨清延主任在本书出版过程中给予的诸多关心和指导，感谢暨南大学出版社古碧卡、姚晓莉编辑的大力支持。由于时间仓

促，书中难免有不足之处，期待广大读者在使用过程中对本书提出宝贵意见，使它不断改进和完善。笔者邮箱：xsq@sise.com.cn。

编著者

2015年10月



目 录

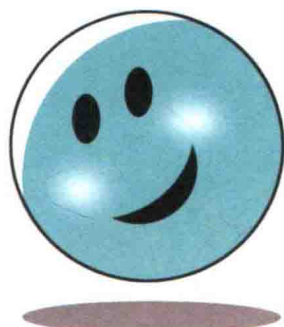
前 言	1
-----	---

第1章 Photoshop 基础

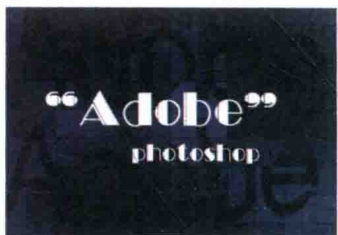
1.1 Photoshop的优势和特点	1
1.2 Photoshop的应用领域	3
1.3 位图与矢量图	5
1.3.1 位图	6
1.3.2 矢量图	6
1.4 图像大小、像素和分辨率	7
1.4.1 图像大小	7
1.4.2 像素大小	8
1.4.3 图像分辨率	9
1.5 常用图像格式	9
1.5.1 PSD文件	9
1.5.2 TIFF文件	10
1.5.3 GIF文件	10
1.5.4 JPEG文件	10
1.6 学习Photoshop的方法	10
1.7 图像基础操作	11
1.7.1 创建与打开图像	11
1.7.2 保存图像	12
1.7.3 缩放图像	12
1.7.4 移动图像	12
1.7.5 “历史记录”调板	12
1.8 练习	13

第2章 Photoshop 图像选择

2.1 创建规则选区	15
2.2 创建不规则选区	18
2.2.1 套索工具组	18
2.2.2 魔术棒工具	19
2.3 复制选区	20
2.4 移动选区	20
2.5 取消选区	20
2.6 选区指令	20
2.6.1 色彩范围	20
2.6.2 扩大选区	21
2.6.3 选取相似	21



2.6.4	变换选区	22
2.7	实例 绘制卡通笑脸	23
2.8	练习	29
第3章 Photoshop 图像色彩		
3.1	色彩基础编辑	32
3.1.1	前景色与背景色	32
3.1.2	拾色器	32
3.1.3	“颜色”调板	32
3.1.4	“色板”调板	33
3.1.5	“填充”指令	33
3.1.6	“描边”指令	33
3.2	色彩工具	34
3.2.1	颜色替换工具	34
3.2.2	油漆桶工具	34
3.2.3	渐变工具	34
3.3	色彩调整	35
3.3.1	色阶	35
3.3.2	曲线	36
3.3.3	变化	36
3.3.4	亮度/对比度	36
3.3.5	色相/饱和度	37
3.3.6	自动色阶	37
3.3.7	自动对比度	38
3.3.8	自动颜色	38
3.3.9	色彩平衡	38
3.3.10	去色	39
3.3.11	匹配颜色	39
3.3.12	替换颜色	39
3.3.13	可选颜色	40
3.3.14	通道混合器	40
3.3.15	渐变映射	41
3.3.16	照片滤镜	41
3.3.17	暗调/高光	42
3.3.18	反相	42
3.3.19	色调均化	42
3.3.20	阈值	43
3.3.21	色调分离	43
3.4	实例	43
3.4.1	图像偏色纠正	43
3.4.2	婚纱照片调色	48
3.5	练习	53





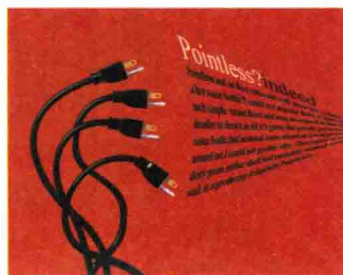
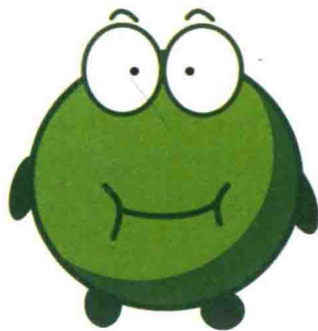
第4章 Photoshop 绘图与修图

4.1	绘图工具	54
4.1.1	画笔、铅笔、喷枪工具	54
4.1.2	了解“画笔”调板	55
4.2	常用修图工具	56
4.2.1	仿制图章、图案图章工具	56
4.2.2	修复画笔、修补工具	57
4.2.3	历史记录画笔工具、历史记录艺术画笔	58
4.2.4	橡皮擦、背景色橡皮擦、魔术橡皮擦工具	59
4.3	其他修图工具	60
4.3.1	模糊、锐化、涂抹工具	60
4.3.2	减淡、加深、海绵工具	60
4.4	自定义画笔	61
4.5	自定义图案	61
4.6	实例	62
4.6.1	给图像上色	62
4.6.2	几何形效果	65
4.6.3	企鹅绘制效果	72
4.7	练习	77



第5章 Photoshop 图层

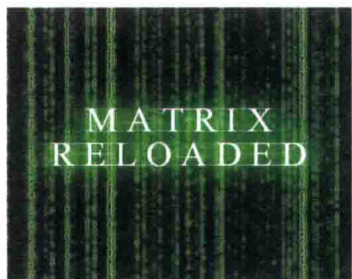
5.1	了解图层	79
5.2	了解图层面板	79
5.3	图层的基础操作	80
5.3.1	创建图层	80
5.3.2	复制图层	81
5.3.3	显示与隐藏图层	82
5.3.4	图层的锁定	82
5.3.5	选择图层	83
5.3.6	图层的删除	83
5.3.7	合并图层	83
5.4	图层组	84
5.5	图层的链接	84
5.6	栅格化图层	85
5.7	图层的对齐	85
5.8	图层的混合模式	87
5.9	图层样式	92
5.10	实例	96
5.10.1	神秘的贺卡	96



5.10.2 彩色透明的塑料效果.....	100
5.11 练习.....	106

第6章 Photoshop 路径与形状

6.1 路径与形状概述.....	108
6.1.1 路径.....	108
6.1.2 形状.....	108
6.2 路径的编辑.....	109
6.2.1 钢笔工具.....	109
6.2.2 自由钢笔工具.....	110
6.2.3 添加锚点工具.....	111
6.2.4 删除锚点工具.....	111
6.2.5 转换点工具.....	111
6.3 形状的编辑.....	112
6.3.1 矩形工具.....	112
6.3.2 圆角矩形工具.....	113
6.3.3 椭圆工具.....	113
6.3.4 多边形工具.....	113
6.3.5 直线工具.....	115
6.3.6 自定形状工具.....	115
6.3.7 创建自定义形状.....	116
6.4 路径与形状的共性操作.....	117
6.4.1 选择工具.....	118
6.4.2 路径面板.....	119
6.5 路径与选区的互相转换.....	121
6.5.1 将选区转换为路径.....	121
6.5.2 将路径转换为选区.....	121
6.6 路径的填充与描边.....	122
6.6.1 填充路径.....	122
6.6.2 描边路径.....	122
6.7 实例 绘制卡通插画.....	123
6.8 练习.....	128



第7章 Photoshop 文字

7.1 Photoshop中文字的特性.....	129
7.2 输入文字.....	129
7.2.1 横排文字.....	129
7.2.2 直排文字.....	131
7.2.3 横排文字蒙版工具.....	132
7.2.4 直排文字蒙版工具.....	133
7.3 编辑文字.....	134
7.3.1 字符格式.....	134





7.3.2	段落文字	136
7.4	变形文字	137
7.4.1	扭曲文字	137
7.4.2	沿路径绕排文字	139
7.5	实例	141
7.5.1	变形扭曲文字效果	141
7.5.2	海滩文字	142
7.6	练习	148



第8章 Photoshop 蒙版

8.1	蒙版的定义与类型	150
8.2	剪贴蒙版	150
8.2.1	关于剪贴蒙版	150
8.2.2	创建与取消剪贴蒙版	151
8.3	快速蒙版	151
8.3.1	关于快速蒙版	151
8.3.2	创建、编辑和取消快速蒙版	151
8.3.3	设置快速蒙版	152
8.4	图层蒙版	153
8.4.1	关于图层蒙版	153
8.4.2	创建与删除图层蒙版	153
8.4.3	选择图层蒙版	154
8.4.4	查看图层蒙版	154
8.4.5	图层与图层蒙版的链接关系	154
8.4.6	屏蔽与显示图层蒙版	154
8.5	矢量蒙版	155
8.5.1	关于矢量蒙版	155
8.5.2	创建与删除矢量蒙版	155
8.6	蒙版与选区的互相转换	156
8.6.1	将图层蒙版转换为选区	156
8.6.2	将选区转换为图层蒙版	156
8.7	实例	156
8.7.1	特殊边框	156
8.7.2	“番茄”孩	159
8.8	练习	165



第9章 Photoshop 通道

9.1	了解通道	167
9.2	了解“通道”调板	167
9.3	通道的分类	168
9.3.1	颜色通道	168
9.3.2	专色通道	168





第1章 Photoshop基础

本章主要介绍Photoshop的基本知识,通过本章的学习,熟悉和理解Photoshop的优势和特点、Photoshop应用领域、图像的基本知识、Photoshop界面、基本文件操作等。

1.1 Photoshop的优势和特点

Photoshop是平面图像处理业界霸主Adobe公司推出的跨越PC和MAC两界首屈一指的大型图像处理软件。本书主要介绍了Photoshop的各种艺术效果和实战技巧,内容覆盖了从如何使用调板的基础知识到如何制作出色彩绚丽的特殊效果等高级技巧的方方面面。Photoshop本身就是一件经过精心雕琢的艺术品。通过Photoshop,我们可以素描图像、添加特技效果、调换照片间的细节、插入正文或徽标、调整色彩甚至给灰度图像加上彩色。Photoshop还为我们提供了所需的工具以便通过涂画来创建图像,这些工具完全可以和压感图形输入板兼容,这样我们就可以制作出像水彩画和油画那样的自然主义风格的图像。随着数码时代的来临,数码图片拍摄已成为一件习以为常的事情,个性化、有艺术特点的图形成为这个时代发展的标记。因此,Photoshop强大的功能不但能满足时代的需求,也给生活增添了乐趣。

Photoshop有六大功能:

1. 绘图功能

绘图功能有三大“招牌本事”。



图1-1

如图1-1所示,有多种绘图工具,如喷枪、笔刷、铅笔、直线等,可以自由地设定它们的形状、大小、压力,甚至有好玩的笔刷效果。



图1-2

如图1-2所示,利用渐变工具产生多种渐变效果。



图1-3

如图1-3所示,Photoshop有强大的修补功能。

2. 选取功能

想要偷天换日，就可以使用Photoshop配有的多种型号的选取工具，将需要修改的物体从复杂的背景中选取出来，进行修改。



图1-4

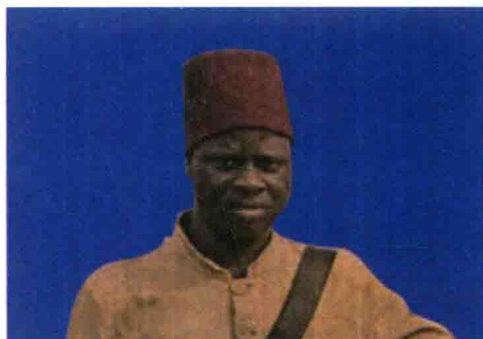


图1-5

3. 编辑功能

可以对图像进行任意的旋转、拉伸、倾斜、扭曲或制造透视效果，甚至可以把不同的图片组合在一起创造非凡的效果。



图1-6

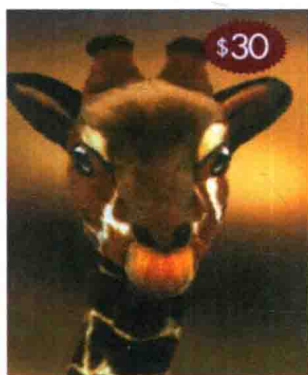


图1-7

4. 色彩调整功能

色彩是绘画中的最高境界。



图1-8



图1-9



5. 强大的图层、通道、蒙版功能

图层：相当于一张透明纸，可以在上面任意地绘制内容，而不会影响其他层的内容，但是有内容的部分会挡住后一层的内容。

通道：比选取工具还要厉害，选取工具做不到的通道可以做到，而且可以更自由、更灵活地选取任意区域。

蒙版：简单地说，就是把不想修改的部分挡住。

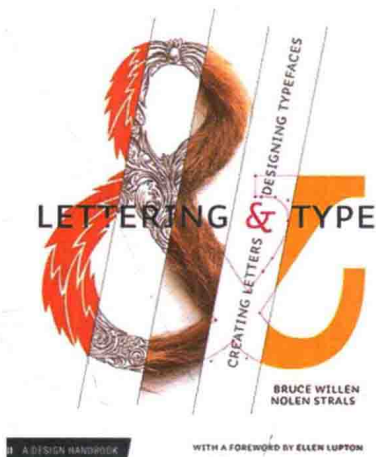


图1-10

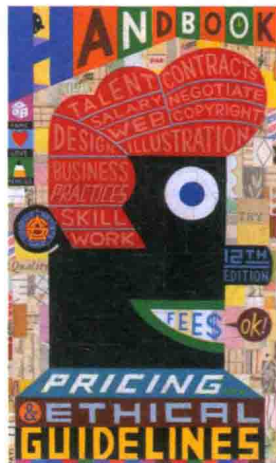


图1-11

6. 滤镜功能

滤镜像一面神奇的镜子，把它加在图像上，会产生各种奇妙的效果，如运动模糊、浮雕、玻璃效果等。



图1-12

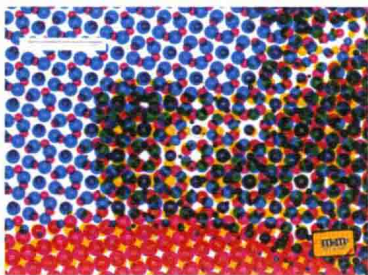


图1-13

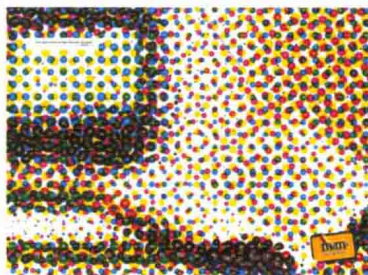


图1-14

1.2 Photoshop的应用领域

Photoshop是最常用的平面设计软件之一，集图像处理、图形设计、网页设计及印前处理等为一体。从最早的3.0版本问世至今已有几十年时间。用它设计的图形色彩丰富，处理效果自然真实，并且修改方便、功能强大，被广泛应用于广告设计、包装设计、书籍装帧设计、卡通形象设计、出版印刷、教学演示、影像设计、服装设计、室内设计（主要是后期处理）、产品外观设计、VI设计、照片润饰与修复、插图绘制、影像创意、建筑效果图、网页设计、艺术文字、界面设计等各个领域。

1. 广告设计

广告设计是Photoshop应用非常广泛的一个领域。我们经常看到的各种纸媒体宣传广告、电影海报等具有丰富图像内容的作品，都是利用Photoshop强大的图像处理功能实现的。



图1-15



图1-16

2. 包装设计及书籍装帧设计

在早期，包装与封面的主要目的是保护产品不受损害。时至今日，它们又具有了另外一个非常重要的功能，即其所具有的广告宣传作用。消费者在挑选商品时，最先看到的的就是其外观，包装或封面为商品带来的提示性信息及宣传文字影响着消费者决定是否拿起该商品或翻阅该书，唤起其潜在的兴趣，并最终决定其是否产生购买行为。

3. VI设计

VI即Visual Identity，通译为视觉识别，是CIS（企业识别系统）中最具传播力和感染力的层面。

人们所感知的外部信息，有83%是通过视觉通道到达大脑的。也就是说，视觉是人们接受外部信息的最重要、最主要的通道。企业形象的视觉识别，即是将CI的非可视内容转化为静态的视觉识别符号，以无比丰富的多样应用形式，在最为广泛的层面上，进行最直接的传播。

设计科学的视觉识别，是传播企业经营理念、建立企业知名度、塑造企业形象的快速、便捷之途。我们可以利用Photoshop的强大功能在VI设计中得心应手。



图1-17



图1-18



4. 影像设计

影像设计是Photoshop的特长。借助软件的强大功能，我们可以将原本风马牛不相及的东西组合在一起，得到截然不同的效果。但需要注意的是，通常这种创意图像的最低要求就是看起来够逼真，所以需要足够扎实的Photoshop功底，才能制作出令人满意的效果。

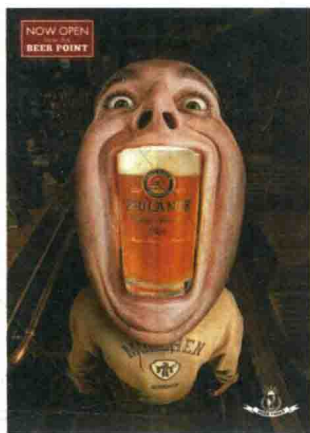


图1-19

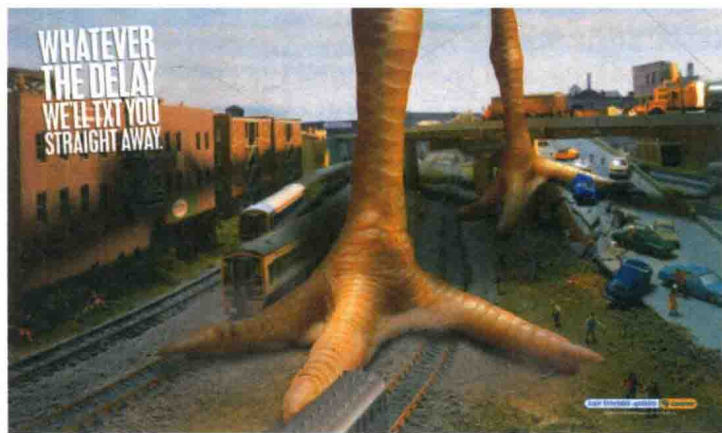


图1-20

5. 建筑效果图后期

在制作建筑效果图及其他许多三维场景时，人物、背景以及场景的颜色常常需要在Photoshop中增加并调整。



图1-21

1.3 位图与矢量图

计算机中显示的图形一般可以分为两大类：位图与矢量图。在Photoshop和ImageReady中一般都可以处理这两种类型的图形，在实际操作应用中，Photoshop用于位图的情况比较

多见，了解两类图形的异同，对于创建、编辑和导入图片有很大帮助。

1.3.1 位图

位图图像一般称为“栅格图像”。位图是由一个个像素点生成的图像，不同的像素点以不同的颜色构成了完整的图像。在处理位图图像时，编辑的是像素，而不是对象或形状。位图图像是连续色调图像（如照片或数字绘画）最常用的电子媒介，因为它们可以表现阴影和颜色的丰富层次。它的最大优点是色彩丰富、过渡自然，所以常用于要求比较高的图形印刷。

在屏幕上缩放位图图像时，可能会丢失细节，因为位图图像与分辨率有关，它们包含固定数量的像素，每个像素都分配有特定的位置和颜色值，分辨率越高图像越清晰，相应文件也越大，所占硬盘空间也越大，计算机处理起来速度也就会越慢。

如果在打印位图图像时采用的分辨率过低，位图图像可能会呈锯齿状，因为此时增加了每个像素的大小。Photoshop是具有代表性的位图图像设计软件，如图1-22是位图图像效果，图1-23是部分被放大的效果（放大后变得模糊，呈现锯齿状效果）。

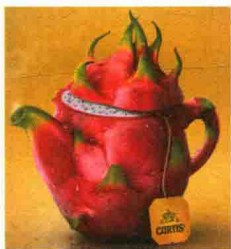


图1-22



图1-23

1.3.2 矢量图

矢量图使用直线和曲线来描述图形，这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等，它们都是通过数学公式计算获得的。如图1-24是使用CorelDRAW绘制的图形，图1-25是部分被放大的效果（清晰度不受影响）。



图1-24



图1-25

重点提示

由于矢量图可通过公式计算获得，所以矢量图文件一般较小。矢量图最大的优点是无论放大、缩小或旋转等都不会失真，Illustrator、FreeHand、CorelDRAW等是常见的矢量图设计软件。



1.4 图像大小、像素和分辨率

在我们对图像的质量有一定要求或我们设计好的作品要打印输出等情况下，图像大小和分辨率就显得比较重要了。图像以多大尺寸在屏幕上显示取决于多种因素，如图像的像素大小、显示器大小及显示器分辨率设置等。点击“图像/图像大小”弹出“图像大小”对话框，如图1-26所示，可以调整图像的大小（宽度、高度、分辨率）。当勾选了“约束比例”复选框后，改变图像大小的高度和宽度是同时进行的，如果想单独调整宽度或高度就要取消选择“约束比例”复选框。

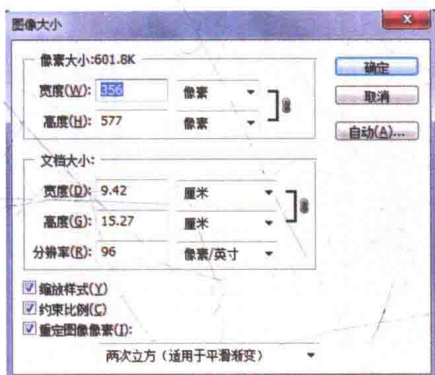


图1-26

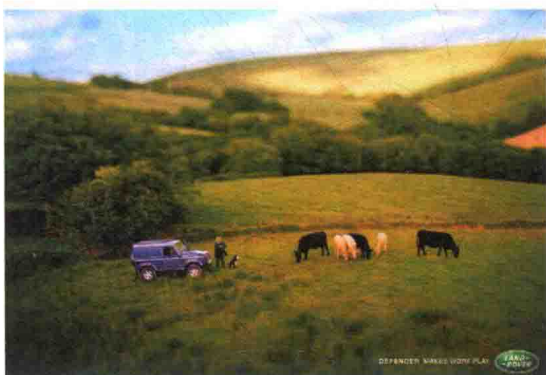


图1-27

1.4.1 图像大小

“图像大小”是图像文件的数字大小，以千字节（KB）、兆字节（MB）或千兆字节（GB）为度量单位。文件大小与图像的像素大小成正比。图像中包含的像素越多，在给定的打印尺寸上显示的细节也就越丰富，但需要的磁盘存储空间也会增多，而且编辑和打印的速度可能会更慢。因此，在图像品质（保留所需要的所有数据）和文件大小难以两全的情况下，图像分辨率成了它们之间的折中办法。

影响图像文件大小的另一个因素是文件格式。由于 GIF、JPEG 和 PNG 等文件格式使用的压缩方法各不相同，因此，即使像素大小相同，不同格式的文件大小差异也会很大。同样，图像中的颜色位深度和图层及通道的数目也会影响文件大小。

图1-27的图像大小是150×190像素（图1-28），现在要把它的图像大小改小一些，改为100×127像素（图1-29），改变后整幅图片的图像变小了（图1-30），图片的质量也会相应降低。

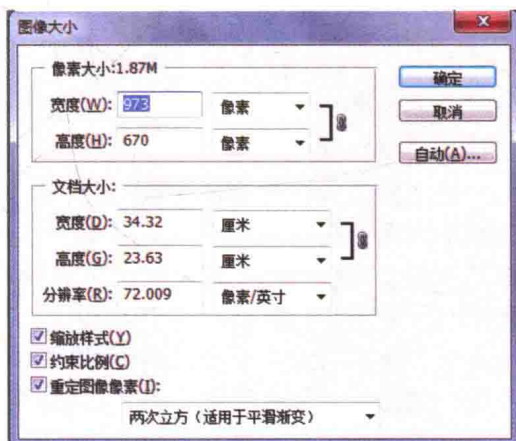


图1-28