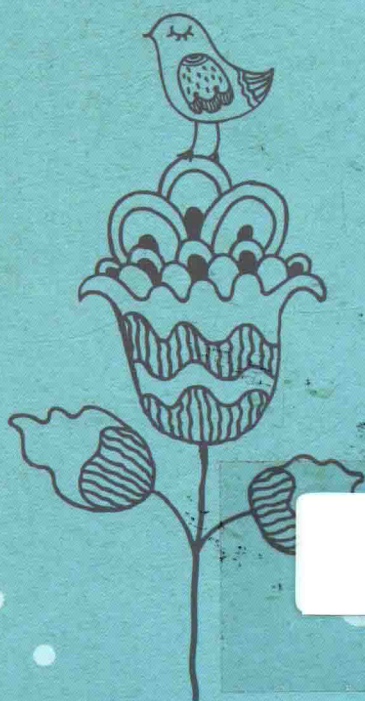




福建省中小学教师工程丛书

傅结龙 著

以『学』为基点的 语文教学



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

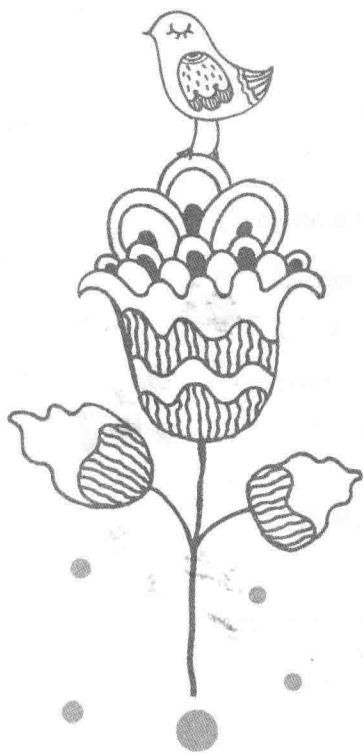
福建省中小学教师工程丛书



福建 (FJ) 目录页

以“学”为基点的 语文教学

傅结龙 著



图书在版编目 (CIP) 数据

以“学”为基点的语文教学/傅结龙著. —福州: 福建教育出版社, 2014. 12

(福建省中小学名师工程丛书)

ISBN 978-7-5334-6676-3

I. ①以… II. ①傅… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 274690 号

福建省中小学名师工程丛书

Yi Xue Wei Jidian De Yuwen Jiaoxue

以“学”为基点的语文教学

傅结龙 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 17.5

字数 258 千

版次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6676-3

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

“福建省中小学名师工程丛书”编委会

丛书顾问：鞠维强

丛书策划：陈明庆 高培青

丛书主编：余文森

副主编：郭春芳 郑健成 陈峰

编委会：（按照笔画顺序排列）

王永 王云生 王瑞气 任勇 李迅 李必成
余文森 陈峰 陈日亮 林藩 林泰昌 郑健成
洪明 袁书琪 郭春芳 温青 薛常明

中学卷主编：郭春芳

副主编：林藩

编委：鲍道宏 陈柳娟 黄军生 陈光明 吴新建 陈欣
林晨峰 陈俊英 陈超 邹开煌 黄宇星 姜秀英

小学卷主编：余文森

副主编：成尚荣 王永 洪明

编委：张荣伟 刘家访 丁革民 黄向真 蔡旭群 刘冬岩

幼教卷主编：郑健成

副主编：彭琦凡

编委：华爱华 林菁 柳倩

总 序

2014年教师节前夕，习近平总书记同北京师范大学师生代表座谈时的讲话指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”民族振兴、社会进步有赖于教育，中华民族伟大复兴需要一大批好老师勇当中华民族“梦之队”的筑梦人，扎扎实实做好塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。

新中国成立以来，福建基础教育界涌现出一大批在省内外享有盛誉的教学名师。这些名师，成就了一代又一代学生的人生辉煌，这些学生中有许多成为国内外知名的政治、经济、军事等方面的杰出人物。诸多名师的示范、辐射和引领，对福建基础教育质量在上世纪五十年代末跃居全国前列功不可没。改革开放后，福建省委、省政府进一步加大教育投入，坚持教育优先发展，始终将建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍作为重要的战略举措，并在全国率先出台了一系列政策措施，对提高基础教育师资队伍水平、激发广大教师投身教育综合改革的积极性主动性创造性产生了重要的作用。

2010年，为贯彻落实省政府《关于进一步加强中小学教师队伍建设的意见》，福建省教育厅印发了《关于实施福建省中小学名师培养工程的通知》，计划用3年时间，培养一批教育理论素养深厚、教育教学艺术精湛、在省内外有较大影响的教学名师，以此带动中小学教师队伍整体素质和水平的提高。2011年，省教育厅在全省遴选了首批96名中小学、幼儿园优秀教师作为培养人选，并成立了“福建省中小学名师培养工程专家工作委员会”，负责具体组

织实施名师培养工程。

3年来,专家工作委员会遵循教师专业发展和名师成长的规律,精心设计培养方案,认真组织工程实施,严格培养过程管理,通过专家指导、理论深造、课题研究、名师访学、考察学习、学术交流和著书立说等方式,促进培养人选尽快成长,在实践中形成了具有福建特色的名师培养模式。名师培养工程以“教学主张”为引领,要求教学名师应有突出的教学专长、鲜明的教学风格和自己的教学信条与教学主张,并在教育教学实践中取得突出的成绩。在专家的指导和引领下,名师培养人选努力学习、积极探索、更新观念、大胆创新,在实践中创造性地发展、总结了许多新的教学模式、教学方法和先进的教育思想、教育理念。这些新模式、新方法、新思想、新理念是名师培养人选教育教学成就的总结提升,也是他们刻苦钻研的思想结晶,反映了我省首批名师培养人选孜孜不倦的探索精神和教育教学研究水平,是名师培养工程取得的一项重要成果。

介绍、宣传和推广教学名师的创新经验、先进理念和教学主张,也是名师培养工程的一项重要工作。因此,我们决定组织出版“福建省中小学名师工程丛书”,将教学名师的教学主张,以及先进的教学经验、教学方法等予以整理汇集,以与省内外同行和广大教育工作者共飨。

福建省教育厅厅长 鞠维强

2014年12月

教学主张：教师从优秀走向卓越的专业生长点

教学主张是名师教学的内核和品牌，缺乏教学主张，或者教学主张不鲜明、不坚定，就称不上是真正意义上的名师。无论是名师个体的自我成长还是名师工程的定向培养，主张的提出是关键（前提），主张的研究是核心（中心）。

教学主张是名师的教学思想、教学信念。思想来自于思考，优秀教师在教学实践活动中都会自觉不自觉地对相关问题进行思考，并在此基础上产生或形成对教学的一些看法、想法、念头、观点，我们将其统称为教学思考。这些思考不乏是有价值的见解，但总体而言，是相对零散，不够系统的；是相对浅层，不够深度的；是相对模糊，不够清晰的。只有经过理性加工和自我孵化，教学思考才能提升和发展成为教学思想。教学思想是教师对教学问题的系统的、深刻的、清晰的思考和见解，它具有稳定性和统领性。稳定性意味着思想一旦形成，不容易改变；统领性指的是对教学行为的影响力，行为是由思想而生的。

教学主张是名师的“个人理论”，它来自实践又高于实践。理论来自实践，优秀教师在教学实践活动中都会形成和积累一些行之有效的做法、招数、策略、特点、亮点，我们将其统称为教学经验，这是真正原生态、原发性的东西。我们认为，相应的实践经验无疑是促进理论滋生的最有价值的资源，教师的个人理论一定是来自教师个人的实践和经验，但是，由实践到理论，由个人经验到个人理论，这个过程不是自发产生和实现的。名师不仅要有实践意识，而且需要有理论自觉，一方面把自己的经验，把自己的所行、所见、

所闻、所得加工、提炼、升华为理论；另一方面，用先进科学的理论反思、批判、充实、引领自己的实践和经验。通过这样的双向互动，把自己的经验要素转化为充满思维和智慧含量、可资借鉴（更具有普适性和启发性）的“理论因子”，从而不断形成和完善自己关于教学的“个人理论”，这就是教学主张的内核。

总之，教学主张引领教师从教学思考走向教学思想，从教学经验走向教学理论，这是教师从优秀走向卓越从而实现自我超越的根本支点。对名师个人而言，提出教学主张就是给自己树立一面旗帜！打造一只“天眼”！大凡成功的、有影响的教学名师和流派均有自己鲜明的、独特的、坚定的教学主张，教学主张是教师走向教育家的必经之路。因此，提出教学主张不仅是名师个人成长的关键环节，也是名师工程培养名师的核心抓手。

名师不仅要敢于、善于提出教学主张，而且还要围绕教学主张系统开展研究，它主要包括以下两个方面：

一、教学主张的理论研究

这一研究类似于学者、专家的学术研究，它使名师研究区别于普通教师的所谓校本研究。理论研究的过程是理论思维的过程，是一种形而上的研究。恩格斯曾经精辟地指出：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”中小学名师的教学理论研究就是对自己教学主张的理论论证，它要求教师暂时搁置自己的实践和经验，在理论的高度和轨迹上进行系统和抽象的论证和阐明，从而把自己的教学主张阐明得深刻、清楚、丰富，有逻辑性、有思想性。这个过程对一线的教师是个巨大的挑战，但是名师必须接受这个挑战，并在这个挑战中实现自我突破、自我超越、自我提升，这样才能从普通教师走向教育家。

理论研究的内容和要点主要有：

1. 教学主张的概念和内涵界定。提出一个主张意味着提出一个或若干个概念，理论研究都必须从概念界定开始，概念界定也就是界定概念的内涵和外延。关于概念的界定，有必要强调两点：第一，要基于概念的本意，任何概念都有自己的本质内涵，它是在历史的过程中形成的人类共识，名师的概

念解读要以此为出发点和起点。第二，要有自己的新意，名师对教学主张及其概念要是没有自己独特的见解、看法和感悟，那么这个主张及其研究就没有多大的价值和意义。名师一定要善于从不同角度和方面去挖掘、揭示和阐述概念的内涵，这是把教学主张写得丰满和厚实的逻辑前提。

2. 教学主张的理论基础和依据。理论基础是某种主张、某种观点立论的理论依据。任何新主张、新观点都不可能是凭空产生的。名师的教学主张、观点，它的提出和发展同样有其理论基础。教师在提出教学主张的同时，一定要从哲学、认识论、心理学、教育学等学科去寻找其立论的依据。关于理论基础与教学主张的关系，我们要特别强调“有机性”三个字。有机性指两者之间的关系是内在的，不是外加的，就像地基与房屋的联系是一体的而不是拼凑的一样。名师一定要把教学主张的最直接的最核心的理论基础找出来、挖出来，务求准确、简洁、到位，并把两者的内在的逻辑联系揭示清楚，使其成为一个有机的理论体系。

3. 教学主张的具体观点和内容。这是名师研究的中心任务。概念界定和理论基础的寻找只是研究的前奏和起点，教学主张的观点和内容的展开才是研究的重头戏。教师一定要根据教学主张研究的主题、概念内涵和理论基础，从学科教育教学的不同方面和角度去挖掘、构建、提炼教学主张的核心要点，并加以系统阐述，使其成为一个结构和体系。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，对一个问题要从尽可能多的角度去思考，才能认识更全面、更透彻、更有新意。

二、教学主张的实践研究

这一研究本质上就是中小学教师的行动研究，它使名师研究区别于专家、学者的所谓学术研究。实践研究就是行动研究，是一种形而下的研究。

名师的实践研究的主要内容包括：

1. 教学主张的教材化研究——使教学主张有根有源。教学主张作为名师思想和智慧的结晶，是名师钻研和解读教材的独特视角，是名师发现、挖掘教材新意的探测器。正如尼采所说：有各式各样的“眼睛”，因而有各式各样的“真理”。名师要用主张来统领、解读教材，这是给教材注入、渗透主张、

思想、智慧的过程，使教材个性化、生命化；与此同时，不断从教材中挖掘和提炼出体现和反映教学主张的内容和意义出来，使主张变得厚重、丰富，有根有源。

2. 教学主张的教学化研究——使教学主张看得见、摸得着。教学主张不仅要进入教材，还要进入教学。教学主张的教学化研究，简单的说就是要用教学主张作为教学的导向，并将其融入教学实践的每一个“毛孔”，使名师的教学活动“烙上”自己的思想和个性，进而形成自己的风格。著名特级教师于漪说的好：“教出自己个性的时候，才是学生收获最大的时候。”而教出风格的时候，才是名师成熟的时候。

3. 教学主张的人格化研究——使教学主张名师化、精神化。教学主张不但要进入教材、进入教学，还要进入教师本人，成为教师人格的一部分和特征。名师的主张不仅通过教材、教学表现出来，还要通过名师自己的生活和为人表现出来，这样才更令人信服。

三年来，我们坚定地要求和毫不余力地指导名师培养人选提炼教学主张并围绕教学主张开展深度的研究，这是我们名师培养工程的主题、主线索、主工作。现在摆在我们面前的一本本专著就是这一研究的代表性成果。三年之前，不仅学员，就连我们名师工程的专家委员，都觉得，这是一项不可能完成的任务。名师就是要做“不可能实现的事情”。我们欣慰地看到，不少名师培养人选通过三年的刻苦努力，实现了专业发展的自我蜕变和自我超越，成为真正意义上的名师了。

作为名师培养工程的一名导师，笔者深深地感到：名师是可以培养的，而培养的法宝就是教学主张。

福建省中小学名师培养工程专家工作委员会 余文森

2014年10月

关于“以‘学’为基点的语文教学”的探索

在新课程改革实践中，我们深深地感受到语文教学从“教”转向“学”的必要性和紧迫性，也一直在思考着这样一个问题：如何让语文教学实现从“教”到“学”的华丽转身？十几年来，我们围绕这一话题进行深入探讨，并于2011年申报立项福建省中小学名师工程专项研究课题——以“学”为基点的语文教学的研究。三年来，在福建师范大学余文森教授、洪明教授、陈国平老师等专家的指导下，课题研究进展顺利，取得了阶段性成效。为了总结经验，进一步深化课题研究，我们觉得有必要对我们所走过的路子，所做过的事情，所取得的收获进行一次回顾总结，于是有了出版本书的想法。

我们所说的“以‘学’为基点的语文教学”，指的是语文教学要以学为基础，以学为中心，以学为主线，把学习的权利、学习的时间、学习的乐趣还给学生，让学生在主动、自主、真实、快乐的学习实践中收获知识，形成能力，最终达到提升语文素养的目的。

基于以上思考，我们认为“以‘学’为基点的语文教学”学生的“学”应该具有以下四个特质：

一是学得主动。语文学习是学生主动学习、主动探究的过程。只有主动，学生在学习时的注意力才能高度集中，学习积极性才会更高，发现问题和解决问题的能力才会更强，学习效率才能提高。

二是学得自主。语文学习是学习主体自己的事情，他们应该拥有自主学习的权利。只有自主，学生才有选择学习内容、学习方式、学习方法的空间，才能通过自主读书思考、质疑问难、感悟实践等途径来达成学习目标。

三是学得真实。语文学习要让学生经历真实的学习过程。只有通过真读、真思、真悟、真说、真写，学生才能真正建构起属于自己的认识、观点、感悟和思想。

四是学得快乐。语文学习要让学生体验到成长的快乐。因为快乐，学生才有进一步学好语文的愿望和内驱力，进而增强学习信心，促使自己向更高层次发展。

同时，我们强调“以‘学’为基点的语文教学”教师的“教”应该关注以下五个要点：

一是教学目标要体现以学为目的。以“学”为基点的语文教学目标制定要以学生的学为目的，目标描述的是学生通过学习将获得的知识能力，而不是教师采取的途径或方法。在制定教学目标时要充分估计学生的学习基础，立足学生的学习基础和能力差异，关照学生学习的最近发展区，让出发点存在差别的学生在现有的水平上得到不同层次的提升。

二是教学内容要体现以学为依据。以“学”为基点的语文教学强调学的需求与自主，强调教的准备要依存于学的准备。在确定教学内容时，教师必须立足学生已有的知识经验，立足学生的学习基础，充分估计学生学习的起点和学习新知的可能性，弄清楚哪些内容的学习是学生自己能够学会的，哪些内容的学习是需要老师和同学的帮助的，从而找到教与学的统整点，确定好教学的内容。

三是教学设计要体现以学为主线。以“学”为基点的语文教学强调学的基础性、独立性，要求教师的教学及其设计要以学生的学习活动为线索。学生文本阅读和解读的过程；学生问题生成、提出、解决的过程；学生由浅到深、由片面到全面、由表及里、由不知到知、由不会到会的认知，特别是思维发展的过程，应该成为贯穿课堂的主线。这样的学习才是完整的，看得见的。

四是教学组织要体现以学为中心。以“学”为基点的语文教学强调学生语文学习的自主性，即学生语文学习是自主的，而非他主的。它要求教师在组织教学时要关注学生学习的过程，留给学生自由发展时空，让学生凭借自

己的力量进行阅读思考、质疑问难、总结概括、纠正反思、解决问题、掌握知识、发展能力。而教师的教则要建立在学生自主学习的基础上进行。

五是教学评价要体现以学为标准。以“学”为基点的教学评价要以学生的发展为本，既要关注学生学习的结果，更要关注学习过程的变化和发展；既要关注学生的学习水平，更要关注学生在教学实践活动中所表现出来的情感、态度、价值观，让学生产生心理情感的满足，形成良好的心境，进而向更高的层次发展。

如何体现以“学”为基点，又该如何让“学”落到实处？本书试图从“我的教学主张”“我的教学模式”“我的教学风格”“我的教学捷径”“我的教学策略”“我的教学设计”“我的导学方案”等几个方面进行说明。

傅结龙

2014年9月于福建厦门

目 录

前 言 关于“以‘学’为基点的语文教学”的探索 \ 1

第一章 我的教学主张——学为基点 以学生发展为本 \ 1

第一节 还给学的自由，让学生经历学习的过程 \ 2

第二节 还给读的自由，让学生学习读书的方法 \ 6

第三节 还给写的自由，让学生体会生命的意义 \ 10

第二章 我的教学模式——学为中心 以学生需求为主 \ 14

第一节 立足母语本源，简简单单学语文 \ 15

第二节 关注学科内容，扎扎实实学语文 \ 21

第三节 依据认知规律，轻轻松松学语文 \ 30

第三章 我的教学风格——学为主体 以学生群体为友 \ 36

第一节 实施有效对话，让学生敢说能说 \ 37

第二节 顺应学习需求，让学生乐于阅读 \ 42

第三节 呵护天真“缺陷”，让学生乐于习作 \ 47

第四章 我的教学捷径——学为关键 以学生生活为根 \ 50

第一节 关注课外学习资源，让学生把生活注入教材 \ 51

第二节 关注课本学习资源，让学生把教材融进生活 \ 53

第三节 关注课堂生成资源，让学生把自己融进学习 \ 57

第五章 我的教学策略——学为目的 以学生兴趣为先 \ 62

第一节 阅读教学策略——追求自主，让学生乐读会读 \ 63

第二节 习作教学策略——凸显自由，让学生乐写会写 \ 84

第三节 口语交际策略——落实互动，让学生乐说会说 \ 96

第六章 我的教学设计——学为主线 以学生素养为魂 \ 104

第一节 让学生边读边悟，读出自己的思考 \ 105

◎尊崇文本 自读感悟——《玩具柜台前的孩子》教学设计与说明 \ 105

◎读懂“玩”的学问——《玩出了名堂》教学设计与说明 \ 109

◎走近文本·走进文本·走出文本——《秋天的雨》教学设计与说明 \ 112

◎一个不能少 一个也不落——《检阅》教学设计与说明 \ 116

◎抓住重点 细读感悟——《争吵》教学设计与说明 \ 120

◎走近神话·感知神话·走进神话——《普罗米修斯》（第一课时）教学实录 \ 124

◎常人的情怀 伟人的胸怀——《青山处处埋忠骨》教学实录 \ 129

◎整体入手 聚焦重点 扎实训练——《桥》(第一课时)教学实录与评析 \ 136

◎人人为我 我为人人——《自己的花是让别人看的》教学设计与说明 \ 145

◎体现读 突出悟——《只有一个地球》教学设计与评析 \ 150

◎手就在眼前 让学生自己去读——《手指》教学设计与说明 \ 153

第二节 让学生边读边诵, 读出自己的情感 \ 158

◎《望天门山》《题西林壁》教学设计与说明 \ 158

◎《乡村四月》《四时田园杂兴》《渔歌子》教学设计与说明 \ 162

第三节 让学生联系自己的经历, 写出生活的韵味 \ 169

◎“写自己熟悉的场景”习作教学设计与说明 \ 169

◎“第一次……”习作教学设计与说明 \ 173

◎“看照片写故事”习作教学设计与说明 \ 179

◎“编科幻故事”习作指导课教学实录 \ 183

◎“编写童谣”习作教学设计与说明 \ 188

第四节 让学生听听说说, 锻炼交际能力 \ 193

◎“奇妙的动物世界”口语交际教学设计与说明 \ 193

◎“秋天的快乐”口语交际教学设计与说明 \ 197

◎“小小新闻发布会”口语交际教学设计与说明 \ 201

◎“小小导游员”口语交际教学设计与评析 \ 204

第五节 让学生展示自己, 知道积累需要持久 \ 208

◎“展示台”“宽带网”教学设计与说明 \ 208

◎“我的发现”“日积月累”教学设计与说明 \ 211

◎“词语盘点”教学设计与说明 \ 216

◎“我的发现”“日积月累”“宽带网”教学设计与说明 \ 219

第七章 我的导学方案——学为依据 以学生能力为标 \ 224

第一节 读书, 我能行——我的个性化阅读导学 \ 225

◎《钓鱼的启示》导学案 \ 225

◎《十六年前的回忆》导学案 \ 230

◎《草原》导学案 \ 236

第二节 习作，我做主——我的个性化习作指导 \ 241

◎“写简单的研究报告”习作指导 \ 241

◎“写难忘的‘第一次’”习作指导 \ 244

◎“写校园里的景物”习作指导 \ 246

◎“介绍一种物品”习作指导 \ 249

◎写成长过程中的诚信故事 \ 251

后 记 在 “不惑” 与 “而立” 之间的回想 \ 260