

赵树理研究文丛

〔第二辑〕

赵树理与阳城

赵魁元·主编



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
Beiyue Literature and Art Publishing House

赵树理研究文丛

〔第二辑〕

赵树理与阳城

赵魁元·主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵树理与阳城 / 赵魁元主编, —太原: 北岳文艺出版社, 2016.1

(赵树理研究文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-5378-4649-3

I. ①赵… II. ①赵… III. ①赵树理(1906~1970)—生平事迹
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第290822号

书 名 赵树理与阳城
主 编 赵魁元
责任编辑 陈学清
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(太原发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 165千字
印 张 11.5
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4649-3
定 价 28.00元

《赵树理研究文丛》编委会

主 任：杜学文 张志仁

成 员：赵魁元 杨占平 傅书华 和 悦

续小强 宋丽云 贾大一

主 编：赵魁元 杨占平

总序

赵魁元 杨占平

赵树理是中国现当代文学史上一位杰出的人民作家，是20世纪大众化文学的领军人物，在国内外具有非常广泛的知名度。他所实践与倡导的深入生活、反映现实、为普通人写作的文学态度，曾经影响了几代作家、艺术家、评论家，在当今时代仍然有着强烈的现实意义。

赵树理出生在太行山区，虽然没有置身于北京、上海等文化交锋的前沿阵地，但也分明受到了时代潮流的影响，新文化运动的疾风骤雨同样对赵树理年轻的心灵产生了强烈冲击。这让从小接受了中国传统文化和民间文化影响的赵树理，能以一种民间姿态、“草根”意识来思考问题；而新文化关于自由、平等，关于科学、民主的追求，又使他比一般人更加敏锐地感受到了对既有一切的不满。于是，在赵树理身上形成了一种“我即是民”“民即是我”，“民”与“我”一体的思想观念。他企望改变中国现实的追求既是改变普通民众命运的努力，更是改变他自己个人命运的努力。

赵树理几十年深深融入农村社会现实生活中，与广大农民群众休戚与共，自觉地把自己当作农民中的一员。他选择这种方式，一方面是为了体验生活，获取创作素材；另一方面是要同农民一道，寻找过好日子的途径，让农民群众能够尽快从千百年的贫穷落后中摆脱出来。因而，他总是心甘情愿地充当农民的代言人，时时处处维护农民的利益，看到农民生活有起色，他就特别欣慰；发现农村政策有失误，农民利益受到损害，他就忧心忡忡；农民的甘苦即是他自己的甘苦，农民的冷暖即是他自身的冷暖；在生命的最后时刻，他惦记着的仍然是农民过着艰苦日子。他不像某些知识

分子那样，具有强烈的精英意识，常常站出来指点江山、布坛论道，充当救世主的角色。他要用自己回归到民间，回归到农民之中的实际行动，表明一个作家的态度。

赵树理继承“五四”文学传统，坚持现实主义创作道路，勇于在创作中提出重大的社会问题；同时，他从民间艺术和古典小说中汲取营养，创造了一种通俗化、大众化的现代小说样式和艺术语言。他的代表作《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等，是文学史上脍炙人口的经典之作，影响了一代又一代读者。我们说，赵树理的创作，完全是一种十分重要的文化现象，他身处中国图新求变，努力改革落后面貌的十分特殊的时代，在他人生道路和作品中，折射出普通中国人追求幸福理想、改变自身命运的奋斗历程和精神情怀。

今天，文学已经进入 21 世纪，但赵树理所奉行的做公众的代言人和文学的现实性、人民性、民族性精神，依然有着很强的时代意义和现实价值，依然值得广大作家、艺术家学习，更值得广大理论家研究。

因此，中国赵树理研究会在赵树理诞生 110 周年前夕，隆重推出《赵树理研究文丛》，这是近年来研究赵树理成果的一次集中展示，也是中国赵树理研究会应当尽到的职责。这套丛书的作者，有供职在各级文联或作家协会的评论家，有大专院校的教授，有社会科学研究机构的专业人员，他们从不同的角度切入，对赵树理做了深刻而广泛的研究。或许他们的某些观点和结论不尽相同，但都是对赵树理研究的开掘，都有可取之处。

我们认为，关于赵树理的研究与写作，同文学创作一样，也是因研究者的身份和习惯各有特点各具风格的；但是，从这套丛书中也能够体现出一些共性来，主要有三个方面：

首先是有独创性。我们感受到，近年来的赵树理研究，随着研究者对作家资料掌握的丰富多元，也慢慢形成了各自比较明显的观点。作为一种讲求逻辑推理性的思维活动，不少研究者的思维方式，已经从过去只懂得同向性思维逐步向逆向性思维转化。同向性思维往往在研究赵树理的人生经历和作品时，只能跟在作家或作品之后做一些浅层次的阐释，比如，说

赵树理已经体现在作品中的主题、典型人物有什么特点、艺术表现方式是哪种等等，而这些却是作家和读者都大体上明白的事实。然而，逆向性思维则可以充分表达出研究者的独特之处来，因为，这种思维方式，是通过对赵树理的人生道路和作品进行反经验的批判性思考，得出一些出乎意料却在情理之中、与众不同却具有创见性的结论来。这种研究用独到的眼光，评判、分析赵树理的人生道路和作品各种内在的和外部的蕴含成分，对公认的和传统的结论提出怀疑，从而创造出属于自己的价值体系。正是如此，才体现出研究者的独创性来。

其次是有真情实感。我们常常感到，当今的某些理论家做作家作品研究时，存在着一种浮躁现象，他们从事文学研究的目的仅仅是为了拿到某种学位证书或专业职称，很少去发掘课题的深层次意义。这种现象的出现，既有外在的社会因素，更有研究者本身内在的意图，而这种意图的核心，是缺乏对研究对象真诚的感情。不过，值得欣慰的是，在赵树理研究界，这种情况还比较少见，尤其是这套丛书的作者，都是满怀真情实感在研究赵树理的人生道路和作品。面对一辈子真诚做人、真诚处事的赵树理，面对赵树理决不违心写作的经典作品，研究者们都是用真诚的感情去研究。没有倾情付出的研究者，其文章也只能是精神涣散的体现，枯燥文字的堆积。这套丛书的每一位作者，都具备了真诚的感情，能够体验到赵树理的内心世界，体验到赵树理作品的本真之处，写出的文章不能说篇篇是精品，但都是有见地有思想的作品。

第三是立足现实。应当说，关于赵树理的人生道路和作品研究的现实性，是最能体现一个研究者价值的尺度。我们强调现实性，并不是说一定要把赵树理及其作品与当下人们的生活联系起来进行价值评定，关键是要能用当下的思想观念、思维方式、艺术标准去评判赵树理的人生道路和作品，并且能得出独到的看法或结论来，有着鲜明的时代特征，就可以说是具有了现实性了。之所以说现实性是最能体现一个赵树理研究者价值的尺度，是因为，如果你的研究还停留在以往的观念和思维方式上，得出的结论一定是不新鲜的。一种不新鲜的结论，自然是难有多少价值让人们接受

的。由此可见，现实性是研究的灵魂。

进入新世纪以来，随着整个社会秩序向规范化发展，文学逐步回归到了自己的应有位置，文学研究，包括赵树理研究也逐渐从尴尬境地走了出来。眼下，作家的创作显得相对轻松；研究者也随之放松了心态，在解决了自身知识积累和生存问题后，选择自己喜欢的作家作品研究和评论，个性得到了相对充分的发挥。应当说，当下的文学研究已经进入比较宽松的环境，对中青年研究者的成长是有益的。我们希望广大有志于赵树理研究的同行们，能够静下心来，不断更新观念，吸取新的研究方法，把赵树理研究推向全新的阶段。

这套《赵树理研究文丛》的出版，得到了山西省委宣传部和晋城市委宣传部的大力支持，得到了各位作者的真诚配合，北岳文艺出版社相关领导和责任编辑做了认真的编校工作，我们表示衷心感谢！

二〇一五年八月

序

成葆德

赵树理不是阳城人，但他和阳城有着不解之缘。他家在沁水县潘庄乡尉迟村，和阳城县润城镇望川村是地头邻家，山水相连，村人称之为地头邻家。两地不但风俗习惯和语言相同，而且多为亲戚，岁时来往频繁。赵树理的第一个夫人就是阳城人。1958年阳城和沁水合并称阳城县，赵树理在一份简历表的籍贯栏内，填的是阳城(原沁水)潘庄乡尉迟村。1971年，山西省革命委员会的主要负责人看到地图上沁水县东西狭长的地形，认为不利于领导，于是大笔一挥，把包括赵树理家乡在内的沁水县郑村人民公社与晋城县郭庄、常店大队一并划归到阳城县了。

沁河北水南流，哺育了这里的农业文明，形成了沿河的许多村落。有水利之便，多数村庄都比较富庶。在旧社会，经济富裕则读书人多，读书人多则做官的多。沁水人爱说天下庄数窦庄。早在宋代，就有大将窦璘在此筑城而居，因此得名。明代又有兵部尚书张铨在此聚族而居，代代相传。阳城县现在开发的天官王府，是万历年间支持张居正变法的吏部尚书王国光的故居。王国光的外孙张慎言，又是南明时的尚书，很受史可法赞扬，还有诗文集《泊

水集》行世。皇城相府的陈廷敬,祖孙几代都很荣耀。到了近代,有山西第一才子之称的郭象升,有最后的进士贾景德,都是名冠一时的人才。前些年,有长者提起成恒长。一了解:留日学生、山西大学法学教授、民盟山西负责人、省高院副院长、省教育厅副厅长。籍贯呢,也是沁河岸边人,而笔者懵然不知。而见沁河流域出了多少人才!沿河的村子里,至今还留下了不少深宅大院,昭示着往日的辉煌。用物华天宝、地杰人灵来称誉沁河流域,是不过分的。一方水土养一方人,赵树理诞生在这块土地上,应该说是有深厚的地域文化涵养的。20世纪上半叶,比起沁河流域,阳城、沁水的其他地方,就显得有点荒凉了。

赵树理生长在一个自然条件较好的乡村,但他没有把自己封闭在故乡的山水里。年纪轻轻,他便走出泽州,走向潞州,走向并州。在长治、太原求学求职闯荡流浪的日子里,他不但阅读了大量的文学著作,更重要的是接触了社会,接触了进步思想,接触了马列主义,成为一个有志于救国救民的热血青年。抗战爆发后,他义无反顾地加入了抗日组织牺盟会,来到阳城。

阳城是赵树理走向革命的第一站。赵树理说:“我是1937年在阳城参加牺盟会才投入革命队伍。”他先后担任牺盟会特派员、四区区长和主张公道团团长,做抗日宣传和发动群众工作,和肖里编《新中国报》。他在阳城的工作积累了以后写作的素材,如《李家庄的变迁》等。他在阳城还结识了一批战友,王春、魏克明、肖里、郭允昌等,他们对赵树理当年的活动都有真切的回忆。

抗战胜利后,1946年4月,晋冀鲁豫边区文联成立,赵树理和当年的战友、太岳《新华日报》总编魏克明同时被选为常务理事。魏克明回忆:“我回阳城时,他也到阳城一带体验生活,一路同行。”“他到阳城后,住在我们新华日报二楼。”(《赵树理忆念录》第58页)在这一年的8月,他先后创作发表了小说《催粮差》和《福贵》。这两篇小说是《李家庄的变迁》之后发表的,已经不可能产生轰动效应了,也不是赵树理的代表作。但是,作品反映的现实和它的思想意义却是很深刻的。赵树理曾说:《催粮差》这篇小说“是挖掘旧日衙门的狗腿子卑劣的品质的。那是1946年,我到阳城后,见到好多那一类的人物,

到处钻营觅缝找事干，恐我们有些同志认不清楚，所以挖了一下。”赵树理没有搞公式化、概念化，没有写一个阶级一个典型，没有用人物的阶级出身规定人物的性格。他笔下的地主有不同的面貌，他笔下的贫苦农民也有不同的面貌。崔九孩和《小二黑结婚》里的金旺兴旺一样，并不是地主子弟，但一样欺压百姓。赵树理是从实际生活出发的，人物是有生活依据的，他写出了生活的复杂性。《福贵》是作者不太满意的一篇，但董大中先生认为，小说“直接承袭《变迁》而来，是用一个人的生活经历，表现社会的巨大变化，寄托着‘旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人’的深刻哲理。”“它们拓宽了《李家庄的变迁》的生活面，丰富了《李家庄的变迁》的主题。”小说不但塑造王老万这个依仗族权欺压贫苦农民的地主形象，而且深刻揭示了贫苦农民翻身解放，必须改变旧的经济制度，挖掉穷根，才有可能获得做人的尊严。小说“直面的是变革中的社会，不妨说有一种对百姓尊严的观照。这一点又是‘五四’的延续，放大了鲁迅精神。”（孙郁：《革命时代的士大夫》，第116页）

赵树理是一位有传奇色彩的作家，一生有多处亮点，但最为闪光的1958年底到1959年他在阳城工作期间。建国初期一段时间，他跑长治地区多，然后是一个又一个政治运动和社会活动。1958年，机会来了，他在报纸上看到了阳城大搞钢铁的消息，火热的生活吸引了他激动了他。从朝鲜回国后，便匆匆回到山西，省委分配工作，让他担任阳城县委书记处书记。但是，他到阳城看到的情况却大大出乎他的想象。他看到的是大搞钢铁炼出的遍地炉渣，他看到的是“万亩方”的瞎干蛮干，他看到的是形同儿戏的文艺卫星，他看到的是人推土火车的可笑，他看到的是亩施万担肥的荒唐……共产风，浮夸风，人们头脑发热，精神发狂，违背客观规律和生活常识的闹剧每天在上演，这些现象大大地刺激了他。他制止，他劝阻，他据理力争，但他无力挽狂澜于既倒，于是，他给邵荃麟写信，给陈伯达写信，给《红旗》杂志写文章，希望引起上边的注意，制止和纠正下边的乱象。但是，适得其反，反“右倾”运动开始了，阳城又恢复为阳城、沁水两个县建制，他离开阳城，回北京接受批判。此后十多年，他再也没有回到阳城。

对一个共产党员来说，面对工作中出现的问题，写信给上级反映，是权

利,更是责任,这是很正常的。相反,“明知不对,少说为佳;明哲保身,但求无过”才是毛主席强调要反对的自由主义。但是,在“左”的倾向越来越严重的情况下,党内政治形势和政治运动改变了人们的人生哲学和为官之道。“明哲保身、但求无过”成为不少人的行为准则,世故和圆滑取代了忠诚和正直,报喜不报忧取代了实事求是,对个人政治前途的考虑超过了对群众利益的关心,群众的忧乐成了“闲事”,赵树理是“多管闲事”。有人批评他,在党的利益和农民的利益不一致时,赵树理站在农民一边。实际上,赵树理多次给省委、地委领导写信,正是说明了他对党的事业、对人民利益高度负责的态度,他把党的事业和人民利益看作是一致的。写信是他对党的领导同志高度信任的表现。既然1951年他的意见能“上达天听”,为什么他的意见不能让省地领导重视呢?信中说“让党政农业领导部门参考”,表现了他的希望,但是,他的希望落空了。1959年不再是1951年,已经不再是建设社会主义,而是奔向共产主义了。“共产主义是天堂,人民公社是桥梁”。人民正走在桥梁上,赵树理“右倾”了。这一方面的文章,书中占了很大篇幅。这一年,赵树理没有新作问世,反而写出了《公社领导农业生产之我见》。对作家来说,这是可悲的,这哪是一个作家的作品呢?但这就是赵树理,一个心系农村、心系农民的赵树理,他秉持了一个共产党员的政治立场和一个现实主义作家的艺术立场。

赵树理和阳城的不解之缘,集中体现在他和王春的友谊上。赵树理的一生,饱经忧患,历尽艰辛。他阅尽世情,读人很深。他慎于交友,疏于酬酢。一生的朋友,说来应了鲁迅先生的话:人生得一知己足矣。他和王春,是同乡,又是同学,还是同道,从阳城到太行山,从太行山到北京城,风雨同舟,患难与共,二人一路同行在大众化的道路上,真可谓是声气相求、腹心相照,恩德相结的知音、知心、知己。王春去世后,赵树理视其亲属如家人,定期给予经济上的资助,在家乡,在文艺界,传为佳话,成为美谈。

几十年过去了,赵树理不唯上、不跟风、求真务实的精神,他不计个人利害得失为民请命的一身正气,他的轻财仗义,他的艰苦朴素,他的“勇敢和卓见”,有些还在人们中传诵,有的却不为人所知。把这方面的文章汇集成册,让人们更深刻更全面地认识赵树理,是非常必要的。这些动人的事迹,这些高贵品质是口碑、是遗产、是精神财富,应该大书特书,应当传承和发扬光大。

目 录

辑一 赵树理与阳城 /001

忆王春同志 赵树理 /003

致邵荃麟 赵树理 /005

新食堂里忆故人 赵树理 /009

在阳城业余作者座谈会上的发言 赵树理 /012

高级农业合作社遗留给公社的几个主要问题 赵树理 /014

致陈伯达(二封) 赵树理 /018

公社应该如何领导农业生产之我见 赵树理 /023

回忆历史 认识自己(节选) 赵树理 /029

辑二 阳城人民忆赵树理 /033

赵树理是怎样成为作家的 王 春 /035

赵树理与王春 田澍中 /038

赵树理在阳城 潘光亮 /047

岩山人永远怀念赵树理 郭一峰 /060

赵树理与阳城人民 潘小蒲 /068

我把赵树理的形象搬上了舞台 郭一峰 /074

求实典范 陈天圣 /081

我与赵树理因戏结缘 栗守田 /093

阳城剧团唱响太原誉三晋 陈天圣 /104

辑三 《赵树理与阳城》课题研究 /111

《赵树理与阳城》课题研究笔记 赵魁元 /113

赵树理在“大跃进”中 董大中 /123

太行山中话赵树理 新华社记者 /132

1959年冬天的赵树理 陈徒手 /134

大连会议上的赵树理(节选) 陈为人 /140

我与赵树理先生的邂逅 裴余庆 /148

探访灵泉洞 刘长安 /162

辑一

赵树理与阳城

忆王春同志

赵树理

王春同志和大众文艺的关系有十九年之久。在这样长的时间内，他又不是专业文艺工作者，自然不是每天管这件事，但也不曾因非本业而忘怀，所以又常常管点事。在这十九年中，他在这方面所作的事，不是我这一篇短短的小回忆所能容纳的。我在这里只举几件事做为例子。

在1933年，他读了我半篇未完成的通俗小说（以反映阎锡山搜刮山西的财力人力造成地方的混乱为主题），引起他提倡大众文艺的动机，写了一篇理论性的文章说明其重要性，但以当时山西没有进步的报刊，终于没有找到发表的机会。自那时起，他的兴趣就引到这一方面。

抗日战争开始后（1939年），他得到了个编小报的机会，就约我去编副刊（报名《黄河日报》路东版、副刊名《山地》），便把多年的理想化为事实——其中形式上鼓词、快板、童谣、故事等无所不包，而总的政治内容以发动人民抗日、揭穿阎锡山反共反民主的阴谋为范围。那时的小报与任何报纸的面貌都不一样，贴在各县城的街道上，凡认得字的都愿看看，往往弄得路为之塞。