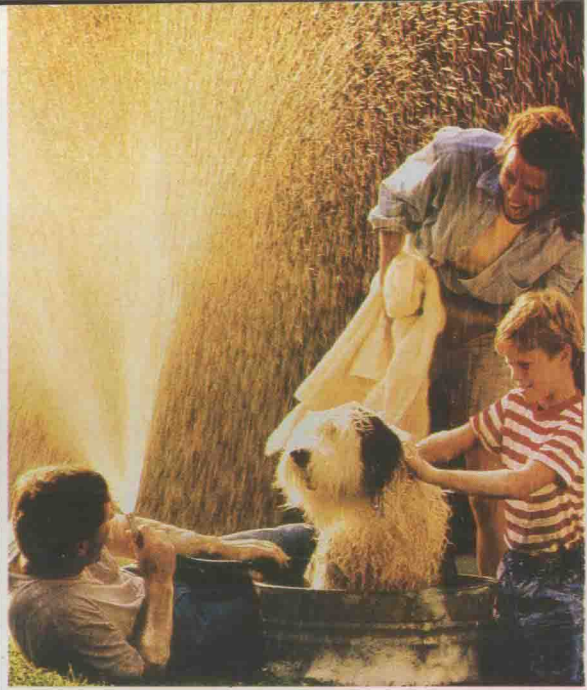




图说 假日摄影

● 罗英 编著

福建科学技术出版社

TUSHUO JIARI SHEYING

图说假日摄影

● 罗英 编著

福建科学技术出版社

(闽) 新登字 03 号

图说假日摄影

罗英 编著

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

闽侯青圃印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 4.125 印张 9 插页 88 千字

1996 年 12 月第 1 版

1996 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000

ISBN7-5335-1084-4/J·14

定价: 7.50 元

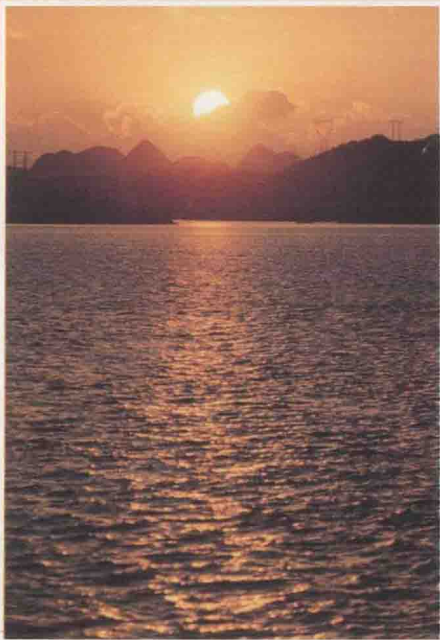
书中如有印装质量问题, 可直接向承印厂调换

罗培军 摄



图1 在彩色摄影中,有意使用红色滤色镜,并根据天空亮度曝光,可使红色背景和呈黑色剪

林路 摄



影状的古代遗址形成强烈对比,增添神秘色彩。这是用滤色镜夸张情绪气氛的例子之一。

图2 黄昏,夕阳西坠,海水被染上了金黄色发出粼粼波光,画面意境优美。注意此时光照的变化很大,要随时测定光线,以便获得合适的曝光。

图3 清晨的海边,变化万端的云层映在平静的海面上,水天一色,形成丰富而和谐的蓝色调。照片突出了大海的宁静。



狄飞万 摄



图4 阴天,太湖帆船。运用小光圈产生大景深,使前后的景物都十分清晰;利用阴天景物近深远浅的特点,强化了桅杆的线条变化,使画面简洁生动。可见只要善于利用各种有利因素,即使在阴天也能拍到好的照片。

图5 充分利用进入门廊的光线,表现环境的自然气息。在光线较弱的情况下,用三脚架支稳了照相机,以较慢的速度拍摄。如果此时采用闪光灯,不仅会出现反光,还会削弱画面的意境。

林路摄



图6 选择进入窗户的自然光在室内拍摄静物小品,以侧逆光拉开了娃娃和背影的距离,增加了画面的立体感。

图7 在自己的新房中拍摄婚纱照，其最大优势就是能在宽松的环境中获得自然的留影。



图8 谁是我美丽的新嫁娘？集体婚礼中新娘的共同祝福照，意义非同寻常。呈弧形排列的身着白色婚纱的新娘，与红色的鲜花对比强烈，既有深刻的象征意义，也突出了新娘们的纯洁典雅。

杨建正 摄



图9 幽默摄影是假日中锻炼敏锐观察力的好方式。生活中常有意外的令人发笑的一刻,值得迅速抓拍。 杨建正 摄



图10 还可以在在生活中设计一些小幽默:全神贯注拉琴的小姑娘和她的忠实的“听众”,摆中有抓,恰到好处。

伍世全 摄



张武勇 摄

图 11 人生的第一张照片是与妈妈、接生医生在一起的合影，还有比这更有纪念意义的吗？照片中的婴儿小了点，但环境特点非常突出。



图12 小孩都喜欢走楼梯，那高一脚低一脚的感受充满了挑战。拍摄时有意将大人的身体切去，突出孩子的稚态，并以长长延伸的台阶暗示了生命的道路还很漫长。

林路 摄



张武勇 摄

图13 老有所乐。为老人拍照，重要的是要突出老人的达观精神。画面中的对联构成了一个红色的框架，更突出了老人的康健。



杨建正 摄

图14 写春联是迎接新年的高潮节目。画面采用俯视的角度，突出了父亲手把手教儿子写春联的细节。这样的视角更能够详细描述生活的环境特点。

张武勇 摄



图15 元宵观灯，要突出的是喜庆气氛。照相机的仰拍使红灯笼布满了画面的大部分。在后期制作时，将底片同时放大成一正一反的两张，然后拼贴在一起，更使画面洋溢着喜气。



图 16 为了表现节日的气氛,用广角镜拍摄放飞气球之前的大场面。前景选择了水塘的倒影,使画面上下呼应,丰富了画面的视觉语言。

罗培军 摄



图 17 纪念照的拍摄可以是丰富多彩的。趁孩子不注意的瞬间按下快门,以朴素自然的纪实手法产生亲切感。人物和景物的色调冷暖对比也恰如其分。

林路 摄

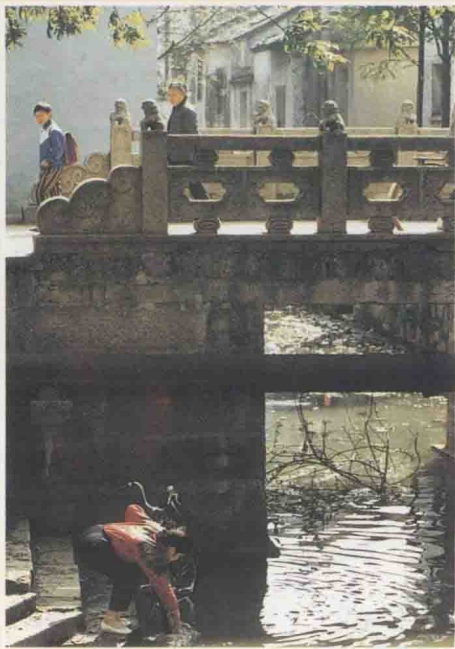


图18 民俗风情摄影可纪录的不仅仅是少数民族的风俗习惯，还包括带有地方特色的寻常人家的生活场景。图中，古典的石桥，上学的孩子，以及在河边清洗自行车的红衣少女，与清晨的透明光照一起构成了一幅江南晨光图。

林路 摄



图19 以仰拍的角度，抓住了藏族同胞载歌载舞的欢乐场景，尤其是结合背景的蓝天白云，使主体突出，画面气氛浓郁。

罗培军 摄



图20 拍摄雪景,容易使画面显得单调。图中的红伞虽小,却起到了画龙点睛的作用。

杨建正 摄



图21 出国旅游,一定要珍惜旅途中的分分秒秒,利用晚上记录璀璨的夜景,不失为体验异国风情的绝佳方式。

狄飞万 摄

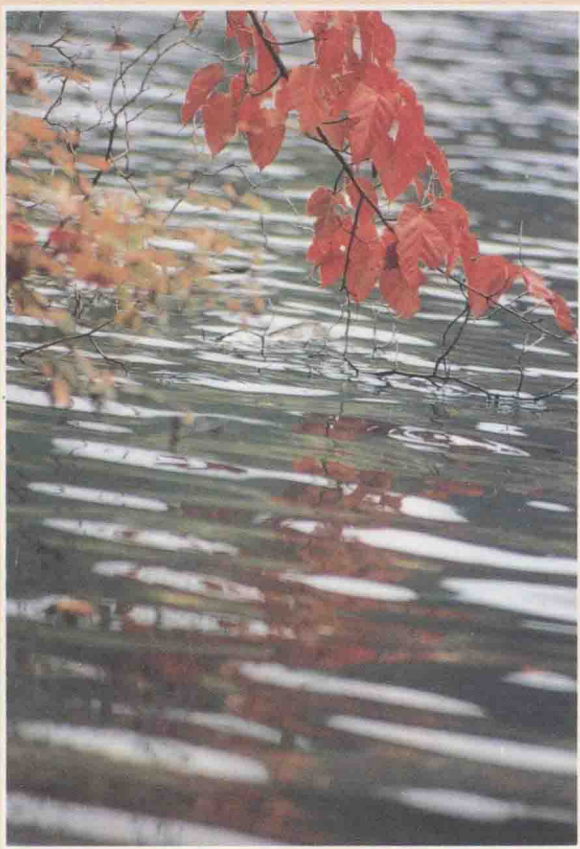


图22 彩色胶卷描绘了秋天的缤纷,连水中的倒影也色彩斑斓。这张照片如果用黑白胶卷来表现,恐怕就没有这样的魅力了。



图23 彩色胶卷将日本街头欢乐的游行场面表现得淋漓尽致,尤其是两个小丑身上的暖色调和大街的冷色调形成鲜明的对比。
狄飞万 摄

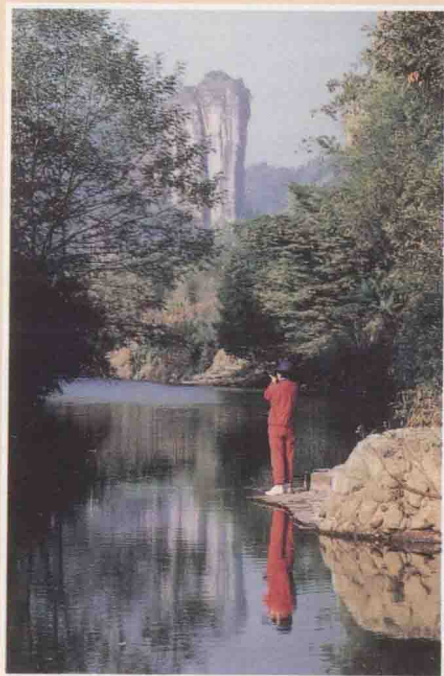


图24 静态的山水风光固然很美,但色彩却显得单调了些,安排一位身着鲜艳服饰的少女,就使画面的色彩和构图得到了平衡。
林路 摄



图25 抓拍运动场面，一是靠扎实的基本功，二是靠捕捉的时机。画面以追随摄影的方式配合慢速快门，使女子足球比赛变得异常激烈。



图26 在镜头前加一块柔光镜，使画面变得朦胧而饶有情致。这就是表达画意的方式。