

谁的青春不迷茫，发现你的潜能！

激活你的 人生

你的希望就在这里



于新华 杨 玲 主编

优秀作家 于新华
新生代作家 杨 玲
倾情力作

机会不是等来的，而是争取来的。

人生能有几回搏，此时不搏何时搏。

一个人的成功不仅取决于他是否有智慧，还取决于他是否有毅力。

勇于开始，你才能找到成功的路。

 中华工商联合出版社

谁的青春不迷茫，发现你的潜能！

激活你的 人生

王新华 杨玲 主编



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

激活你的人生 / 于新华, 杨玲主编. -- 北京: 中华工商联合出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5158-1550-3

I. ①激… II. ①于… ②杨… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 286333 号

激活你的人生

作 者: 于新华 杨 玲

策划编辑: 付德华

责任编辑: 俞 芬

封面设计: 梦 儿 于新华

责任审读: 李 征

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次: 2016 年 2 月第 1 版

印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 162 千字

印 张: 8.5

书 号: ISBN 978-7-5158-1550-3

定 价: 45.00 元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

<http://www.chgslchs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。
联系电话: 010-58302915

合作共创未来

于新华

党的十八大以来，习近平总书记在一系列重要论述中多次指出，广大青年一定要坚定信念、勇于创新、艰苦奋斗。青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望。

有资料表明，哈佛大学特别注重培养学生的优秀品质。他们认为：成功的人生始于自信；在困难面前要坚强，坚持到底，不轻言放弃，磨炼坚韧的意志力；做自己命运的开拓者，每天都是一个新起点，超越自我，和自己比赛；攀登成功的阶梯，成功属于有刻苦精神的人，勤奋是克服“先天不足”的良药；在合作中发展自己，合作才能共赢，信任是合作的基石，学会欣赏对方……

雅斯贝尔斯说过：“教育是人的灵魂的教育，而非理性知识的堆积，否则，教育出来的学生就有可能像一架安装了坏发动机而又起飞的飞机一样，不但会自身毁灭，而且也给别人带来牺牲。”今天，教育是全民关心的、最大的以人为本的事业。所以在对孩子的培养过程中，对孩子进行人格教育就显得特别重要。

阅读本书能让学生明白合作的重要性。浩瀚的大海是由一滴滴水融汇而成，茂盛的森林是千百棵树连接而成，骄人的战绩更是无数细小的成功凝聚而成。让我们学会合作吧！合作铸就辉煌，一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有把自己和集体融合在一起，才更有力量。

目 录

第一章 山村的希望

- 山村的希望 /3
- 给别人一个空间 /6
- 算命先生 /9
- 18岁那年的夏天 /12
- 善良的价值 /15
- 给别人一次机会 /18
- 少年往事 /20
- 谁的青春没有对手 /24
- 善 果 /28
- 阳光下的微笑 /32
- 六月的蝉 /36
- 学会等待 /45
- 大姐大 /47
- 情敌的免税申请 /50
- 激活人生 /54

倔强父子两代情 /57

难忘的中学岁月 /60

第二章 共赢才算赢

打开成功的大门 /65

坚 守 /68

苹果公司向钉子户低头 /72

共赢才会赢 /75

世界上最合适的买卖 /77

雇教授为自己打工 /80

整人如整己 /82

朋 友 /84

真正的父亲 /87

修车匠 /92

第三章 通向成功的捷径

对手是通向成功的捷径 /99

核心素质 /102

借 力 /105

含泪的笑 /109

班长的多情宣言 /112

方向很重要 /118

寻找一个人 /121

把包放在最上边 /125

睡觉的马达 /127

友情支撑 /134

我也要朝活 /138

狮子猎大象 /142

千帆竞过浪逐梦 /145

退一步是为了更好地前进 /149

第四章 一张船票的温暖

1985 年的烧鸡 /153

那场青春时光里的奔走 /157

只要心中有爱 /160

槐花飘香 /163

一张船票的温暖 /166

李小帅的克星 /169

竞 争 /173

温 情 /177

谁在隔离苏醒 /181

包子铺的女人们 /185

毛元元的书法 /188

大嘴王大元 /193

那款为朱迪设计的背心 /197

父爱良苦 /200

别瞧不起保安 /203

很牛皮的张百百 /205

特殊方式 /210

第五章 奋斗路上有爱伴随

老马的电扇 /215

与对手竞争 /218

从来没有枯死的生命 /221

失 踪 /224

两瓶水“击败”对手 /227

废墟里的救赎 /230

最高贵的关怀和尊重 /234

把皇宫租出去 /237

母亲的做饭哲学 /239

依然是好哥们儿 /242

闻起来香 /246

继父与岳父 /250

塞班岛的救赎 /254

投 诉 /258

第一章 山村的希望



山村的希望

车子驶上这条新开发的旅游路线时，清晨的雾气还没有散去，鸟儿清柔空灵的叫声在耳边萦绕着，像是云层中漂浮的一首轻音乐，缓缓流淌，不疾不徐，甚至让人不舍得再驱车前进。同去的本地朋友说，这条路两边风景很好，因为地处偏僻，有些古老淳朴的民风还在，就连鸟儿的叫声都没沾染上俗气。

车子艰难地爬行着，越往前走，道路越难走，山泥被车轮甩打在路旁的草丛里，发出啪啪的声音，惊飞了草丛中一些不知名的飞虫。

虽然还是清晨，放眼望去，后面的山路上已经有了许多车辆，看样子它们也是从遥远的大城市来的，据说现在很流行这种天然氧吧自驾游。

沿途的风景的确很美，树木葱茏，山花烂漫，泉水流泻，让人误以为走进了世外桃源。车子右拐，前面视野开阔，道路也宽阔了一些。远处的山坡上稀稀疏疏地点缀着一些住户，缕缕炊烟升起，给群山蒙上了一层紫色的轻纱。

路上赶去学校的孩子三三两两的，每当有车子驶过，他们就会停下脚步，还一遍遍不厌其烦地敬着礼，黝黑的小脸上会露出一抹灿烂的笑容。

我和本地的朋友说，这些孩子真有礼貌，比城里的孩子强多了。他点点头，又突然问：“前面有一所希望小学，大家有没有兴趣去看看？”大家当然一致同意。

在山路的拐弯处，凸出的山壁挡住了前行的视线，车速开始慢了下来，后面的车子此时也都陆陆续续地跟了上来，有些车子开始沿着山壁超车。

路本来就窄，再加上路面不平，超车很容易伤害到那些孩子，我急忙摇开车窗大声呼喊，让孩子们躲到安全处。

我喊了一会儿，怕还是不行，就让师傅靠边停车，想下去指挥交通。可是等我下车，却看见那些孩子都已停下脚步，整整齐齐地站在路旁，他们紧贴着山壁，艰难地站立着，有些孩子的衣服和脸上还是被甩上了一些星星点点的泥巴。虽然这样，每当有车辆过去，他们还是使劲举着手臂，认真而又虔诚地敬着礼。

我眼睛一热，忍住泪水，走上前去，摸着他们的头说：“我想去你们学校看看，你们能带路吗？”孩子互相看了一下，纯净的眼睛里流露出无限的欣喜。

到学校后，孩子又站成一排，给我们敬完礼才跑进教室。

校长是一个土生土长的山里汉子，握过手后，我感到自己的手一阵刺痛，那是被他满手老茧碰触的结果。我们都深受感

动，并表扬这里的孩子既懂事又有礼貌。校长用他朴实而浑厚的声音解释道：“知道孩子们为什么那么欢迎你们吗？如果你们不来，怎么会知道他们以前的教室没法用了，怎么会有人出钱给盖这么漂亮的学校……”

校长说，新校舍盖起来了，孩子们可以安心上课了，以后再也不用待在破旧的教室里担惊受怕了。以前下雨的时候，怕教室倒塌，他们只能到牛棚里上课。现在，孩子们学习比原来更认真了，成绩也进步很快……

听到这里，我想起自己的求学生涯和奋斗过程。小时候因为父亲早逝，我家里很穷，是乡亲们的资助，我才避免了辍学。大学毕业后，靠自己的不断努力，我终于创下了一份事业。那次，无意中了解到云南贫困地区孩子求学的艰难，那些孩子纯净明亮的眼睛，让我想起了以前的自己，我悄悄把一笔巨款打到报纸留下的账号上。

看着黑板报上孩子们描绘的美好蓝图，我再一次被深深感动了。我知道，为了实现梦想，他们要付出很多很多，但我相信，终有一天，他们的梦想会变为现实，因为他们有顽强的毅力，还有一颗懂得感恩的心……

下课了，孩子们在校园里追逐着、奔跑着，欢乐的声音在群山回荡着……

放眼望去，青山耸立，碧草芳菲，但我看到的是比眼前美景还要美丽许多的东西……



给别人一个空间

安德森是一名公务员，他的工作很轻闲，空闲之余，他又拿起了笔画画。从小，他就有一个理想，就是当一名画家。现在，他想自己也许当不了画家，但是把画画当成爱好也行，可以丰富生活。

每天一有空闲，安德森就扑在桌子上画画。安德森很投入，他画了许多有趣的画。虽然多年没有提笔画画，但是安德森画的画还是很不错，他的同事和朋友们都很欣赏他的画。同事和朋友们没事的时候，就找安德森的画来欣赏。大家看了安德森的画后，就发现他的画有一个共同点，就是每幅画都是不完整的，并且画都是画在纸的左半部分，纸的右半部分全都空着。右半部分也应该有画的，该是什么样子的呢？除了安德森，恐怕无人知晓。

以前，大家从来没有看到过这种只有半幅画的画，对于这种画，大家都特别感兴趣，人人都猜测着右半部分到底该是什么样子。有人想呀想，后来就忍不住也拿笔在右半部分画起来。这样，一幅完整的画就出来了。画好后，那人赶紧拿去向

安德森讨教。安德森看了，就笑着说：“我也不知道右半部分该画什么，你想画什么就画什么，只要看上去完整就行！”

大家听了安德森这话，乐了，就各自发挥起来。安德森画的那些画，全都被大家给补上了右半部分。大家觉得这样补画很有趣，还不过瘾，纷纷向安德森讨要画。安德森只好向大家摆手说没有了。

有人请安德森赶紧画画，说愿意出钱来买。安德森笑了，他知道，他的画终于引起大家的兴趣了。从此之后，大家纷纷掏钱买安德森的画。

安德森奇特的画越来越有名，找他买画的人越来越多，当然，安德森的画价钱也越来越高。每个月，安德森画画都有一大笔收入。有人说安德森是一位奇特的画家，给了人们一个发挥自己的空间。事实的确如此，人们买到安德森的画后，要仔细欣赏、研究，然后再动笔补上右半部分。这样一来，既让人发挥了自己的想象，又让人发挥了自己画画的水平。毕竟，要与左半部分和谐搭配，可不是一件容易的事。许多人都说安德森的画给了他们乐趣，同时也丰富了他们的生活。

事实上，安德森在阿拉斯加州的画家当中，根本就排不上名，但是人们却乐意称他为画家，他的画比别人的画更受欢迎。只因为安德森的画给了别人一个空间，一个发挥的空间，一个想象的空间，一个有趣的空间。

这个受人欢迎的空间，是安德森无意创造的吗？当然不是。这是他故意设计的。安德森很清楚自己的分量，如果他画

完整的画，永远都可能得不到人们的欢迎。他知道，只有别出心裁，才能成就自己，于是，他制造了一个空间。安德森在给别人一个空间的同时，也给了自己一个空间，一个让自己受人欢迎的空间，一个成就自己的空间。