

中国古典文学作品选读

三曹诗选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

三曹诗文选注

SANCAOSHIWENXUANZHU

韩泉欣 赵家莹 选注

上海古籍出版社

沪新登字109号

中国古典文学作品选读

三曹诗文选注

韩泉欣 赵家莹 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本787×960 1/32 插页2 印张4.75 字数96,000

1994年12月第1版1994年12月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5325-1785-3

I·925 定价：3.80元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

汉魏之际，社会剧烈动荡。黄巾起义以及连年的军阀混战，不但从根本上动摇了东汉王朝的统治基础，而且打破了汉武帝以来“罢黜百家，独尊儒术”的局面，大大促进了社会思想的解放。当时掌握汉室实际权力的曹操是很有远见的政治家。他顺应潮流，立志改革，在政治和文化方面采取了一系列“兼容并包”的措施，一方面推动了统一事业的发展，同时迎来了文化和文学艺术前所未有的繁荣。饱经忧患的文士被罗致到曹操的卵翼之下，获取很高的政治地位，又拥有较多的思想自由，创作才能得以充分发挥，于是风云际会，公宴唱和，歌咏出慷慨苍凉的人生调子，造成一代彬彬之盛的建安文学。刘勰《文心雕龙·时序》曾这样描述当时的盛况：“自献帝播迁，文学蓬转，建安之末，区宇方辑。魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅；并体貌英逸，故俊才云蒸。”可见曹氏父子之成为建安文坛的领袖，不仅是依凭政治地位的隆重，还因为他们本身便是写作诗文的高手。他们的优秀作品，不但展示了一代文学发展的趋向，而且足以代表一代文学所取得的成就。后世论者把曹

操、曹丕、曹植合称为“三曹”(见胡应麟《诗薮》内编卷二),在论及汉魏之际的文学嬗变以及建安文学的成绩时,无不高度评价曹氏父子作出的不可磨灭的贡献。

曹操(155—220)是汉魏之际转变风气的关键人物。操字孟德,小名阿瞒,沛国谯(今安徽亳县)人。灵帝中平元年以骑都尉参与镇压黄巾起义,后起兵讨伐董卓。建安元年迎献帝于洛阳,又奉帝迁于许都,拜司空,封武平侯,自此建立了“挟天子以令诸侯”的政治优势,先后击灭袁术、袁绍等割据势力,逐步统一北方广大地区。建安十三年拜丞相,南征荆州,在赤壁为孙吴联军所败,初步形成三国鼎立之势。建安二十一年封魏王,二十五年病逝于洛阳,曹丕称帝后追尊为魏武帝。

曹操一生热心提倡文学,史称其“登高必赋,及造新诗,被之管弦,皆成乐章”(《三国志·魏书·武帝纪》裴注引《魏书》)。曹操的文学成就主要表现在乐府诗的创作上。他是第一个以乐府旧题改作新辞的诗人,以此大大拓展了乐府诗的表现范围。其乐府辞今存二十余首,五言居半,而以四言佳作为多。论内容则有的记叙汉末时事和个人经历,如《薤露》、《蒿里》、《苦寒行》、《却东西门行》;有的歌唱理想和抒发怀抱,如《度关山》、《短歌行》、《步出夏门行》;有的虽以游仙为题材,而其主旨却在寄托暮年将至、壮志难

翻的苦闷以及“不感年往，忧世不治”的感慨，如《气出倡》、《秋胡行》。曹操以政治家、军事家兼诗人的雄才雅量从事乐府歌辞的制作，他的视野更开阔，眼光更敏锐，胸襟更宽广，个人情感的抒发总是和关心民生疾苦、追求丰功伟业紧密相联，这无疑增加了他反映生活的厚度与力度；而语言的质朴无华，不尚藻饰，以及感情的深挚，气韵的沉雄，构成曹操乐府诗最显著的特色。诵曹操的慷慨悲歌，可以感受到一种不羁的苍茫之气，撼人心魄，使人振奋。无论是拿这些诗来收束汉音也好，或振发魏响也好，我们都觉得极有力量。

曹操之文，所传以表、书、令一类应用文字为多，写来真率自然，浑厚质实。如《请增封荀彧表》表彰荀彧的历史功绩，都是让事实说话，没有虚词滥说，读了只觉其态度诚恳，说理剀切。《与王修书》劝说王修安心于司金中郎将的工作，推心置腹，称意而谈，完全是以理服人，而不欲以势压人。《让县自明本志令》自述半生经历，分析客观形势，表明不欲废汉自立的心迹，句句俱是肝鬲之言。其中像“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王”这些话，恐怕只有曹操敢说敢写，读之实不难想见曹公当日的风概。在两汉以来天人感应、引经说教的恶浊空气里，对照着汉末典重繁缛的文风，曹操把文章写得如此平易自如，质朴明练，的确给人耳目一新之感。鲁迅称他为“改造文章的祖师”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》），诚然不是虚誉。

二

曹丕(187—226),字子桓,是曹操的次子。献帝建安二十二年立为魏太子。二十五年正月操卒,嗣位为丞相、魏王。同年十月,以“禅让”方式代汉自立,在位七年,卒谥文,称魏文帝。曹丕乘曹操所造之势,水到渠成地做了大魏皇帝。只是他缺乏曹操的政治远见和雄才大略,在政治上、军事上都没有突出的作为。他追慕汉文帝的无为而治,上台伊始就改变曹操抑制豪强和用人唯才的政策,向大官僚大地主妥协,结果导致他身后政权为司马氏集团所窃。然在文学事业方面,曹丕因其“天资文藻”、“才艺兼该”,建树颇多。当年邺下文学集团当中,他既不同于曹操的高高在上,也不像曹植那样率意任性,所以成为这个集团事实上的核心和主要的领导人。

曹丕诗歌取其完整者约四十首,辞赋或全或残约三十篇,《典论》一书现存三篇。因为曹丕不是创业的雄主,没有乃父削平群雄的经历,对于社会苦难的感受远不及他父亲和建安七子那样深切,所以他的诗正面反映民瘼不多。《上留田行》接触到社会贫富不均,但对人民痛苦总有一种感情上的隔膜;《黎阳作》三首、《至广陵于马上作》,试图对重要政治事件和军事行动有所表现,但其中炫耀武功之辞较多,在反映现实上感觉肤浅。曹丕的所长是写“闺里小事”,歌咏劳人思妇的感情。如《杂诗》二首表现游子思乡的普遍主题,其一善写景物,其二全用比体,

描叙漂泊无定的人生遭际，传述久客异乡的内心苦楚，相当细致曲折。诗的民歌风味较浓，语言质朴无华而情韵佳胜。《燕歌行》是现存最古的七言诗。诗人以细腻委婉的方法，展示女主人公心理的变化，流露出深情绵邈的哀感；而景物的描写对于情思的展开，起到一种恰如其分的烘托作用。曹丕与其父亲一样学习乐府民歌，而内容与风格已大不相同。沈德潜说：“子桓诗有文士气，一变乃父悲壮之习，要其便娟婉约，能移人情。”（《古诗源》卷五）细心体会起来，也真是那么回事。

曹丕的辞赋以婉丽清新见长，读《出妇赋》可见一斑。散文则书、论为主，写来清丽绰约，沉着凄婉，成绩亦颇有可观。代表作《与吴质书》和《典论·论文》都是传诵千古的名篇。前者伤逝感旧，裁书叙心，抒情气息特别浓厚；后者诤衡人物，评论得失，给人深沉的历史感和紧迫的现实感。另有《典论·自叙》历叙其平生经历如讲故事，举凡骑射、击剑、弹棋之事，皆娓娓道来，读之殊觉亲切有味，张溥称曹丕此文“善述平生”（《魏文帝集题辞》）。

三

曹植（192—232），字子建，是曹操的第三个儿子。他自幼聪慧，十多岁时能诵读诗文辞赋数十万言，出言为论，下笔成章，故深得曹操的宠爱，几次想立他为太子，然终因其“任性而行，不自彫励”（《三国志·魏书》本传），屡犯法禁而引起曹操的震怒，最后

在争立太子的斗争中为曹丕击败。曹丕废汉自立为帝，从此曹植的生活发生了根本性的改变。名义上他是王侯，实际上近于囚犯。丕在位七年，曾二次借故给他贬爵徙封的处分。曹叡继位以后，仍然对曹植严加防范和限制。植几次上表求自试都不见采用，至太和六年抑郁而死。曹植的最后封地在陈，死后谥号为思，后人称他为陈王或陈思王。

曹植在三曹中文学成就最高，历来最受人们的推崇。现存诗八十余首，辞赋四十余篇，散文近百篇。诗歌创作是曹植文学活动的主要领域，作品可以曹丕即位为界略分为前后两期。前期作品大抵写游乐宴享之事，但也有一些作品是关乎社会人事的，如《送应氏》《赠徐幹》等。这类作品，包括晚年所作反映边海穷民生活的《泰山梁甫行》，在曹植全部诗歌中所占比重极小，但其缘事而发、反映现实的精神是难能可贵的。曹植的后期作品是十一年痛苦生活孕育的结果，其中心主题是理想与现实的矛盾。在那个动乱的年代，拯世济物建功立业几乎成为有志之士的普遍追求，而曹植对此态度又特别坚执，即使高官厚禄也消释不了他对名垂千古的动情渴望。然而这个怀瑾握瑜自视极高的人，却偏偏被投置在受压迫被煎熬的环境中，所以在他身上理想与现实的矛盾显得特别尖锐。他的诗展示了人的个性的自觉，同时也表现出一个觉醒了的灵魂在最恶劣的环境中被毁灭的悲剧。从他的《薤露行》《白马篇》《杂诗》《吁嗟篇》《野田黄雀行》《陂陁篇》《仙人篇》等作品

里，我们读到这个悲剧，不能不为之恻然心动。名篇《赠白马王彪》更是曹植“发愤告离”之作，七章诗蝉联回环而下，抒情中穿插叙事写景，将郁结其中的复杂情感淋漓尽致地摅发出来。那种吞声饮泣之悲与刻骨铭心之恨，令读者心灵为之震颤。曹植诗感情真挚，笔力雄健，既体现了“志深笔长”、“梗概多气”的建安风骨，又呈现着诗境高华、文采斐然的个人特色。曹植是酷爱乐府的人，他灵活地运用乐府诗的形式来充分地表现自己的个性，从而完成对乐府诗的重大改造与发展，所以能够独成大家；曹植又努力吸取《古诗十九首》的精华，把民歌与文人诗熔于一炉，完成从乐府诗向文人诗的过渡，从此超胜前贤，突越流辈，成为五言诗的一代宗匠。

曹植之辞赋内容广泛，风格多样，其中以《洛神赋》最负盛名。此赋对宋玉《神女赋》多所取法，但在曹植笔下，人神相恋故事的重点已经转到恋爱不能实现的压抑，其中有寄托是显而易见的。另如《鹞雀赋》，借鹞雀间一场生死之争，隐射自己与曹丕的关系，通篇以对话为主，把双方心理刻画得细致入微，在赋的创作中别开生面。

曹植的散文以前期的书信杂论和后期的表疏为佳。其中《与杨德祖书》以率真的语言表达自己的文学见解与政治抱负。《辨道论》嘲笑秦皇汉武迷信神仙的虚妄无稽，阐明作者对于神仙之事的朴素唯物主义思想。《求自试表》向明帝曹叡表示报国立功的志愿，读之可见作者急切用世之心和感慨不平之意。

我们综观曹植之文，觉得他既不同于乃父的平易自如、质朴明练，也有别于其兄的清丽绰约、沉着凄婉，他是那样的才气横溢，光芒四射，绵绵情意中鼓荡着抑郁不平之气，慷慨豪放之外自有一种飘逸不群之致。尽管他的文名不免为诗名所掩，但在魏晋之际，是卓然自成一家的。

这本《三曹诗文选注》选曹操诗八首、文五篇，曹丕诗十二首、文四篇，曹植诗二十三首、文七篇。文的作年比较容易考定，因以作年先后为序；诗则按类编排，以乐府在先。大旨希望读者借这有限篇幅，得略窥曹氏父子思想与艺术的风貌。选文文字概依通行之本，中间容有出入，则比观各本择善而从。限于学力与水平，选注工作的缺点错误在所不免，敬希读者批评指正。

目 录

《中国古典文学作品选读》出版说明·····	1
前言·····	1

曹 操

诗选

①度关山·····	1
②薤露·····	3
③蒿里·····	5
④短歌行二首选一(对酒当歌)·····	7
⑤苦寒行·····	9
⑥秋胡行二首选一(愿登泰华山)·····	11
⑦步出夏门行选二章(东临碣石、神龟虽寿)·····	13
⑧却东西门行·····	15

文选

①祀故太尉桥玄文·····	17
②请增封荀彧表·····	19
③让县自明本志令·····	22
④与王修书·····	28
⑤举贤勿拘品行令·····	32

曹 丕

诗选

- ①短歌行(仰瞻帷幕).....35
- ②秋胡行三首选一(朝与佳人期).....36
- ③善哉行二首选一(有美一人).....37
- ④钓竿行.....38
- ⑤燕歌行二首选一(秋风萧瑟天气凉).....39
- ⑥上留田行.....40
- ⑦黎阳作三首选二(朝发邺城、殷殷其雷).....41
- ⑧至广陵于马上作.....43
- ⑨杂诗二首.....45
- ⑩清河作.....46

文选

- ①出妇赋.....47
- ②典论·自叙.....49
- ③典论·论文.....55
- ④与吴质书.....60

曹 植

诗选

- ①箜篌引.....65
- ②仙人篇.....67
- ③白马篇.....69
- ④名都篇.....71
- ⑤薤露行.....74

⑥美女篇	75
⑦泰山梁甫行	77
⑧吁嗟篇	78
⑨蝦蛄篇	79
⑩种葛篇	81
⑪野田黄雀行	82
⑫盘石篇	83
⑬七哀	85
⑭送应氏二首	86
⑮杂诗六首	88
⑯赠徐幹	93
⑰赠白马王彪	95

文选

①与吴季重书	100
②与杨德祖书	104
③辨道论	110
④洛神赋	117
⑤鸛雀赋	125
⑥求自试表	127
⑦藉田说	135

曹 操

度 关 山^①

天地间，人为贵。立君牧民^②，为之轨则^③。车辙马迹，经纬四极^④。黜陟幽明^⑤，黎庶繁息^⑥。於铄贤圣^⑦，总统邦域^⑧。封建五爵^⑨，井田刑狱^⑩。有燔丹书^⑪，无普赦赎^⑫。皋陶甫侯^⑬，何有失职？嗟哉后世^⑭，改制易律^⑮。劳民为君，役赋其力^⑯。舜漆食器，畔者十国^⑰。不及唐尧，采椽不斫^⑱。世叹伯夷^⑲，欲以厉俗^⑳。侈恶之大，俭为共德^㉑。许由推让^㉒，岂有讼曲^㉓？兼爱尚同^㉔，疏者为戚^㉕。

【说明】这是一首抒写政治理想的诗。曹操虽是靠镇压农民军起家，但他接受了农民起义的教训，深知人民为治国之根本。所言“天地间，人为贵”，以及对于当政者应厉行节俭，守

法爱民,罢斥邪恶,重用忠良的强调,都不失为深远的政治卓见。诗尾所说“兼爱尚同”,则表达了恢复封建秩序,加强中央集权的愿望。

【解释】 ① 度关山——乐府曲调名,属《相和歌·相和曲》。 ② 立君牧民——设立国君治理百姓。牧民,犹治民,古人把官吏统治人民比作牧人牧养牲畜。 ③ 轨则——规矩,法则。 ④ 车辙二句——指君王巡游四方。经纬,织布以纵线为经,横线称纬。这里是遍及的意思。四极,四方极远之地。 ⑤ 黜(chù触)——贬退。 陟(zhì治)——升迁。幽——暗,指邪恶。明——指贤能。黜陟幽明,语出《尚书·舜典》,斥退邪恶,拔擢贤才的意思。 ⑥ 黎庶——百姓。繁息——繁育人口。 ⑦ 於(wū乌)——叹词。 铄(shuò朔)——通“烁”,光辉美盛。 贤圣——古代的贤君。 ⑧ 总统——统治。 邦域——国家。 ⑨ 封建——分封诸侯,建立邦国。 五爵——古代的五等爵位:公、侯、伯、子、男。 ⑩ 井田——周代的田亩制度。以九百亩为一井,每井九个区,中心一个区为公田,四周八个区为私田,疆界如“井”字。 ⑪ 燔(fán凡)——焚烧。 丹书——古代用红笔写的罪犯奴隶名籍。 ⑫ 普——遍。 赦赎——免刑和赎罪。 ⑬ 皋陶(gāo yáo高摇)——传说是虞舜时狱官之长。甫侯——又称“吕侯”,周穆王时任司寇,即最高司法官。皋陶、甫侯都以执法严明而称于世。 ⑭ 嗟哉——叹词。 ⑮ 改制易律——指改变了先王的制度和法律。 ⑯ 役赋——役使,赋敛。 ⑰ 舜漆二句——据《韩非子·十过》,尧作天子时,吃饭用土碗,饮水用土瓶,天下皆宾服。而舜继位后,削木为食具,打磨光滑,上了黑漆,却有十三国诸侯背叛了他。畔,同“叛”。十国,是举其成数。 ⑱ 不及二句——据《韩非子·五