

(增订本)

写作漫谈

XIEZUO mantan

中国文联出版社

蔡常维 著





蔡常维 著

写作漫谈

中国文联出版社

元
年
歲
在
己
丑
之
冬
月
日
于
北
京
蔡
常
維
書

图书在版编目 (CIP) 数据

写作漫谈/蔡常维 著. -北京: 中国文联出版社, 2013.12
(时代精品文丛)

ISBN 7-5059-3870-3

I. 写… II. 蔡… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I268

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第013182号

书 名	写作漫谈
作 者	蔡常维
责 编	余深平 蔡春玲
绘 画	陈玉先
装帧设计	广东颂扬文化传播有限公司
出版发行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
印刷装订	广州市番禺官桥彩印厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	115千字
印 张	9.5印张
印 数	0001-3000册
版 次	2003年3月第1版
印 次	2003年3月第1次印刷 2013年12月第2次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3870-3/I. 3177
定 价	25.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

内容 提要

本书从方位、脚步、激情、新意、联想、细节、语言、文体、标题、创新十个方面总结了作者多年来的写作经验，回答和解释文学创作中最常见的问题。作者用现场对话的形式，娓娓道来，如数家珍，思想、语言和例子都是自己的，毫无说教的味道，好读好记。书中附有56幅照片，既是插图，又是珍贵的历史资料。

目 录

Contents

简 介

001 / 内容提要

001 / 作者小传

代 序

003 / 驰骋军旅献真情

——军旅杂文家蔡常维授课速写

写作漫谈

016 / 方位永远在一线

024 / 脚步追踪着时代

036 / 激情投入大事里

044 / 新意贵在有己见

050 / 联想放飞最美处

054 / 细节捕捉隐藏者

062 / 语言注意鲜活些

066 / 文体冲破旧格式

070 / 数字拿来作标题

074 / 创新赢得主动权

| 自选例文

| 编辑诗歌

082 / 我正在路上
085 / 为人民抒写
088 / 与时代同行
091 / 大事不缺席
094 / 奉献在一线
097 / 为道德撑腰
100 / 为群众发声
103 / 暖流遍版面
106 / 真情献读者
109 / 传改革强音
112 / “然后”不重说
115 / 传递正能量
118 / 说话要有趣
124 / 主场在现场
127 / 把话说亲切
130 / 不忘品牌意识
133 / 恪守职业操守

| 增订后记

288 / 增订后记

137 / 从一件战利品说起
144 / 历史的“闪回”
152 / “南风窗”的变迁
157 / 俏把春来报
162 / 绿色的效应
170 / 追寻“三大”旧址
178 / 真实是金
186 / 豆蔻年华
192 / 风景这边独好
206 / “万人坟”与“坠机”遗址
214 / 五十周年五堂课
224 / 壮哉，大阅兵！
228 / 红色经典岂能戏说
234 / 尊严的深意
239 / 飒爽军礼
245 / 正桥墩的故事
250 / 别忘了文化担当
256 / 红船飞溅九朵浪花
262 / 第三首歌
270 / 咱们是一家人
278 / 战火中留有我的墨迹
283 / 无比感动

| 附录

291 / 《绿色的效应》简析
302 / 作文“灵性”从哪里来

作者小传



作者小传

蔡常维，一九四一年十二月生，广东省揭西县人。中国作协会员。一九六四年暨南大学本科毕业后入伍，历任排长、新闻干事、记者、编辑、主编、社长等职。多年从事文学创作，有多篇作品在军内外获奖或选登、评介。已出版散文集《露珠情思》、《绿宝石》、《神州百揽》，杂文集《征程如歌》，随笔集《重燃的篝火》，人物传记《荧屏凤凰侯玉婷》（与人合作）。散文《绿色的效应》收入中学语文课本（一九九〇至一九九五年）。文学评论《「红色经典」岂能戏说》获中国新闻奖副刊作品银奖。《尊严的深意》被收入高等院校写作教材。个人艺术经历，被载入《中华文学通史》。



“学习是写作第一要务！”

驰骋军旅献真情

——军旅杂文家蔡常维授课速写

■ 孙石艳 勇 烨

“金子埋在土层里，深挖才能得到；鲜花长在山崖边，攀登才能采下；珍珠藏在大海中，涉深水者才能获得……”站在南京政治学院的讲台上，军旅杂文家蔡常维操着一口“广味”的普通话，用自编的形象语言，作为自己讲授《写作漫谈》一课的开场白。

打了三个生动、美丽的比喻之后，正式讲课是从介绍他的第一篇杂文创作过程开始的。1979年自卫还击战中，他

作为一名战地记者上了前线。在一次战果展览会上，他发现几位外国记者围着一只缴获的军用水壶叽哩咕噜的议论着，凑近一看，原来那只军用水壶上面雕刻着一幅女人的全裸画像。他灵感顿发，以《从一件战利品说起》为题写出了第一篇杂文，入木三分地揭露了敌军“亚洲小流氓”的丑恶嘴脸。《解放军报》很快刊发此文，国内多家报刊争相转载，读者拍案叫好！他感慨地说：“好素材、好线索、好题目蕴藏在斗争第一线，写杂文同新闻采访一样，也要深入到第一线去，才能写出鲜活、有力的杂文作品来。”



这堂课就叫：“写作漫谈！”

五月，正是古城南京多雨的季节。此刻，室外，江南春雨夹带着阵阵晚风，放胆地敲打着玻璃窗门，为这堂晚间写作课营造了一种“战斗”气氛。蔡常维抓住现场情景，吟起了“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。”给大家讲述了四百年前江南才子刘云浦和农家少年子弟顾宪成雨中对对的故事，并借题发挥说：“这副绝对应该成为我们写作的格言。”这也正体现了蔡常维所提倡的要时时呼吸政治生活的新鲜气息，紧跟时代步伐，用饱蘸政治激情的笔为军队、为人民呐喊的杂文创作观。多少年来，几乎在每一个重大历史事件和政治活动中，报上都有蔡常维热情如火的杂文佳作。如《归来游子对你说》、《海边的故事告诉我》、《“节马”昭示我们……》、《“独轮小车”谱新歌》、《喜看珠海起宏图》、《一张“借据”的故事》等

作品，都扣紧了时代脉搏，使人过目难忘。去年香港回归前夕，湖北省公安县人武部给他去信，诚邀他为其举办的读书演讲比赛撰稿。蔡常维虽已给《解放军报》写了《“穿鼻”二字似尖刀》、《为大渡河连壮行》两篇杂文，但接信后仍满怀激情地写就了杂文体的演讲稿《新世纪钟声随想》一文，此文不仅获得了当地演讲大赛一等奖，并在《解放军报》“回归专版”加框发表。

“看花要看鲜花，看景要看新景，看文章要看新意。”蔡常维的杂文之所以好评如潮，就是因为他的作品有新意，有自己独特的见解和独特的表现形式。面对纪念雷锋这一“年年岁岁花相似”的重复宣传，蔡常维重访雷锋成长的故乡、参观雷锋纪念馆，通过自己搜集的第一手资料，以《真实是金》为题，撷取了雷锋喜爱照相、与女友秦中华的真情交往以及爱哭鼻子、调皮逗乐等一些

鲜为人知的感情生活中一朵朵细腻纯情的浪花，生动地再现了现实生活中的真实的雷锋。文章被《解放军报》作为纪念雷锋30周年的重点稿件发表，地方许多报刊转载了该文。

人民群众不仅创造了丰富的题材，还创造了生动的语言，是作者取之不尽的源泉。谈起这点，蔡常维说：“许多读者爱看我的杂文，一个原因恐怕是语言不艰涩，这是因为大胆地借用了通俗易懂的群众语言之缘故。”诚然，在蔡氏的杂文作品中，朴实无华的言词，幽默风趣的话语，不仅极富个性特色，更是他扎根群众之中的体现。如在今年初为配合宣传扶贫司令彭楚政这个典型时，他写的《湘西添个“脱贫节”》一文中，诸如“群众不脱贫，我心不安宁”、“一人扳不倒穷根，千军万马才能绝穷根”等朴素的话语走进了群众的心坎上。湘西酒厂还在厂报《湘泉之友》上给予

了转载，当他得知自己的作品得到了群众的认可，感到分外欣慰。

蔡常维利用到南京政治学院学习的机会，应邀向全军唯一的新闻系莘莘学子娓娓讲述自己多年从事杂文创作的经历与体会，亲切风趣，又包含着绵绵哲理，博得学员们的阵阵掌声和欢笑声。自由提问与解答时间，学员们纷纷举手提问。当有学员问他杂文写作的要点时，他以16字作答：“言之有物、言之有理、言之有情、言之有文。”有学员问他作为军队新闻工作者的杂文创作方向时，他则一言蔽之：“牢记军人职责，大力弘扬主旋律……”话语中流露出对祖国、对军队的无限热爱，更对朝气蓬勃的军中新闻学子充满无限期望。

（原载《军营天地》1999年第3期）

回答学员提出的问题



1998年参加全军出版社和杂志社主编集训的广州军区三名主编（从左至右）：李毅、刘岩、蔡常维





军委首长接见

