

江苏大学五棵松文化丛书

篆刻文化与艺术

唐戈 朱光耀 何炜 编著

中国社会科学出版社

江苏大学五棵松文化丛书

篆刻文化与艺术

唐戈 朱光耀 何炜 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻文化与艺术/唐戈,朱光耀,何炜编著. —北京:中国社会科学出版社,2016.4

(江苏大学五棵松文化丛书)

ISBN 978-7-5161-7886-7

I. ①篆… II. ①唐…②朱…③何… III. ①篆刻理论
IV. ①J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 063162 号

出版人 赵剑英
责任编辑 陈肖静
责任校对 刘娟
责任印制 戴宽

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版次 2016 年 4 月第 1 版
印次 2016 年 4 月第 1 次印刷

开本 710×1000 1/16
印张 19.25
插页 2
字数 305 千字
定价 72.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

前 言

篆刻为我国传统文化的重要组成部分。不过源于诸多原因，时人对篆刻的认识与其曾有的文化地位可谓相去甚远。故而，李岚清同志对篆刻的大力推广意义重大。或许机缘巧合使然，最近几年关于篆刻的一些文化活动使我们又重新见证了篆刻复苏的迹象。

2007年10月31日，“李岚清篆刻艺术展”在江苏大学隆重开幕；2008年8月，北京举办了第29届国际奥林匹克运动会，其会徽“中国印·舞动的北京”为全世界所瞩目；2009年9月30日，在阿联酋阿布扎比举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议审议并批准中国篆刻列入《人类非物质文化遗产代表作名录》；2012年10月14日，原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志来到江苏大学视察，并座谈推广篆刻艺术。

以上这些激动人心的事件使篆刻这门中国古老的传统艺术在今天这个大时代焕发了新的活力，篆刻爱好者日益增多。笔者自1991年便在镇江师专开设篆刻选修课至今已有20多年了，尤其是2007年“李岚清篆刻艺术展”在我校展出后，江苏大学的篆刻艺术公选课更有了很大的发展。目前，每年我校有近500名学生选修该课，广大青年学生学习篆刻的热情异常高涨，大众篆刻正在我校蓬勃发展。基于这样的形势，笔者将历年来在教学实践过程中关于篆刻的些许心得体会，汇集成书，呈现在大家面前。自感才疏学浅，不胜惶恐。

本书向广大篆刻爱好者介绍了一系列的篆刻入门知识，让读者了解篆刻艺术的起源、发展、演变、流派、印材等常识，为初学者提供了篆刻入门所必需的文字、工具、材料、技法等知识。另外，笔者在重点介绍篆刻

传统技法的同时，对篆刻艺术本体进行了一定的美学探讨；详细阐述了电脑激光雕刻的完整过程和相关软件的使用方法；在篆刻作品的欣赏方面，除了历代名作以外，首次将李岚清同志的 50 余方篆刻作品纳入其中，表达了对李岚清同志身体力行推广篆刻艺术的景仰之情。书中也对江苏大学多年来在师生中推广篆刻艺术所取得的成果进行了介绍。在此要特别说明的是，本书是集体智慧的结晶，第三编篆刻美学是由我的同事朱光耀博士执笔撰写；江苏大学宣传部何炜老师在本书的写作过程中一直全程参与，提出了很多宝贵的建议，本书附录部分“篆刻艺术在江大”由他整合相关材料编辑而成。

在本书的撰写过程中，我们得到了江苏大学“两办”、宣传部、学工处、教务处、团委、艺术学院的鼎力支持，尤其是校党委书记范明、校长袁寿其、副校长缪子梅等相关领导的热切关心。值此付梓之际，对于他们的支持和帮助表示衷心的感谢！

唐 戈

2014 年 11 月 25 日于江苏大学梦溪印社

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一编 篆刻艺术发展史概述

第一章 古代印章发展史概述	(3)
第二章 明清篆刻流派史及印人	(16)

第二编 篆刻技法

第一章 篆刻的工具、材料及资料	(43)
第二章 篆法	(60)
第三章 刀法	(70)
第四章 章法	(82)
第五章 临摹	(99)
第六章 篆刻程序	(116)
第七章 电脑雕刻技法	(119)

第三编 篆刻美学

第一章 印材与印色的审美底蕴	(145)
第二章 形式美感	(149)
第三章 刀法问题	(154)
第四章 金石味	(156)
第五章 篆刻美学的相关范畴	(158)

第四编 李岚清同志篆刻作品赏析

第五编 篆刻文化

第一章 印材文化	(205)
第二章 印泥文化	(249)
第三章 印钮文化	(250)
第四章 印款文化	(269)
参考文献	(281)
附录 篆刻艺术在江大	(282)
江苏大学梦溪印社大事年表	(298)

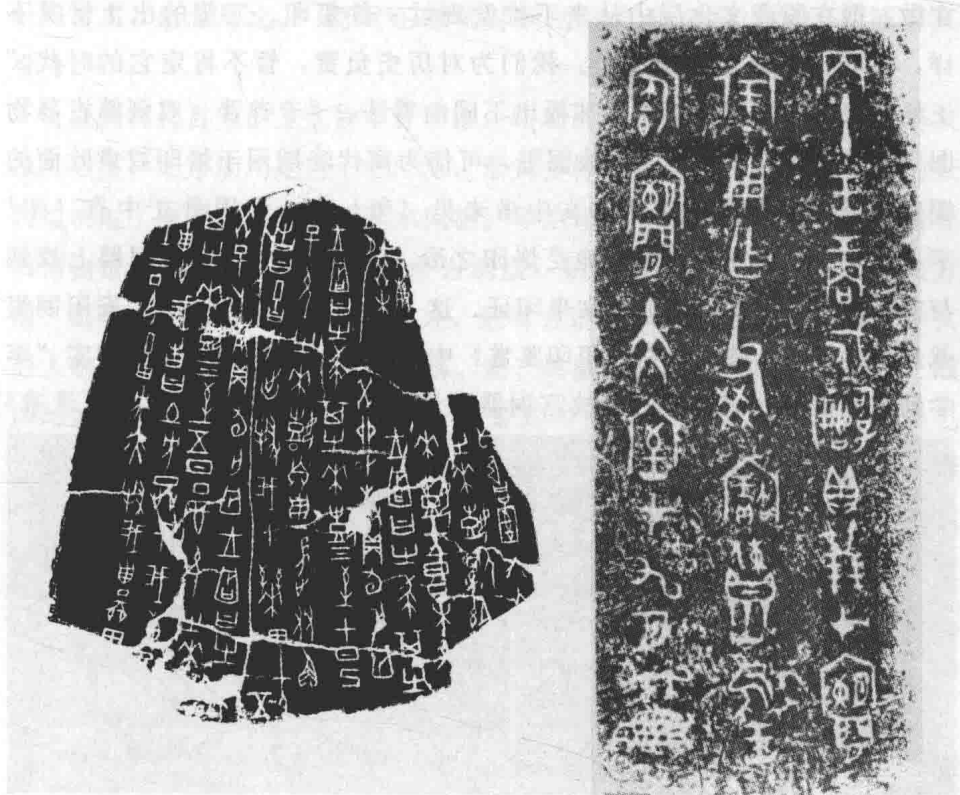
第一编

篆刻艺术发展史概述

篆刻，现在又称为中国印，是我国传统文化艺术中的一枝奇葩，它以悠久的历史积淀和东方特有的审美价值著称于世。2009年9月30日，在阿联酋阿布扎比举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议审议并批准中国篆刻列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，其主题词是：“中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象，由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术，至今已有3000多年的历史。篆刻既强调中国书法的笔法、结构，也突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，于方寸间施展技艺、抒发情感，深受中国文人及普通民众的喜爱。篆刻艺术作品既可以独立欣赏，又在书画作品等领域广泛应用。”这标志着中国篆刻艺术的成就为全世界人民所认可，由此引发了学习篆刻的热潮。

第一章 古代印章发展史概述

汉代的《春秋运斗枢》中有这样的记载：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰天王符玺。”而《春秋合诚图》中则说：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰：天赤帝符玺。”这种附会上古圣贤的说法显然不能科学地解释篆刻起源的问题，但这些神话传说却反映了上古先民的审美意识。



安阳殷墟甲骨文的大量出土和商周青铜器铭文也为我们探询篆刻起源带来了希望。殷墟甲骨“卜辞”是以尖锐的利器在龟甲和兽骨上镌刻而成，实物显示其在刀法的运用和通篇的布局上显示了高超的艺术水准。商周的青铜器铭文虽然不是直接镌刻而成，但是在铸造前的模板制作中一定也是经过镌刻的，由此，从以上两个方面完全可以延伸到篆刻印章的刻制。

目前，我们所能看到最早的印章实物据传为殷墟出土的三方古玺（图1、2、3），最早著录于黄浚的《邶中片羽》，1940年，于省吾先生的《双剑篚古器物图录》中，刊印了这三方古玺的拓本和照片，其文字与甲骨文、青铜器铭文多有相似之处。沙孟海先生在其《印学史》中对此有专论：“于省吾《双剑篚古器物图录》著录的安阳出土的三件铜玺，形象接近铜器图徽，应该是早期作品。但如定为商代作品，还缺乏科学根据。安阳殷墟的考古发掘工作，新中国成立前做了十五次，新中国成立后也一直在做，但在殷商文化层中从来不曾发现过一件玺印。三玺的出土情况不详，很可能出自上层堆积中。我们为对历史负责，暂不肯定它的时代。”王廷洽在《中国印章史》中却提出不同的看法：“于省吾《双剑篚古器物图录》著录了安阳出土的三枚铜玺，可信为商代晚期用于烙印奴隶脸面的铜玺。商代甲骨文和铜器铭文中虽未见‘玺’字，但甲骨文中‘印’字，而且印、抑同形，像人跪受烙印之形。”王廷洽在商代青铜器上找到与安阳铜玺、印文相同的图文来印证。这一确凿的论证，断定了安阳铜玺就是商代玺印。陈松长在《玺印鉴赏》中对这三玺考证记载比较翔实“李学勤先生根据台湾出版的《故宫铜器图录》中的珍本与《商周金文录遗》

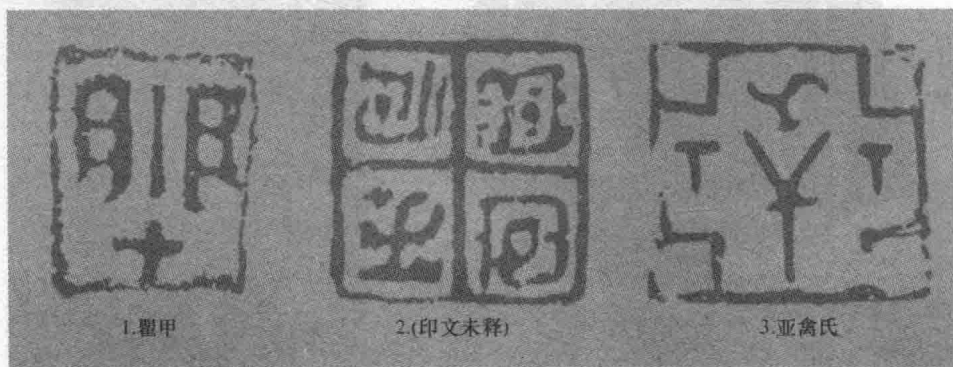


图 1

图 2

图 3

中一件铜罍的铭文和《商周彝器通考》中的小臣邑罍和甘肃灵台白草坡 1 号墓的父辛罍，陕西岐山樊村的亚邲其罍等形制进行研究，认为该罍不可能是伪品，而确实是商末之物。”另外商代“我方鼎器铭”的最后有一方“亚”字形框内有一个“若”字，形式类似书法作品落款的印章，与“亚”字形印章（图 3）的边框形式相同。由此而知，王廷洽、李学勤两位先生的考证，充分证明了中国的印章始于商代。

据西周时期的《周礼》司市记载：“凡通货贿，以玺节出人之。”《周礼·地官·掌节》载：“货贿用玺节。”司市是指周代管理市场官员。“玺”是印章的古代称法。周人进入市场从事贸易，就必须持有司市颁发的玺节。虽然西周印章没有出土实物，但从陶器的铭文可以看到西周时代玺印的痕迹。

春秋时代我们今天所能见到的印章实物资料还很少。春秋时期有玺印这是毫无疑问的。据《左传·襄公二十九年》记载：“季武子取卞，使公冶问玺书，追而与之。”说明在春秋时期的国君和官员以玺印来证明其身份。

战国时代古玺出土实物十分丰富，印章的使用和制作工艺达到相当发达的程度，印章的用途也十分广泛，形式多样。我们能通过这些丰富的资料准确地了解到古玺的篆刻艺术风貌。印章形式有阴文和阳文，通过凿和铸而制成，分为官玺和私玺，多为铜质，私玺印面形状分正方形、长方形、圆形、长条形，菱形等。另外，还有吉语玺和图像玺，在图像玺中又分人物、动物、饕餮、辟邪、获麟、夔、禺疆等吉祥纹样的多种造型。战国时期的官玺、私玺、图像玺、吉语玺其印顶多有一个“穿”。可用彩色纹带挂在胸前或佩于腰间，作为一种装饰，用来表明身份、地位。而多形玺则第一次为篆刻印章的款式提供了多元化的范式，其想象之丰富，印式之新颖奇妙，显示了古人卓越的才智。多形玺打破印章大多非方即圆的定式，将各种不同的几何形体有机地组合在一起，富有造型感。如“上□铍”（图 4）将方圆三角形三个几何体糅合为一印，形成连贯。“昌”（图 5）则将不同大小的圆连接为一体，其他如“宜千万”、“土君子”、“昌内吉”、“言躬”、“大吉昌”、“敬事”、“大吉”、“得志”、“大吉昌内”、“从志”（图 6 至图 15）等皆独具一格，为以后印章的各形款式开了先河。

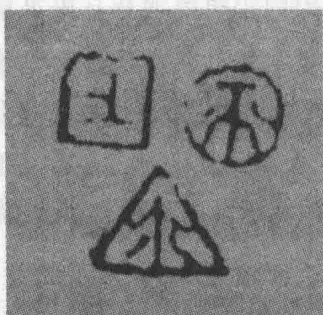


图 4

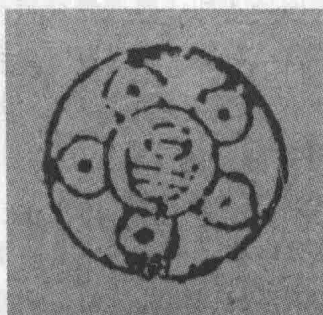


图 5

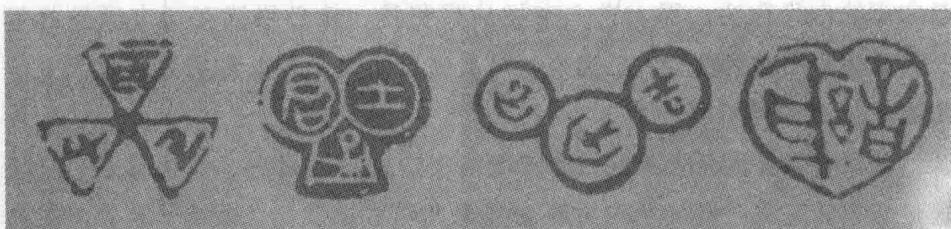


图 6

图 7

图 8

图 9

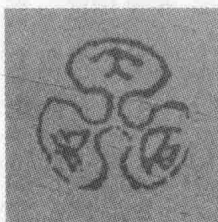


图 10

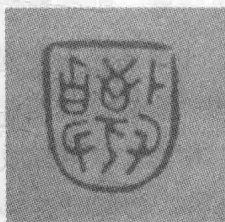


图 11

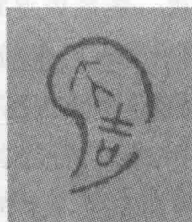


图 12

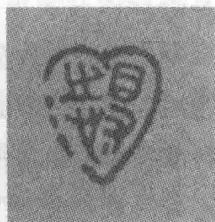


图 13

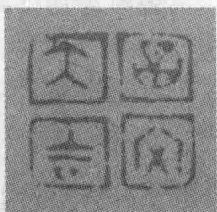


图 14

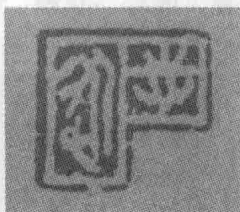


图 15

战国私玺传世较多，在《古印汇编》中，即有 5000 多枚，朱文私玺细文阔边，对照鲜明。白文私玺则有边框或加界格，生动秀美，如朱文玺“石游”、白文玺“朱佗”（图 16、图 17）。

秦汉时期，印章的刻制使用、文字已日臻完善。还设有专职官员管理

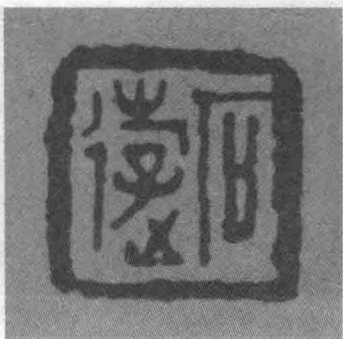


图 16



图 17

印章，各类文献资料记载较多，这给我们了解和考证秦汉印制度提供了丰富的史料。因此，秦汉时期印章是我国篆刻艺术的鼎盛时期。

秦朝首先制定了完整的官印制度。官印作为秦王朝行使职权的一种凭证，从中央到地方郡县乡亭的各级官吏，都授予官职印。这些官印的制作颁发，专设有少府属官“符节令丞”掌管玺印事务，其用印制度非常严格，私刻、盗用官印是犯罪行为，处罚极为严重。秦朝用印制度规定天子的印称“玺”，用玉做成，故秦朝始将“钅”变“玺”，从“玉”部。臣下用印只能称“印”。卫宏《汉旧仪》卷上记载“天子独称玺，又以玉，群臣莫敢用也”。官印一般采用方形，大约2—3厘米见方。大多是鼻纽，印章的布局为“田”字格，每格一字，官位较低的官员用印只有田字格官印的一半，当时称之为“半通印”，它的布局为“日”字格，俗称“日字章”。清代桂馥在《札记·少内印》记述秦印时云：“仓库诸官印皆长而小，下吏卑职不得用径寸方印也。”秦代的私印，大小基本上与“半通印”差不多，也有界格，但私印的表现手法较官印要丰富，形式多样，除姓名印外，有吉语印、肖形印，形状有方形、圆形、椭圆形、菱形等。

秦代的印文，为小篆，亦称“秦篆”。为丞相李斯等根据金文改革而成。许慎《说文解字》载：“奏请同文字，罢其不与秦文合者，后由李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀或颇省改，所谓小篆者也。”小篆自秦代入印后，至今二千二百多年一直为治印者沿用如（图18至图25）。

汉代篆刻，是我国篆刻艺术史上的鼎盛期，起着承前启后的作用。在

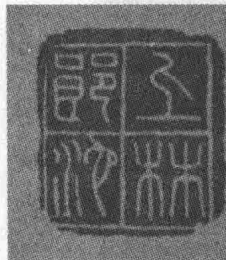


图 18

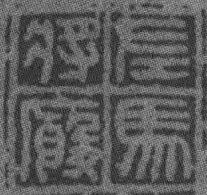


图 19



图 20



图 21

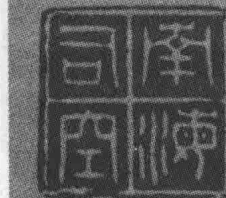


图 22



图 23



图 24

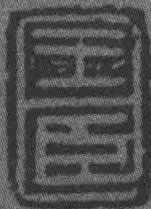


图 25

印学史上，汉代时期篆刻是一个极其重要、辉煌的时期。这一时期完善了秦王朝所建立的官印制度和官印的形制及印文规范模式。印章的使用范围扩大，体制、文字的形式上发生了较大变化。无论从印章雕刻技巧和印章的数量，都是空前的。汉印的章法严谨工稳、构思精巧，刀法苍劲刚健、气势雄浑，奠定了后世“印宗汉印”的风范。

汉代印章亦有官私印之分，官印的称谓因汉代政权体制的改变稍加放宽。皇帝、皇后、诸侯王、王太后的印均可称玺，玉质，汉武帝时期改为金质。汉代卫宏《汉旧仪》载：“诸侯王黄金玺，橐驼钮，文曰玺，谓刻云某王之玺。”汉代官印制度，在印文上体现官职名称和字数，在官职的高低上所使用印质及大小钮制，绶带等都有严格的制度。《文献通考》卷115载：“汉诸侯王金玺绿绶，彻侯金印紫绶，相国丞相金印紫绶；高帝十年更名相国绿绶，太师、太傅、太保、太尉、左右前后将军金印紫绶，御史大夫银印青绶。凡吏秩比二千石以上者银印青绶，光禄大夫吏秩比六百石以上者皆铜印黑绶。大夫、博士、御史、谒者郎吏秩，仆射、御史治印

尚符玺者吏秩比二百石以上者皆铜印黄绶。”吏秩：指官员俸禄级别，以谷物多少石为标准。卫宏《汉旧仪》载：“皇帝六玺，皆白玉螭虎纽”，又载：“皇太子黄金印，龟钮。”孙星衍《汉旧仪补遗》载：“诸侯王印黄金，橐驼钮”，“列侯黄金印，龟钮”，“丞相、大将军黄金印，龟钮”，“御史大夫、匈奴单于黄金印，橐驼钮”，“御史、二千石银印，龟钮”，“千石、六百石、四百石铜印，鼻钮”。由此可见，印章材质、钮形、印绶皆是官阶等级的体现。

汉印的制作方法和前代一样，分为铸印和凿印，汉代凿印又称为“急就章”，也称“将军印”，这是因战时拜将时急于行令，来不及铸造，故而凿就。因此，在汉印的结字形式及印章自然就形成铸印和凿印两种印章风格。铸印风格典雅方正，圆润稳健；凿印风格拙朴粗犷，参差跌宕。明代甘暘《印章集说》载：“以锤凿成文……其文简而有神，不加修饰，意到笔不到。”

汉印初承秦制，早期印章多以小篆入印，有“田”字格边栏，文字线条也较规范平正，和秦印相似。后根据印面的特定款式，笔画稍作一些变动，将圆曲的小篆形成了方正缠绕的缪篆。缪篆笔画线条简约质朴，结构方中带圆，成为真正意义的印章文字。颜师古注释《汉书·艺文志》载：“缪篆谓其文屈缠绕，所以摹印也。”清代袁枚在《缪书分韵》序云：“以篆刻印，宜循印体，文变圆为方。”清代谢景卿在《论印分韵》序中云：“缪篆因别为一体，屈曲真密，取纠谬之义，与隶相通，不尽与说文合，复其损益变化，具有精意，不可磨灭章法配合。”如“梁父令印”（图26）、“河池侯柏”（图27）二印，是典型的缪篆。

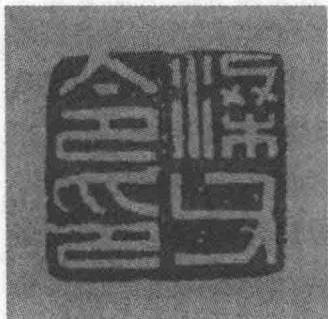


图 26

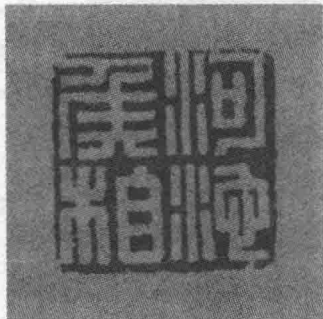


图 27

汉官印的印面文字多少不一，常见的有四五字，如“军曲侯印”（图

28)、“部曲将印”(图 29),有的再在“印”之后,加“章”,如“琅琊相印章”(图 30)。

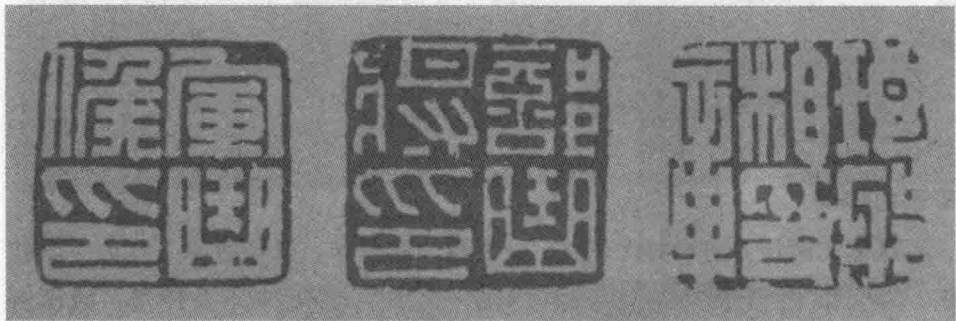


图 28

图 29

图 30

汉私印的印文,形式比官印要灵活,印材方面也比较丰富。印章风格高古典雅,婉转圆润,入印文字除使用汉代规范化的缪篆外,还使用鸟虫篆、爻篆等文字,此类文字的主要特征是以鸟头、虫首、游鱼等作修饰,富有图案性与装饰美,鸟虫书的印章文字构思奇妙,如行云流水,变幻莫测,显得婀娜多姿,如“苏意”印(图 31)以游鱼鸟体成字,体态优美,引人入胜。印章的形式有方形、长方形、圆形、椭圆形、柿蒂形、三环形、三方形、回叶形、菱形等。印章用材有金、银、铜、玉、玛瑙、琥珀、象牙、木质等印质,印钮有鼻钮、瓦钮、桥钮、坛钮、龟钮、虎钮。印式的处理就更为别出心裁,如双面印、多面印、套印、带钩印、朱白文相间印等。印章的种类有吉语印、四灵印、压胜印等,汉代私印在艺术表现方面,匀称、平整、圆润、疏朗,给人一种古朴隽永的美感。



图 31

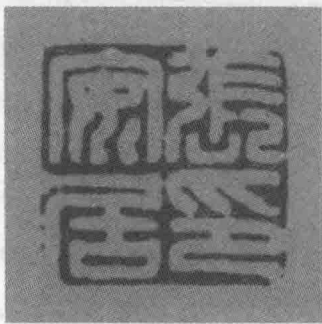


图 32