

此有拙笔百十首
闲
所寄录寄也
与大觉禅师
等信札卷

清 王铎行书

与大觉禅师
等信札卷

辽宁省博物馆藏法书

清 王铎行书
与大觉禅师
等信札卷

河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

责任编辑：赫福路
封面设计：榆里

清 王铎行书与大觉禅师等信札卷

出版发行者 河北美术出版社

石家庄市北马路45号

邮政编码：050071

印刷者 河北新华印刷二厂

一九九六年六月第一版
一九九六年六月第一次印刷

定价：四元五角

开本：787×1092毫米 1/16 印张：1.25

印数：1—10000

ISBN7-5310-0810-6/J·732

说明

王铎(公元1593—1653年),是清初一位有代表性的书法家,字觉斯,号十樵,又号嵩樵、痴庵,河南孟津人。明天启二年进士,入清后官至礼部尚书。其书法诸体悉备,而又以行草为最。他在临《淳化阁帖》与所画山水合卷中跋曰:「予书独宗羲、献。即唐宋诸家皆发源羲、献,人自不察耳」。而梁献说:「王铎书,得执笔法,学米南宫,苍老劲健,全以力胜,然体格近怪」。可见王铎的书法兼取山阴父子及米芾之长,而后形成了「苍郁雄畅」的艺术风格。

《王铎行书与大觉禅师等信札卷》约书于崇祯元年(1628),绫本,长247厘米、宽25厘米。凡58行,共434字。此卷行书最出色的显然是他的笔法。首先,妙用侧锋。米芾尝云:「善书者只有一笔,我独有四面」。有「八面出锋」之誉。王铎心领神会,他不囿于「笔笔中锋」的传统笔法,大胆地、创造性地使用侧锋。大约中锋取劲,侧锋取妍。藏锋求韵,露锋求趣。裹锋生浑,铺毫生雄。圆笔主动,方笔主静。他将中、侧、藏、露、裹、铺、圆、方熔铸一炉。特别是侧锋结合侧势,使他的书作别具「劲健」、「雄迈」的风姿。再加上他善于处理运笔时的速度,提按时的力度,尤其是他把这种控制力与侧锋巧妙地揉为一体时,笔下之迹更是诡谲神奇、「体格近怪」了。侧锋为王字平添了千般风流,万种仪态,使他那种劲健、洒脱与雄强的性格得到了淋漓尽致地表现。其次,顿挫分明。王字提按转折,变化多端。「重按轻提」本是米南宫所创,被他较好地继承下来了。按处重若巨鲸,提处轻如蝉翼,如此强烈的对比,撼人肺腑。即便是一笔一画,也是顿挫分明的。如横画「一」字头重腰细,尾部又稍加力,粗中有细,细中有粗,故显得笔姿生动,既沉着有力,又生动活泼。另外,此卷行书在结体上也有明显的特色,这就是欹侧跌宕。其书作基本上均取斜势,为左低右高之斜势,这是第一眼印象,再仔细揣摩字迹,几乎每个字都有动态感、跳跃感与节奏感。由于「韵味」在人的心里起了作用,使我们看到的字虽取的是斜势,然而,心里感觉是平衡的。应当说这是王铎的匠心所在吧。最后,看章法布局的特色。王字是以气领字。行距疏,字距密。本卷多字连属不多见,一字一断,偶有二字、三字、四字牵连。然其气脉贯通,不觉隔断。字距连绵紧凑,行距却舒朗从容,疏与密的对比照应可以说是这卷行书章法的基调。

由上我们可知王铎的书法艺术可贵之处是:他注重书法的整体气韵,善于处理局部与通篇的关系。就学习王书而言,由以上几个方面来悉心揣摩,是必要的,但尤须从精神实质上去思索,领会和把握,特别是他那种「兼收并蓄」的批判、继承和创造精神。如此,则可能在师法古人的基础上推陈出新,创造出无愧于时代的艺术佳作。

释文

人至辱书，伏承法，候安裕。倾向，倾向。昨奉闻，欲舍禅月罗汉，非有他也。先君爱此画，私心以为舍施，莫如舍所甚爱。而先君所与厚善者，莫如公。又，此画颇似灵异，累有所觉于梦寐，不欲尽谈，嫌涉怪尔。以此，盖不欲于俗家收藏。意只如此。而来书乃见疑，欲换金水罗汉，开书不觉失笑。近世士风薄恶，动有可疑，不谓世外之人犹复尔也。请勿复谈此。某比乏人，可令赍去，兵卒之类，又不足分付，告吾师，差一谨于小师，赍笕仗来迎取，并古佛一轴，亦同舍也。钱塘景物，乐之忘归，舍弟公自陈州得替，当受东南幕官。冬初恐到此，亦未甚的。诗笔计益老健，或借得数首一观，良幸！到此亦有拙恶百十首，闲暇当录寄也。（以上与大觉禅师璉公书）

去岁王秀才西归，奉状必达。即日远想，起居佳胜，承朝廷俯徇民，欲有旨借留，虽滞留高步，士论未厌，而乡间之庆，特以自私而已。然山水之秀，园亭之胜，士人之众多，食物之便美，计公亦自乐之忘归也。某久去墳（坟）墓，贪禄忘家，念之辄面热，但差使南北，不敢自择尔。何时复得一笑为乐，尚冀为时自重。（以上与看守黎希声书）

昨日已别，情棕惘然。辱教，喜起居佳胜，风雨如此。淮浪如山，舟中摇撼，不可存济。亦无由上岸，但阖户拥衾耳。想来日亦未能行，若再访，幸甚！（以上与徐得之书）

人至辱書伏承法履
步移傾向傾向昨



奉聞新捨禪月

羅漢那有他也先

君愛此畫
私心以為

捨施
莫如捨所甚

愛而先君
所与厚者

者莫如公
又此畫頗似

靈果果有所覺於

夢寐寐不形盡疎嫌

涉怪亦以此蓋不形於

俗家收藏意也如山

而朱書乃兄欲明操
金水羅漢開書不覺
告嘆也世風薄惡
動有可疑不謂世

外之人猶復爾也請勿
復談此果比乏人可
令齊去兵卒之類
又不足分付告吾師

差一謹幹小師衛
龍仗來迎取并古
佛一軸亦同捨也錢
塘景物樂之忘歸

舍弟以自陳州得替

滿受東南幕官矣

初恐到此亦未甚的哉

筆叶益老健或信

得教省一觀良幸刻

此有拙見百十首閑

所寄錄寄也
以上與大悅
所贈書

去歲
五
才西歸奉

狀必達
叩口遙想
起

居佳
滕承
朝廷
俯徇

民形
有旨
借留
臨滯

留高步
士論
未厭

而鄉閭之君子特以自

稱而也然山水之秀園

亭之勝士人之衆多合

物之便美則亦自樂

之忘婦也某久久墳墓
賔祿忘家念之輒
面熱但羞使南北不
敢自擇尔何時復

得一嘆為樂尚冀為

時自重

聲書

以上与翁守黎布

昨日是別情
惓惓在辱



教存起居佳昧風