

西游记通解

上

《大师讲国学文库》

刘森淼◎著

中国商业出版社



西 游 通 解

上册

● 刘森森 著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记通解 / 刘森淼著. —北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5044-9033-9

I. ①西… II. ①刘… III. ①《西游记》—小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 144177 号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行

010-63033100 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京京华虎彩印刷有限公司

* * * * *

710 毫米 × 1000 毫米 1/16 开 44.5 印张 746 千字

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价: 70.00 元 (上下册)

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

导 言

本书是在详尽分析故事内容的基础上,对《西游记》主题思想的一种探索。

一、《西游记》主题研究现状与存在问题

《西游记》是中国四大古典小说名著之一,家喻户晓,童稚皆知。绝大多数人,欣赏孙悟空的机智勇敢,猪八戒的诙谐幽默,唐僧的诚信执着,沙和尚的默默奉献;但多把它当成一种消遣,当成日常紧张工作的润滑剂,借以丰富自己的生活。也有不少的文学爱好者,其中包括几百年来一些文学名家,对《西游记》有着浓厚的兴趣,尽力探索其中隐藏的秘密。不过,因其书披有宗教神话外衣,又有十分独特的篇章构架与写作手法,表面通俗,实际隐晦难懂。各研究者仁者见仁,智者见智,从而众说纷纭,在主题观上出现了明显分歧。

迄今为止,对《西游记》主题的认识,大致有四类观点。

第一类观点:无主题说。认为《西游记》只是一种游戏性的消遣小说或儿童文学作品,并无微言大义。这一看法的代表人物有鲁迅¹、胡适²、林庚³等。上世纪八十年代大陆电视连续剧《西游记》,九十年代香港《大话西游》等影片的拍摄,就是以这种观点为支撑。时至今日,仍有很大影响。

第二类观点:哲理性主题说。这是明清时期提出来的。目前影响较大的,主要有金紫千⁴、石麟、郭明志等提出的心性修炼说,孟繁仁⁵、吴圣昔、冷铨清、竺洪波⁶等提出的人生哲理说,以及余国藩、诸葛志⁷提出的赎罪说等。

第三类观点:宗教性主题说。这与哲理性观点一样,也是明清时期出现的。

¹ 鲁迅:《中国小说史略》,长江文艺出版社,2008年。

² 胡适:《〈西游记〉考证》,载《20世纪〈西游记〉研究》,文化艺术出版社,2008年。

³ 林庚:《西游记漫话》,清华大学出版社,2006年。

⁴ 金紫千:《也谈〈西游记〉的主题》,载《20世纪〈西游记〉研究》,文化艺术出版社,2008年。

⁵ 孟繁仁:《重新认识和评价〈西游记〉》,载《20世纪〈西游记〉研究》,文化艺术出版社,2008年。

⁶ 竺洪波:《四百年〈西游记〉学术史》,复旦大学出版社,2006年。

⁷ 诸葛志:《〈西游记〉主题思想新论》,载《20世纪〈西游记〉研究》,文化艺术出版社,2008年。

它认为《西游记》是宗教的产物，主旨是修行，是通过艰苦的磨练，去除心魔、以求正果。二十世纪二、三十年代，这一观点受到鲁迅、胡适等的尖锐批判而渐趋沉寂。到八十年代后，又有研究者重新从宗教角度进行探讨。出现了三教合一说、批判三教说、不尊一教说、批判佛教说、弘扬佛教说、佛教中兴说、佛法无边说、道教修炼之术说等多种不同观点。还有学者认为，《西游记》的内容，和民间的一些秘密宗教有关。

第四类观点：社会性主题说。研究者认为，《西游记》具有社会性乃至政治性主题，是社会现实的一种神话式反映。上世纪五六十年代，受历史唯物主义观点影响，特别是受毛泽东“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”诗句的影响，这类观点确立了在《西游记》研究领域的主导地位¹。但在八十年代以后，受前述三类观点的冲击，其在社会上的影响有所弱化，然仍有众多学者在极力坚持，并作了更深入的论述。到本世纪之初，有更多学者，特别是年轻学者加入到了这一行列，出版了大量成果。如张锦池提出《西游记》的总体文化特征是以释、道文化为肤，江湖文化为肌，儒家文化为骨，从政治文化角度对其进行了探讨²。周方银从管理学、经济学等角度对其进行了研究³。有学者将《西游记》和以人为本、反腐败等命题联系，提出了自己的一些见解。

除此之外，还有的研究者从民族、医学、养生等文化角度进行了研究。

从上面的简单介绍可知，《西游记》的主题观，各家相持不下，目前尚无定论。部分学者认为，这为数众多的主题观中，还没有一种可以全面涵盖全书内容。如山东临沂大学李明军认为：“新时期对《西游记》的解读，可谓新说蜂起，五花八门。但始终未见一个真正能够涵盖、贯穿《西游记》整体的主题观。”⁴山东大学古典文学博士臧慧远亦认为，“新时期《西游记》主题研究……凸显出一个重要问题，即如此众多的主题观似乎只有量的递增没有质的提升，始终没有出现一个能够全面涵盖《西游记》整体的宏观性主

¹ 此以张天翼、郭豫适、简茂森等一批作家为代表。详见作家出版社编辑部编：《西游记研究论文集》，作家出版社，1957年；以及人民文学出版社1980年第2版《西游记》前言。

² 张锦池：《宗教光环下的尘俗治平求索——论世本〈西游记〉的文化特征》，《文学评论》1996年6期。

³ 周方银：《解码〈西游记〉》，科学出版社，2008年。

⁴ 李明军：《古典小说名著解读》第三章《〈西游记〉：孙悟空的故事》，山东人民出版社，2012年第114页。

题观”。¹这当然是一种相当的遗憾。

我感到《西游记》主题研究上存在问题的关键，不是缺少宏观研究，而是缺少微观研究。也就是说，研究者多醉心于全书宏旨，但对一个一个的具体妖怪，具体故事，很少去探讨其所以然，只有少数学者对个别妖怪进行过考证。如华东师大王国光教授对七绝山长蛇怪进行考证，认为那怪表现的是宦官为害²，就很有道理。可惜只是个别，而无对所有妖怪的全面考证。诸如黄风怪、黄袍怪、黄眉怪、牛魔王、红孩儿等，名号不同，行为不同，使用法器不同，故事情节不同，当具体有所指，而不可能是笼统的同一种妖怪。它们到底指的什么，分别表示什么独特的社会现象，需要一个明确的解说。因为必须采用的关键论据经不起推敲，由此得出的总体结论必然难获认同。

我早年读过《西游记》，一直看不懂，不明白它到底想说什么。说是“道”，它把“三清”丢进茅坑；说是“佛”，它又说佛徒贪恋钱财，佛祖连身边亲人都管不住，成了害人的妖魔；说是“三教合一”，似乎有那么一点意思，但又说不清白。总体的感觉，是水太深了，无从捞摸。然而我喜欢挑战。于是通过“潜泳”，总算看到了《西游记》思想大海深处的一些景象。

针对主题研究上存在的缺陷，我潜下心来，运用唯物辩证法观点与历史考古学方法，一段一段、一回一回、一个妖怪一个妖怪、一件法器一件法器，进行了仔细的研读与分析评判。这种方法比较笨。但我认为只有采用这种方法，才能将它真正读懂；把它读懂了，才能对它进行综合分析，真正掌握它的思想内涵。如果对书中具体故事的寓意不能正确把握，对某个具体妖魔讲不出个子丑寅卯，何谈综合研究！实在这样，只会下笔千言，离题万里，远离《西游记》作者想要表达的思想。

二、《西游记》的主题思想

我认为《西游记》的主题思想是：灭一切邪恶，开万世太平。其在宗教神话外衣的掩护下，对封建帝制的腐败及社会弊病进行了无情揭露，认为人性本身的弱点与贪欲的无度，是导致战争为首的人类全部罪恶的根源。只有通过尖锐斗争特别是武装斗争，才能推翻旧恶势力；只有采用健全的法制等必要手段与策略，

¹ 臧慧远：《〈西游记〉诠释史论》之“绪论”，山东大学博士学位论文，2011年。

² 王国光：《西游记别论》，学林出版社，1990年。

提高全体社会成员的素质与修养，每个人都能做到对自我的适度约束，才有可能达到人人平等、世界和谐大同的目标。

围绕这样一个大的主题思想，全书采用几十个故事，进行了分别的阐述。每一个故事，又有一个小主题，阐述了各不相同、又互有联系的观点与认识。其分为两个大的部分。

第一部分（第一至七回）：从反面说“放纵自己，就会怎样”。主要讲私欲过度膨胀的危害性。其通过对孙悟空不断奋斗到被压五行山的描写，阐述人类过度膨胀的私欲，是造成战争等罪恶发生的主要根源。人类美好的希望，就葬送在这毫无节制的欲望之中。这里的孙悟空，实际上是一个只管自己快活、不顾别人死活的极端自私者。他本身是一个战魔；手中那条金箍棒，更是人类战争意志的集中体现。他贪欲无度，不择手段，一切从个人利益出发，从来不知法度礼节为何物，不知尊重别人，只知索取不知回报，一心要的是个人名誉、地位与尊严。当了猴王要上天，当了天官嫌官小，当了大官嫌无实权，有点实权就谋私，见受惩罚就往外逃，不管花果山众生安危，一心只逞自己的“英雄”。在他的折腾下，美丽的花果山成废墟，天庭也变得乌烟瘴气。他闹得极欢，压得最惨，有许多教训值得总结。

第二部分（第八至一百回）：从正面说“应当怎样”。主要讲人类要实现自身理想，必须得如何做。其中，又分为几个层次：

第一层次（第八回）：全书总纲。西天取经代表人类追求和平安宁、建设清平世界的理想。人类“贪淫乐祸，多杀多争”，所犯罪孽极深极重，以致四海之内无一寸净土。要想解脱，唯有依靠在真理指导下的自身努力。

书中附录《陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本》，讲述唐僧出生及报父仇故事。其对于了解唐僧的历史及全书故事情节的完整性，是有帮助的。没有它，后面观音菩萨设定“八十一难”之说，便没有了根据。站在个人复仇不能从根本上解决社会问题这一角度，也是可以讲出几点道理来，并有积极意义的。但其为清代之人补充，不是明代百回本《西游记》作者原著。故本书未对其进行分析。

第二层次（第九至十一回）：对人性的探索，奠定了本书的思想基础。它通过渔樵对话、人龙斗法及唐太宗魂游地府等故事描写，指出人类善恶两性相依共存，善性为“神”，恶性为“魔”。上至帝王，下至平民，任何人都免不了有此两性。人类只有抑恶扬善，诚实守信，如履薄冰，如临深渊，谨慎小心处理一切事物，

才能找到自己的出路。

第三层次（第十二回至八十六回）：从队伍组建到推翻旧恶势力的大致过程。其中又以第二十二回为界，分为互相联系，不可截然分割的两个小层次。

第十二回至二十二回：取经队伍的形成过程。包括领导者的遴选，人才的重要性，适度军事行动的必要性，法纪礼节与内部团结的重要性，农民与受压迫的下层官僚是可依靠的主要力量，斗争的对象等。观音菩萨相中唐僧为取经人，寓示的是应选有德有才、有群众基础、爱国爱民、意志坚定的事业领导人。将战魔孙悟空从五行山下放出来，不是对他过去作为的肯定，更不是歌颂战争，而是要将他改造为战神，以便利用适度的、有所掌控的正义的武装手段，最后达到消灭战争为首的一切罪恶的目的。高老庄的猪八戒，是旧时农村中地位最低、受人歧视的上门女婿，是中国农民的典型象征。沙魔与沙僧，象征两种不同类型的人物。前者为庸暗无能的中下层官僚，后者为默默无闻、在平凡岗位上做出不平凡贡献的普通大众。第十九回鸟巢禅师《道路不难行》偈子，预示了西天取经路途的艰险，点明了所谓“妖魔鬼怪”，实为现实中腐朽的封建统治者与各种社会恶势力。要战胜邪恶，武力抗争不可避免。

第二十三至八十六回：队伍成形后，与自身杂念及各种“妖魔鬼怪”的斗争。包括群众纪律与发动群众的重要性，政策与策略的重要性，内部团结的重要性，文武两道的重要性及其各自缺陷，金钱的重要性与缺陷，舆论的控制权问题，社会恶俗的整治，旧的国家权力、制度中存在的各种不合理的问题，及解决办法等等。如四圣试禅心是坚定队伍意志信念的问题，五庄观是群众纪律问题，三打白骨精是必须讲究法制与斗争策略的问题，平顶山是因钱而生的社会问题，火云洞是必须无情对敌的问题，火焰山是不加控制的人性情欲如何害人害己的问题，荆棘岭是防止敌人腐蚀拉拢问题，小西天是必须将舆论掌控权夺回到大众手中的问题，盘丝洞是不正常的人际关系问题，无底洞是妓女及其保护伞问题，宝象国是封建世袭制度堵塞贤路的问题，乌鸡国是大众如何看待王位世袭与篡位的问题，七绝山是封建皇权体系支撑下的宦官为祸问题，朱紫国是封建帝王后宫制度的危害问题，女儿国是国家无男子阳刚气则必受人欺侮的问题，狮驼国、比丘国是封建国家权力与宗教信徒勾结作乱的问题，祭赛国是封建国家冤狱问题，灭法国是尽最大可能团结一切可以团结的力量的问题，隐雾山是除恶务尽的问题，等等。其中，金角、银角大王为金钱之魔，红孩儿为人类干枯的角斗之心，牛魔王为人类自身

七情六欲之魔，黄袍怪象征无聊文官之祸，黄眉怪为思想舆论之魔，蜘蛛精、蜈蚣精为布扯人际关系大网为自己捞取好处的无良之人，白毛老鼠精及认李靖为干爹象征妓女与保护伞之害，黑水河妖象征受荫封的皇族子孙在各地鱼肉百姓之害，通天河妖为利用职权鱼肉百姓的贪官及祭赛恶俗，长蛇怪为皇权支撑下的宦官之祸，母蝎精代表灭人类阳刚正气的阴毒之害，万圣老龙与九头虫代表封建制度下残酷的冤狱之害，豹子精象征大势已去的残敌。如此等等，不必详列。

作者对腐朽封建制度下社会黑暗的种种刻画，入木三分。他描写黑水河，“层层浓浪，叠叠浑波。层层浓浪翻乌潦，叠叠浑波卷黑油。近观不照人身影，远望难寻树木形。滚滚一地墨，滔滔千里灰。水沫浮来如积炭，浪花飘起似翻煤。牛羊不饮，鸦鹊难飞。牛羊不饮嫌深黑，鸦鹊难飞怕渺弥”。（第四十三回）河水之所以如此黑，皆因为“龙生九子”。皇帝将子弟分封，在百姓前称王称霸，作威作福。平顶山故事中，他将金钱刻画成金角、银角两位魔王。其五件宝贝，紫金红葫芦、羊脂玉净瓶象征财富，七星剑象征保护财富的手段，芭蕉扇象征铸造金钱的工具，幌金绳象征从社会勒索金钱的手段。因其手段高强，财宝无数，连神仙也成了它们的帮凶——不仅山神替其轮流值日，背后更有太上老君提供“急急如律令”，普贤、灵吉菩萨默许搬动峨眉山与须弥山，皇帝默许搬动泰山，使妖怪能搬动“三座大山”来镇压孙悟空。受其欺压，连本领通天的孙悟空也只能站在老妖的压龙洞口闷头痛哭，整整屈屈“没有个直直的站了说话之理”。（第三十四回）其中经典之语，就是“乾坤墨染就，宇宙靛装成”。（第三十三回）世道之黑，简直到了极点。更要命的，是祭赛国王，将毁城亡国之责，推到普通百姓身上，制造了金光寺“和尚”的通天冤案。寺中三辈“和尚”，受尽“千般拷打，万样追求”。其中“两辈已被拷打不过”死了，又捉第三辈“问罪枷锁”。（第六十二回）你想跑没处躲，申冤没处诉，只能等死。那比丘国王，自己贪欢做爱，惹下一身病，却拿平民百姓出气，要拿一千一百一十一个儿童心肝作药引。作者描写狮驼岭，不仅狮驼洞口堆满人皮，尽是“尸山血海”，连那狮驼国，满国满城尽是妖怪。“攒攒簇簇妖魔怪，四门都是狼精灵。斑斓老虎为都管，白面雄彪作总兵。……先年原是天朝国，如今翻作虎狼城。”（第七十六回）此处，作者干脆扒下了国王及手下那帮家伙身上那层人皮，将其直接写成妖怪。其凶恶之状，连曾经大闹天宫、见过无数阵仗的孙悟空见了都害怕，跌倒地上爬都爬不起来。其黑暗之状，无以复加。

要推翻这万恶的黑暗世界，除了奋起抗争，没有别的出路。作者对黑暗势力痛恨至极。对那些罪大恶极之徒，恨不得食其肉而寝其皮。他借孙悟空之手，将碧波潭中的万圣老龙——祭赛国王及历代封建帝王的代名词，一棒子把头打个稀烂；将龙婆绑在耻辱柱上，让其求生不得，求死不能，永遭世人唾骂。在比丘国故事中，作者借孙悟空摄笼救童的漫画式描写，对革命斗争的惨烈进程进行了刻画。“阴风刮暗一天星，惨雾遮昏千里月。起初时，还荡荡悠悠；次后来，就轰轰烈烈。悠悠荡荡，各寻门户救孩童；烈烈轰轰，都看鹅笼援骨血。冷气侵人怎出头，寒威透体衣如铁。父母徒张皇，兄嫂皆悲切。满地卷阴风，笼儿被神摄。此夜纵孤恹，天明尽欢悦。”（第七十八回）这寓示的，就是与黑暗势力抗争，必须经历“荡荡悠悠”的发动与“烈烈轰轰”的行动；就是要经历“此夜纵孤恹”的悲壮，才能收到“天明尽欢悦”的效果。

面对凶残的旧恶势力，作者多次强调了武装斗争的重要性。唐僧一出长安城，手下的两个随从，因缺乏必要手段即刻成了妖怪口中之食。在两界山面对老虎，幸亏猎户刘伯钦能临时出手相助。有了孙悟空这个具有上天入地、倒海翻江本领的徒弟，他才有了一丝的安全感。在本层次中，作者通过孙悟空多次被逐的描写，强调了内部团结与纪律的重要性，更让人认识到失去有效的武装保护，正义的“取经”大业会寸步难行。唐僧与孙悟空之间的矛盾，究其实是要不要采取武装斗争形式的争论。武装斗争是以性命相搏，必然会死人。一见死人，就让唐僧这个“扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯”（第二十七回）的“慈悲”之人感到难受。但孙悟空离开一时，他就有一时之难；离开一天，他就一天不得安宁。你不需要战争，并不意味着别人不会用极端手段来找你的麻烦。真假猴王故事之后，唐僧将孙悟空紧紧拢在身边，表明他在菩萨的启迪下，终于认识到了军事手段在保卫正义事业进程中的极端重要性。

有的读者感到，孙悟空在大闹天宫时武功很强，诸神都不是对手，但在取经途中却打不过一些妖怪，是不是其武功有所下降？这种感觉是对的，但推论却是错的。作者的目的，是要用有所制约、有所选择的武装手段来保障事业发展，而不是用武力包打天下。毕竟，军事手段只是对敌斗争中的一种手段，而不是唯一手段。作者通过孙悟空对诸多妖怪无能为力、无可奈何的描写，阐述了军事手段的局限性。具体问题，需要具体分析。故事中，凡是孙悟空打不赢的妖怪，自有打不赢的道理；死不了的妖怪，自有死不了的道理。像黑熊怪象征贪婪，黄风怪

象征贪污之风，黄眉怪象征几千年形成的旧的思想舆论之害，通天河妖象征社会恶俗之类，又岂是采用军事手段能够解决问题的！对各种不同的社会乱象，包括贪婪、贪污、庸暗、腐蚀拉拢、歪理邪说、旧俗恶习等等，须得采用不同的策略与手段，才能予以有效惩治。因此，策略问题，方式方法问题，在本书中摆到了一个非常重要的位置。三打白骨精，孙悟空武力上赢了，法理上输了——中其离间奸计，被唐僧赶出取经队伍。结果内部分裂，取经大业失去有效的军事护卫，从而遭受了重大损失。

火云洞面对红孩儿，唐僧因仁爱之心而被摄入洞中，孙悟空因亲情作怪而差点丢了性命。通天河故事中，唐僧在没有灭除妖怪的情况下急着赶路，遭妖怪施计沉入了河底。隐雾山故事中，孙悟空面对残敌，认为不值得自己动手而致师父被擒。表明作者认识到，在残酷的对敌斗争进程中，讲不得亲情、友情、人情，也没有亲情、友情、人情可讲。面对穷凶极恶的敌人，不是你死，就是我活，容不得丝毫的手软。但人类要从根本上灭除相互之间的敌意，还得要讲亲情、友情、人情。这也就是故事中观音菩萨经常手持净瓶，以甘露滋润人心的道理所在。

在通天河、七绝山、黄花观、无底洞等故事中，作者多次强调了发动群众的重要性。他认为只有把那些麻木不仁，得过且过，“见风就躲”、“一任他莺啼鸟语闲争斗”的群众唤醒，把“三百年不出门”的“菩萨”请出门，使千百万大众将正气凝聚一团，拿出“饥咬老君丹，渴呼玉帝酒”，上天入地，降龙伏虎的大无畏精神，义无反顾投身于正义斗争，才是使自身脱离苦难的根本途径。

第四层次（第八十七至九十九回）：进入天竺国界，象征大众政权的初步建立。此时要注重法制建设，杜绝不作为与乱作为（凤仙郡）；防止和平麻痹思想与穷兵黩武（玉华县）；防止自身堕落并以法制手段惩治腐败（金平府）；防微杜绝，防止滋生满足现状、不思进取的思想（天竺国）；注意韬光养晦，低调行事（寇家庄）；注重“五谷”即吃饭问题，将物质资料生产与精神文明建设并举（灵山传经）；明白“水可载舟，亦可覆舟”的道理，信守承诺，善待曾为“取经”（革命）做过贡献的人（老鼋反水），等等。

其中，凤仙郡主因为和老婆斗气，而把气撒到老天爷头上；玉帝把对凤仙郡主的惩罚，用制度形式强加到全体郡民头上。二人都是在制度问题上犯了同样的错误。象征的是统治者不念民生，不讲法制的健全，只凭个人意气胡乱作为。孙悟空等在玉华县，把不可离身的兵器放在外面昼夜不收，躺在屋里睡大觉，让黄

狮精钻了空子。象征部分农民革命者稍有成功，便急着刀枪入库、马放南山，忘记了世上还有危险存在——他们忘记了战争，战争却没有忘记他们。唐僧在金平府时，斗争意志衰退，说什么“把光阴都错过了”，（第九十一回）把只图自己享乐，打着“与民同乐”旗号而行“偷油”（贪污受贿）之实的“辟寒”、“辟暑”、“辟尘”（怕冷怕热怕泥巴）三个魔鬼当成“佛爷”，从而成为妖怪俘虏。象征部分农民革命领导人，在革命成功后意志衰退，奉行享乐主义与形式主义，站到了大众的对立面，最终坠入无底深渊而受到法制的严厉惩罚。天竺国时的唐僧与此异曲同工。灵山近在咫尺而误认为不知何时能到，意志衰退，贪图富贵，与喜好“月下观花”（心地阴暗）、只知歌舞升平、不顾大众死活的国王一唱一和，一心要成为别人的驸马。因孙悟空等的争持，他捞得了一个“绣墩”，像哈巴狗一样坐在国王脚下摇头摆尾而自以为得意，对一意西行的猪八戒大打出手。这象征某些农民革命的领导人，不能防微杜绝，在继续革命行程中迷失了方向，错把柳巷当故园，误认火山作灵山，把暂时的繁荣安定当成牢不可破的万世基业，并对昔日功臣大开杀戒。如佛祖灵山传白经，不是什么索贿受贿，而是要让唐僧等众明白：真经再好，也不能空着肚子一直念下去；务必将“五谷”与“真经”，也即物质文明与精神文明两手都抓、两手都过硬，才能立于不败之地。否则，有“经”不如无“经”，取“经”等于白取。通天河边，唐僧忘记了当初对老鼋的承诺，而被抛下河中；象征部分农民革命者，在艰难的革命进程中曾许下要让大众百姓过上“像人一样”生活的诺言，成功后却将其抛到了九霄云外，一句承诺也不能兑现，从而激起大众愤怒而致不可收拾，革命进程从此进入无谓的反复。

第五层次（第一百回）：做好了上面诸点，即历尽九九八十一难（世上所有灾难），才能取得“真经”，“成仙成佛”，有望建成清平世界。即使到了此时，也不可放松对自己的约束与修养。否则，仍有再走回头路的可能。猪八戒与孙悟空在受禅时当场发难，一个嫌职位低，一个嫌管束严，都是凡心未尽的表现。他们二人，一个从天蓬元帅到净坛使者，一个从齐天大圣到斗战胜佛，封号不同，本质上都是神仙。其间经历从天庭而到凡间的种种磨难，吃尽无数苦头，都是因自身修为不足的堕落而致。因此，《西游记》一书的结束，与它的开头，其实没有多大区别。如稍有不慎，西天取经之路，又得重走；那白骨精、黄风怪、黄袍怪、黄眉怪等等，死灰复燃，麻烦可就大了！

由此可见，《西游记》的主题思想一以贯之，各回故事完全围绕这一主题。

它提出了自己的政治理想与思想认识基础，且为实现理想，指出了斗争进程中存在的各种风险与具体的防范措施。因此，说它是神话小说，还不如说是一部披着神话外衣的寓言式、漫画式政治哲学著作，或者说是一部有关历代农民革命的总结性与迈向成功的纲领性文件。

三、价值与意义

我认为《西游记》一书具有重要的政治性、思想性、社会性、艺术性乃至预言性。

第一，政治性。《西游记》一书蕴含极强的政治色彩，并形成了自己的系统性。作者表明自己的目的，是要开万世太平，建立一个清平和谐的世界。他认为过去社会的所有苦难，源于腐朽统治阶级的极端自私、无端作为与大众的麻木不仁。他对社会的丑恶现象，进行了愤怒声讨，将矛头直接对准了封建帝王及其腐朽的封建制度。作者认为，对于腐朽统治，不可能指望统治者的开恩或觉悟而自行废止，只有通过尖锐斗争尤其是武装斗争，推翻其反动统治，才能建立起新的社会制度。在这一过程中，唤醒广大民众，是一个非常艰巨的任务。作者认为，不能指靠神明、也没有神明来解救大众。能解救大众于倒悬的，只有大众自己。并且，这种斗争是残酷、复杂与长期的，不可能一帆风顺。推翻旧的反动统治之后，也不表明这种斗争已经结束，而有诸如建设新的政治体制，加强文治武功以巩固革命成果，密切联系群众，以人民利益为重，不断提高自身素质修养，注重物质文明与精神文明建设等各种困难问题存在。作者认为，社会要想长治久安，就必须关心大众，一切以大众利益为重。如果每个人只管自己，不管他人，“神明”也有可能很快堕落而为“妖魔”，那就必然会使社会出现无有穷期的恶性循环。总之，其对农民革命前、革命过程中、革命成功后要着重注意与解决的困难与问题，进行了全面探索，并寻找出了自己相应的解决办法。

第二，哲学思想性。《西游记》一书博采中国传统思想文化精华，兼收并蓄，形成了一个十分庞大的哲学思想体系，带有较多的朴素辩证法成分。它既不同于传统的儒家思想，也不同于佛家、道教思想，而是自立门户，形成了自己的思想特色，用他自己的话说是“三教合一”。这“三教”，并非只指儒、道、释，而包含世上大部分学术流派的正确认识在内。

例如，他认为人生之初，无所谓善，无所谓恶。向善向恶，全在于后天的教

育与培养。又认为任何人,任何事物,都存在善与恶的两面性。神中有魔,魔中有神。此二者既有联系,又有区别。好事可以转化成坏事,坏事可以转化成好事。

他认为私心的存在,是人的一种天性,不可能完全去除。但过度膨胀的私欲,不仅危害大众,也危害私欲者本人。世上所有罪恶的发生,究其实都是人贪得无厌的私心在作怪。为此,社会需要相应的法度,对人的私心加以适度约束。没有法制的有效约束,每个人只讲自己“自在”而不管别人的自由,社会就形不成合力而出现种种乱象。故事中“见肉生根”的紧、金、禁三箍,实际就是法纪的象征。他又认为,法虽然极其重要,却还是一种被动约束,道德才是一种主动的、自觉性约束。故道德较法的层次要高。只有不断进行人类的自我改造,加强道德修养,将个人私心置于适度的范畴之内,人人以公为先,才有可能最终遏制罪恶蔓延。任何人,任何时候,都不可以放松自己的思想改造,否则不仅个人会坠入无底深渊,更会招致社会整体的恶性循环。如此之类的思想认识,值得认真总结,借以丰富中国古代思想文化宝库。

第三,社会性。《西游记》名为神话小说,同样是社会现实的反映。作者出于社会的整体结构思考,突破时空观念,将几千年中国社会历史及未来社会发展浓缩而为一体。作者的立场,完全站在社会大众方面。其对历史与现实的所思所想,全是社会大众关心的一些重要问题。其中有诸如战争问题、贪腐堕落问题、不良社会习俗问题、官匪勾结问题、帝王后官及宦官为祸问题等等。其主要包括在前八十六回之中。其对未来的思考,则主要包括在后十四回之中。

作者对社会问题的认识达到了相当深度。所列问题,不仅揭露了丑陋表象,还指明了产生的思想与社会根源,并在此基础上,提出了相对完整的、建设性的解决与应对办法。如观音院与黑风山故事中,他既揭露了观音院僧与黑熊怪的贪婪与残忍,又指明了贪婪为人的本性之一,即使观音菩萨也免不了有此弱点。解决办法,除了法制惩治,更重要的是每个人提高自身修养,加强对自己的必要约束。又如黄眉怪故事中,他既揭露了假佛害民、制造谎言欺世盗名的危害性,指出这一现象产生的根源在于腐朽统治者企图以此麻痹愚弄大众而从中谋私,阐明了将舆论权控制在大众手中的重要性。要解决好这一问题,一是手中要有为社会大众接受、为大众谋利的实在真理,二是要有合适的手段与策略,最根本的,在于对大众进行正确的舆论引导,提高社会全体的思想文化素质,增强自身免疫力。类似这样的宝贵认识,全书之中比比皆是。

第四，文学艺术性。以前有人认为，《西游记》的文学艺术性，在四大古典小说名著中比较逊色。其实不然。此书不同于其他任何小说。作者充分利用神话小说不受具体人物风格特点约束的长处，形成了自己独特的构架。它以道理、寓意为经，人物为纬，虚虚实实，构建起一个完整体系。

其与现代电子闯关游戏颇为类似——每个故事有相对独立的小主题，就是一个“关”。闯过了这一“关”，才能进入下一“关”。绝大部分人物，都是具体与抽象的结合体。既是具体的某个人或某类人，也是抽象的人或人心。书中所有人物，都有演员的特征。演员既有自己本身的性格特点与生活，还在戏台上出演各种不同类型的角色。既演好人，也扮坏蛋。其何时担任何种角色，展示何种表情，都视道理、寓意的“闯关”需求而定。说变在变，不说变也在变，是其最大特色。不仅孙悟空善变，连唐僧这个从来不说变的人物，也在不知不觉中变了多少回。这个唐僧，不仅是取经和尚，队伍领导人，还扮演过贪图享乐的公子王孙（无底洞）、腐化堕落者（金平府及天竺国）等多种角色。这不仅与某个演员在这台戏中演这个角色，那台戏中演那个角色类似，也与东北地区“二人转”及南方阴阳戏、双簧戏的表演特色相似——同一个演员，同一台戏文中，或既演儿子又演爹，既扮女儿又装娘，唱着唱着就变成了另一个故事人物；或二人以上同演一个角色。根据需要，任何人都可随时转换角色。无论故事主人公的唐僧或孙悟空，还是佛祖神仙或妖魔鬼怪，在大致保持其本性的前提下，在此处表现具体的某个人，在彼处也许就表现抽象的人或某种社会现象；在此一场合代表正义，在另一场合也许就代表非正义。如果按一般文学创作一个人物一种性格特征，一条线索发展，一人一角的定式梳理，必会差之毫厘而失之千里。

它说一个道理，往往采用多管齐下的手法，明写与暗写相结合。作者为躲过封建统治者的审查，把一切罪恶归于妖魔，把一切功劳归于人类。但实际上的妖魔鬼怪，全是人类自身的缺陷与所犯罪孽。如祭赛国王与万圣老龙，锦衣卫与九头虫，女儿国王与母蝎精，金平府刺史与犀牛怪等，都是一为真身，一为影子。它对人物自身的思想斗争，通常采用拟人的手法，将正确思想、行为归结为神，反之归结为魔。如真假猴王即为典型之处。书中人物，往往具有人与神、神与魔的多重特征。

小说语言风格十分独特，带有很大的戏说成分，于嬉怒笑骂中道出真谛。对于哲理的阐述，逻辑性特别强。通常是以小喻大，以微观见宏观，明说此而暗指

彼，回味无穷。其具极强的漫画性象征色彩。如铁棒领头，钉耙、长嘴开路，月牙宝铲护行，意诚志坚，直奔西天，这一师徒西行常相，就是一幅武装斗争开路，大众奋力向前的经典漫画。又如石猴一出生，“眼运金光，射冲斗府”，惊动玉帝，象征人欲望无穷，从娘肚子里一出来，眼睛就瞄着天上，眼光让玉皇大帝见了都害怕；观音菩萨用化成倒钩的天罡刀与满海甘露，收伏火云洞红孩儿，一方面表示对凶残的敌人不能讲任何仁慈，一方面象征只有用无限真情才能唤醒人类良知，滋润人类干枯易燃的心田；五庄观以甘露滋润及众人扶持人参果树，喻大众合力同心，浇灌理解之花，培植民心之树；孙悟空被黄花观蜈蚣精散布的金光撞软头皮，象征穷人在“衙门八字开，有理无钱莫进来”时那种无可奈何的窘状；孙悟空在压龙洞见到金角、银角大王之母时于洞口“脱脱地哭”，象征“一文钱难倒英雄汉”，穷人为挣钱养家糊口，不得不在人前卑躬屈膝、低三下四，受尽屈辱与欺凌，等等，都是一种漫画式的表现手法。

第五，预言性。如果说，第八十六回之前的所有描写，是对历代农民革命经验、教训的经典总结，则自第八十七回起，有关革命成功后将遇到的困难与问题，完全是一种天才式的想像与预言。令人吃惊的是其预言的准确程度，似乎其在四百年前就看到了现代中国新民主主义革命进程以及当代中国特色社会主义建设过程。其有关务必将隐雾山残妖除尽的描写，与当年毛泽东提出将革命进行到底的思想，及解放初期剿匪的情况是何等吻合；其有关凤仙郡郡主与玉帝乱作为的描写，与建国初期法制不健全、多凭长官意志行事的情况颇有相似；其有关和平麻痹思想、干部腐化堕落、必须注重民生等的描写，与中国特色社会主义建设过程中，曾经遇到与正在克服的困难与问题，是何等的相似！难不成该书作者真是神仙下凡，能做到前知千年而后知五百年？细细想来，准确的结论来自科学的论证与思考。我们从其政治性、思想性、社会性及写作特点等，可以清楚地看出该书作者所达思想认识境界，确非常人所能企及。有此思想认识做支撑，再加上精确的分析归纳，当然可以寻找出人类社会发展的规律性。社会发展逃不脱这种规律性——依其行事，就可成功；否则只有失败一条路。这就是其预言具有相当准确性的原因所在。

总之，《西游记》并非讲佛论道，也非单纯游戏之作，而有其深刻的政治性、哲理性、社会性与文学艺术性及预见性。它以独特的表现手法，将社会历史、现实、未来融为一体，系统表述了作者对国家、社会、人生的深刻思考，是中国古典小

说名著中，一部思想性、艺术性均很强，不可多得的文学巨著。

对建设中国特色社会主义文化而言，本书具有特别意义。

第一，正本清源。此前的相关研究，可说是鱼龙混杂。有些歪批，在广大群众中造成了相当的负面影响。对于这块阵地，好的不去占领，必被坏的占领。如果对此视而不见，听之任之，对于我们社会科学工作者而言，无疑是一种耻辱！本书在发掘合理内核，借以抵制误解误读的片面性与消极性方面，作了不少工作。其中重要之处，是提供了一个基础较为坚实的有关《西游记》主题的系统认识，初步弥补了以前研究领域存在的不足。

第二，对促进中国社会发展具有良性作用。本书揭示的《西游记》作者的思考，集结融汇了中国历代贤者智慧，对于中国现时的精神文明与物质文明建设，具有重要的参考借鉴意义。例如，它对整治贪腐，庸、懒、散，不良社会风气等的思考，对精神文明与物质文明关系的思考，等等，许多方面是可以借鉴的。其对提高全民素质，加强法制观念与社会全体的思想文化修养，具有很大积极意义。

有赖于《西游记》原作的伟大，本解读自具特色。它具有较强的思想性、知识性，语言上尽可能讲求趣味性，将政治及学术问题通俗化。对于《西游记》原作涉及、但现代一般读者接触不多、比较生僻的东西，本书尽可能有所交待，以让人明白其中的来龙去脉。对于故事内容，本书决不简单复制，而是抓住重点、难点进行阐释，揭示其中深刻寓意，有时加以适当发挥。读者阅读本书时，最好和原著对照。这样才能更好地理解原著，并检验本书的观点认识是否与之吻合。

建设中国特色社会主义文化，需要无数人坚韧不拔的共同努力，发挥自己的聪明才智，不断探索、不断创新；需要用各种好的文化作品，采用潜移默化、润物细无声的方式，使广大群众自觉接受。本人尽可能朝这方面努力。但囿于学识水平，不足之处在所难免。故恳请广大读者批评指正。本书号为“通解”，也只是站在主题思想这一角度说的。侧重点在于具体的故事解读。我既想给读者提供参考，也想给综合研究提供一块靶标。尽管洋洋洒洒数十万言，也还只是蜻蜓点水，未能关注到所有重要细节，许多问题还有待进一步整理探索。对它的综合归纳，以及谁是真正作者的考证一类，更是还来不及做。至于艺术性、写作特色等方面，只是在行文中略有涉及。又一些具体描写，如所谓“当倒洞当当倒洞，洞当当倒洞当山”（第二十回），前思后想也未得其真。这些，只有留待以后慢慢体悟了。一部如此巨著，岂是凭一个人、一本书能够解释得透的？