

萧山文化研究丛书

主 编 董茶仙

执行主编 周效初

县域公共文化服务

制度设计与理论探索

阮可 朱军华 万玲 ◎编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

杭州市萧山区创建第二批浙江省公共文化服务示范区制度设计成果
杭州市文创人才队伍建设项目
现代公共文化研究基地研究成果

县域公共文化服务制度设计与理论探索

阮 可 朱军华 万 玲 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

县域公共文化服务制度设计与理论探索 / 阮可, 朱军华, 万玲编著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5178-1405-4

I. ①县… II. ①阮… ②朱… ③万… III. ①县—公共管理—文化工作—研究—杭州市 IV. ①G127.551

—中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 277674 号

县域公共文化服务制度设计与理论探索

阮 可 朱军华 万 玲 编著

责任编辑 王黎明

封面设计 包建辉

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 23.5

字 数 461 千

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-1405-4

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

构建现代公共文化服务体系的萧山实践

(杭州市文化广电新闻出版局局长 钮俊)

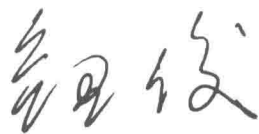
萧山,位于杭州湾南岸,被称为“浙江文明之源头”,不仅以钱塘江大潮的壮阔和湘湖的婉约闻名于世,更以其源远流长的跨湖桥文化享誉中外。8000 余年的历史遗存、肥沃的滩涂、发达的水系共同孕育了萧山人“奔竞不息、勇立潮头”的艰苦奋斗、开拓创新品格,成为萧山人世代传承的精神标识。

回顾历史,无论是大诗人贺知章、民族英雄葛云飞,还是历史演义作家蔡东藩、著名画家任伯年、近代政治家汤寿潜……都能看到这种精神标识的不停闪现。放眼当下,党的十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央站在时代高度,对现代公共文化服务体系建设做出了一系列重要部署。紧紧围绕“四个全面”战略布局,加快构建覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系,是当前各级文化部门的重要战略任务。在推进文化大发展大繁荣的过程中,萧山区以创建浙江省公共文化服务体系示范区为抓手,凸显文化建设的战略地位,文化事业折射出特有的活力和亮点:发布全省首个《乡镇(街道)公共文化服务评估规范》、搭建基层公共文化绩效评价平台、全面推进文化事业单位法人治理改革、成立现代公共文化研究基地。此外,萧山围绕“五水共治”“公共文化服务标准化、均等化”等政府中心工作,活动有人气,工作接地气,呈现出基层创新公共文化服务的生动景象。

2015 年年初,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,明确未来 5 年文化事业发展的任务书、时间表、路线图。加快构建现代公共文化服务体系,需要在理论层面上廓清一些重大现实问题,特别是针对实际工作中亟待解决的课题,比如:如何统筹设施网络建设,如何促进基本公共文化服务标准化、均等化,如何建立协调机制,如何建立群众评价和反馈机制,如何推动文化惠民项目与群众文化需求有效对接,如何建设基层文化综合体,如何引导社会力量参与公共文化,如何完善法人治理结构等。这些重大改革发展问题,既需要基层在实践中“破冰”试点推进,更需要不断地总结研究,厘清实践过程中的经验和不足,积极探索地方公共文化建设的 basic 规律和长效机制,使之从样本上升到一般、从个性转变为共性,从而具有普遍的指导意义和实践意义。

经过两年的努力,萧山以设施建设标准化、服务供给均等化、管理机制长效化、

文化队伍专业化、文艺创作精品化、理论研究本土化为着力点创建省级示范区工作,并取得了实效,不但在浙江省基层公共文化服务评估排名中名列前茅,而且梳理出一系列公共文化服务体系建设的制度和标准。在《县域公共文化服务制度设计与理论探索》一书中,我们不仅欣喜地看到一个县域中完整的、具有示范推广价值的公共文化服务的制度设计体系,同时也看到了一批具有时代使命感和责任感、不为固化模式束缚的系列理论成果。在建设美丽中国杭州样本的过程中,需要顶层设计和基层探索相结合,我们相信,萧山的实践将会为杭州构建现代公共文化服务体系不断探索出新亮点、新模式、新经验。



2015 年 11 月

目 录

上篇 制度设计

第一章 创建:探索路径 示范引领	(3)
第一节 创建成效	(3)
第二节 创建推进	(5)
第三节 创建大事记	(20)
第二章 使命:勇立潮头 奔竞不息	(22)
第一节 工作基础	(22)
第二节 发展趋势	(30)
第三节 总体思路	(31)
第四节 主要任务	(33)
第五节 保障措施	(43)
第三章 制度:顶层设计 政策供给	(46)
第一节 制度研究	(46)
第二节 制度成果	(61)

下篇 理论探索

第四章 公共文化服务标准化	(97)
文化馆服务标准化的浙江实践	金才汉(97)
浙江农村文化礼堂的标准化探索	马德良(103)
萧山区公共文化服务标准化建设研究	蔡成永 屠雯婷(108)
第五章 公共文化服务均等化	(112)
文化馆网络文化活动研究	王全吉(112)
流动文化促进公共文化服务均等	张少坡(119)
公共图书馆服务均等化研究——以萧山区图书馆为例	朱军华(125)
基层公共文化服务供给刍议	朱华丽(130)

基层公共文化服务建设调查——以新塘街道为个案

..... 蔡成永 童琳(135)

均等化视阈下的乡村文化赛事研究 蔡志龙(139)

第六章 公共文化服务社会化 (154)

农村文化建设与社会和谐发展 莫军(154)

农民文化活动参与乡镇公共文化服务研究 汪灿根(157)

社区文化创新的重点 瞿维婷(163)

萧山节庆风俗现状调研 翁迪明(166)

广场文化与城市文化建设 邵菲(176)

民俗活动与西施故里文化 孔红红(179)

以百姓为主体的广场文化:基于闻堰的案例 孔耀祥(181)

试论社区文化基础建设和特色打造 叶梦飞(183)

社区文化建设中的政府角色 高国富(186)

文艺辅导员队伍建设与启示 蔡志龙(192)

基层文化志愿服务机制研究 叶梦飞(195)

第七章 文化礼堂:基层综合性公共文化服务中心 (200)

祠堂保护与文化礼堂建设 高国富(200)

文化礼堂服务创新研究 朱华丽(204)

非物质文化遗产与文化礼堂 孙冬芬(209)

文化礼堂档案建设刍议 朱赞(213)

文化礼堂建设的经验与启示 万玲(215)

社区文化活动参与研究 康景丽(219)

宗祠文化助推公共文化服务 黄坚毅(223)

试论社区文化建设的路径 周婉妮(229)

第八章 城镇化进程中的公共文化服务 (232)

文化养老服务模式创新 周航(232)

新型城镇化与公共文化服务 吴利萍(234)

城乡公共文化服务体系构建的现状与路径 吴刚(241)

城镇化进程中的公共文化服务建设 许东平(244)

浅析乡镇文化形式、功能及建设思路 邵威(249)

和谐社会视角下的社区文化建设 蔡海滨(254)

村落文化:从“文化孤岛”到“文化长廊” 魏磊红(259)

附录 近年萧山区文化发展的政策汇编 (262)

制度设计

上篇

第一章 创建:探索路径 示范引领

第一节 创建成效

2013年,萧山区被省文化厅、财政厅列入浙江省公共文化服务体系示范区(项目)创建单位以来,在区委、区政府的坚强领导下,全区上下凝心聚力,紧紧围绕率先建成惠及全区人民的小康社会,率先基本实现现代化的宏伟目标,扎实推进现代公共文化服务体系建设,把不断满足人民群众基本文化需求,切实保障人民群众的基本文化权益作为保障和改善民生的重要内容,把公共文化服务体系建设提上国民经济和社会发展规划和政府的议事日程,坚持以政府为主导、以公共财政为支撑、以全体人民为对象、以农村基层为重点,按照公益性、基本性、均等性、便利性原则,推动公共文化服务标准化、均等化,使创建工作卓有成效。

一、公共文化设施覆盖城乡

坚持统筹规划、均衡配置、功能优先、适度超前的原则,加大财政投入,扎实推进全区公共文化基础设施建设,全面实施区级工程提升工程、镇街设施优化工程、村级设施全覆盖工程和“智慧文化”工程,不断完善公共文化设施网络。已经基本建成覆盖城乡、结构合理、功能齐全、实用便民的区、镇(街)、村(社区)三级公共文化设施网络和“村落30分钟”“社区15分钟”文化圈。

二、公共文化活动丰富多彩

坚持以人民为中心的工作导向和“三贴近”原则,全面实施文化惠民工程,大力组织开展形式多样、健康向上、大众喜闻乐见的群众性文化体育活动;品牌节庆文化特色鲜明,年年有主题、届届出新招;文化下乡深入开展,“你点我送”“你送我秀”“菜单式”“订单式”选择,极大地丰富了基层群众文化生活;“周末剧场”好戏连台,政府搭台,全民参与,草根舞台广接地气;全民阅读蔚然成风,“连锁服务”、“通借通还”、读者到馆率、文献流通率、年增新书率大幅攀升;流动文化穿乡走村,“流动图

书馆”“文化直通车”活跃在全区城乡,把精神食粮送到基层群众家门口;文化走亲已成常态,增进了海峡两岸和区域间文化交流,展示了萧山文化魅力。

三、公共文化服务供给能力持续提升

文艺创作精品迭出,围绕中心工作,讲好萧山故事,弘扬萧山精神,创作出一批主题鲜明,具有时代特色和地域特征的文化产品,《一江好水幸福来》《烽火湘师路》《葛云飞》等 56 件文艺作品在全国、省、市评比中摘金夺银;文献信息服务不断优化,萧山数字文化网络体系基本建成,“智慧文化”初具规模;公益性文化机构全部实行免费开放,服务时间和服务标准全面达标;特殊群体基本文化权益得到有效保障,公共文化设施彰显对残疾人的关爱,特殊群体文化活动各具特色,广受好评。

四、公共文化运行机制不断创新

国有文艺院团改革不断深化、完善管理、提升市场运作能力、激发活力;推行公益性文化事业单位理事会制度,率先成立区文化馆、图书馆理事会,健全决策、执行、监督机制,完善年度报告、信息披露、公众监督等制度,强化服务功能,提升社会效益;引导鼓励社会力量参与公共文化服务,密集出台相应政策予以引领,社会力量投入公共文化服务资金逐年提升,投资文化场馆建设方兴未艾,群众文化活动社会参与度空前高涨,较好地实现了公共文化服务和供给主体多元化;公共文化资源有效整合、政企共建、政校共建、跨系统、跨部门整合公共文化资源,实现共建共享;政府购买公共文化服务初具规模,以招投标形式,每年向社会购买文艺演出 100 场次;建立基本公共文化服务标准体系,根据国家、省、市标准,建立由萧山区基本公共文化服务标准,文化行业服务标准组成的萧山区基本公共文化服务标准体系。

五、公共文化服务队伍建设全面加强

严格区级文化事业单位定编定岗、脱产培训、职称评定等制度,着力构建高层次、多门类、具梯度结构的专业文化队伍,夯实了基本文化队伍;按照要求配足、配好镇街文化广播站工作站工作人员,站长享镇街正科级待遇。全区 481 个村(社区)均配备一名宣传文化员,强化了基层文化队伍;大力培育业余文艺队伍,登记在册的业余文艺团队有 1179 支,较为固定的成员有 6.3 万人,成为基层文化活动的重要力量;实施文化志愿服务计划,建立了文艺表演、文化遗产保护、图书馆服务、博物馆讲解、群众体育指导、文物守望和文化市场管理等志愿者队伍,成员达 6000 余人,壮大了文化志愿者队伍。

六、公共文化保障体系日益完善

不断加强公共文化服务保障体系建设,不断完善公共文化服务体系建设长效

机制,在组织领导、政策支撑、经费投入、绩效考核等方面提供有效保障。加强组织领导,成立了由区委副书记、区长任组长,区委常委、宣传部长和分管副区长任副组长,全区 22 个职能部门和各镇街工作人员为成员的创建工作领导小组,印发了创建工作实施方案,分解细化了创建工作任务,明确了部门工作职责,合力推进全区创建工作;建立了萧山区现代公共文化服务体系建设协调机制,明确了协调机制成员单位职能分工,制定了协调小组议事规则,促进公共文化服务体系建设可持续发展;提供政策支撑,为确保公共文化服务体系建设提质增效,不断加强政策引领,在把公共文化服务体系建设纳入国民经济和社会发展规划的同时,相继出台了《萧山区文化事业“十二五”规划》等一系列政策文件,为全区公共文化服务体系建设提供了强有力的政策保障;加大经费投入,进一步强化政府主体责任,把公共文化服务体系建设资金纳入区、镇(街)财政预算,确保公共财政对公共文化建设投入的增长幅度高于财政经常性收入幅度,不断提高文化事业建设支出占财政支出的比例;实施绩效考核,把公共文化服务纳入政府目标责任制考核内容,考核结果作为评价领导班子和领导干部政绩的重要依据,并与收入分配和奖惩挂钩。结合示范区创建工作,我区研发了萧山区公共文化服务绩效评估系统,由区政府发文对全区基层公共文化服务进行绩效考核,考核标准以地方标准形式由质监部门发布,有效地推动了全区公共文化服务体系建设。

七、公共文化理论研究不断深化

创建工作开展以来,结合我区公共文化服务体系建设实践,扎实推进公共文化服务体系建设课题研究和制度设计,承接了省厅下达的“公共文化服务标准化、均等化”课题的研究任务。通过调查问卷、数据分析、专家论证等途径,对全区基本公共文化服务的主要指标和具体指标值进行对比分析研究,并根据我区经济社会政治文化发展实际提出了实现公共文化服务标准化均等化的路径、方法与措施,形成了较为翔实的理论研究报告,目前该课题已经过专家评审。

两年多来,在省文化厅、市文广新局的大力支持和帮助指导下,在全区上下的共同努力下,浙江省公共文化服务体系示范区(项目)创建工作已基本就绪,经自查,各项工作已基本达标。根据《浙江省文化厅关于开展第二批浙江省公共文化服务体系示范项目验收工作的通知》要求,恳请省文化厅对萧山区创建浙江省公共文化服务体系示范区(项目)进行考核验收。

第二节 创建推进

在公共文化服务体系的创建过程中,萧山区出台配套措施,使公共文化服务体系的创建稳步推进。

中共杭州市萧山区委办公室文件

萧委办〔2014〕25 号



区委办公室 区政府办公室 关于印发《杭州市萧山区创建浙江省 公共文化服务体系示范区实施方案》的通知

各镇党委、政府,各街道党工委、办事处,区级机关各部门,区直属各单位:

《杭州市萧山区创建浙江省公共文化服务体系示范区实施方案》已经区委、区政府同意,现印发给你们,请认真组织实施。

中共杭州市萧山区委办公室
杭州市萧山区人民政府办公室

2014 年 4 月 28 日

杭州市萧山区创建浙江省公共文化服务体系示范区实施方案

为深入贯彻党的十八大和十八届三中全会精神,全力构建功能齐备、服务优质、运行高效、惠及全区人民群众的现代公共文化服务体系,进一步增强文化软实力,实现基本公共文化服务标准化、均等化,根据《浙江省公共文化服务体系示范区建设标准》,结合我区实际,特制定本方案。

一、总体目标

坚持以政府为主导、以公共财政为支撑、以社会力量为补充、以全民为服务对象、以基层为重点,按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求,大力优化公共文化设施网络,完善公共文化服务供给和健全组织保障体制机制,用两年左右时间完成省级公共文化服务体系示范区创建任务,力争2015年基本建成与我区经济社会发展水平相适应的结构合理、分布均衡、便捷高效、持续发展、惠及全民的现代公共文化服务体系,各项主要指标处于全省领先水平,有效保障人民群众的基本文化权益,全面提升萧山的文化软实力。

二、主要任务

(一)公共文化设施建设标准化

统筹规划、合理布局,加快建设公共文化服务设施,逐步完善公共文化服务网络,强化三大工程建设,为广大人民群众参与公共文化活动提供更好的服务。

1. 区级设施提升工程。进一步加强管理,完善和提升区级文化馆、图书馆、博物馆、文化中心等公共文化设施的服务功能和服务质量。保进度、保质量、保安全,如期完成萧山区体育中心三期改造工程和萧山剧院修缮工程。

2. 镇街设施优化工程。按照“城乡统筹、科学规划、合理布局、适度超前”的原则,大力实施文化广播站上等级工程和镇街电子阅览室全覆盖工程,进一步夯实基层文化阵地。

3. 村(社区)设施深化工程。继续推进文化礼堂村级品牌文化广场、农家书屋和全民健身工程建设,实现行政村(社区)文化活动室、健身苑(点)全覆盖。结合新型城镇化建设,编制和实施城中村改造文化设施配套计划。

(二)公共文化服务供给均等化

按照公共文化服务标准化、均等化要求,统筹城乡发展,充分发挥国有文化单位的主体作用,科学整合社会各方文化资源,面向基层、面向农村,实现重心下沉、资源下移。

1. 保障基本文化权益。发挥区级公益性文化设施示范作用,文化馆、图书馆、

博物馆在免费开放的基础上,通过举办公益性培训班、讲座、展览、文艺演出等,丰富群众文化生活。基层公共文化服务机构提升服务质量,开放时间和服务标准达到省基层文化建设考评达标以上标准。全区公共图书馆服务连锁体系进一步深化,网内图书保障率、图书流通率、读者到馆率等主要业务指标处于全省领先水平。

2. 打造文化活动品牌。举办跨湖桥文化节暨萧山区文化艺术节、萧山区全民运动会、周末剧场、中小学生艺术节、未成年人读书节、新萧山才艺大赛、村村排舞大赛、戏曲演唱曲艺表演大赛、镇街品牌艺术团巡演等品牌文化活动千场以上,全面推送公共文化产品和服务,展示新时代萧山精神,丰富人民群众精神文化生活。

3. 创新文化服务方式。“你点我送”文化下乡,各类公共文化服务机构面向基层、面向农村,开展流动舞台、流动书库、流动电影、流动讲座等活动,丰富流动文化服务类型和内容。数字资源服务全面推送,尤其要拓展文化信息资源共享工程中镇街和村(社区)基层服务点的数字资源服务。建好地方特色数字资源库,重点加强萧山区非物质文化遗产数据库建设。保障弱势群体和特殊人群的基本文化权益,吸引社会力量积极参与公共文化产品的生产和供给,实现公共文化供给主体和供给方式多元化。

4. 加强文化精品创作。围绕“中国梦”“平安萧山”“五水共治”“三改一拆”等中心工作,征选出一批具有时代特征和地域特色的优秀文化产品,谱写“‘中国梦’的萧山篇章”。加强对文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、广播、影视、书法、摄影等创作的扶持,出台我区“文化精品工程”扶持办法,努力提高我区文化产品的生产创作规模 and 创新能力。

(三)公共文化管理机制长效化

积极探索创新公共文化服务体系体制机制建设,构筑公共文化服务保障和支撑体系,不断提高公共文化服务体系建设和管理水平。

1. 建立完善的组织体系。进一步明确建设公共文化服务体系的主体责任,建立健全政府统一领导、相关部门分工负责、社会团体积极参与的工作机制,形成推动公共文化服务体系建设的合力。

2. 构建完备的保障机制。把公共文化服务体系建设和纳入区、镇街国民经济和社会发展规划。制定并完善镇街公共文化服务标准和考评标准,进一步落实基层公共文化设施免费开放的经费保障。安排公共文化服务资金,研究制定《萧山区公共文化服务体系示范区建设专项资金管理办法》,切实提高资金的使用效益。积极引导和扶持社会力量参与公共文化建设和形成政府主导、社会参与、市场运作、多方投资的公共文化发展格局。

3. 深化文化体制改革。完善公益性文化事业单位岗位管理、绩效工资分配等内部管理运行机制。推进图书馆、博物馆、文化馆等组建理事会试点工作,形成职

责明确、运行规范、优质高效、群众参与、社会监督的管理新格局,实现社会效益的最大化。加快绍艺中心人事和内部收入分配制度改革,按照面向群众、面向市场、转换机制、增强活力、改善服务的要求,着力提高市场适应能力和发展活力。

4. 强化绩效考评机制。建立全区公共文化服务动态评估系统,实行文化工作目标管理责任制,加强对各镇街在文化投入、基础设施、活动场次、从业人员等方面指标的绩效评估考核,形成政府、社会、服务群体共同参与的监督管理体系。

(四) 公共文化队伍建设专业化

根据新形势、新任务的要求,全面提高从业人员职业素养和职业技能,不断优化人才队伍结构,打造一支数量合理、结构优化、素质优良的文化队伍。

1. 强化专业引领。以文化馆专业干部“六个一”、图书馆员素质提升、博物馆员业务大比拼等活动为抓手,不断提高区级文化单位从业人员的业务技能和素养,建设一支专业水准高、综合能力强、整体素质好的文化干部队伍,有效提升服务意识和服务质量,引领我区公共文化服务持续健康发展。

2. 夯实基层队伍。加强镇街文化广播站专(兼)职人员和村(社区)专职宣传文化员队伍建设,积极推进文艺骨干培训“金燕子”工程。健全文化人才培训和服务体系,安排文化人才队伍建设教育培训资金,组织好区级文化单位在职员工,镇街、村(社区)基层文化专兼职人员的脱产和集中培训。

3. 壮大业余团队。保护和发挥群众参与文体活动的积极性,依托镇街品牌文化艺术团的指导作用和村(社区)文化骨干人才的带头作用,组建各种艺术门类、体育项目的表演、展示和竞技队伍。吸纳、组织活跃在基层的民间团队加入公共文化服务,建立和完善业余文体骨干、志愿者档案库。通过开展经常性的交流、观摩、比赛、培训等活动,整合文化人才资源,带动、引领基层文化跨越发展。

4. 培育精英骨干。提升高等级专业技术职称人员的权重比例,完善对公共文化服务人才的扶持激励政策,制定《萧山区文化名人评选办法》《萧山区高层次文化体育人才引进和培养暂行办法》,大力引进、培养公共文化服务人才,充实队伍数量,改善队伍结构,培养和造就一支专业技术高、服务意识强的人才队伍,形成本土化、高素质人才的梯队结构。

(五) 公共文化理论研究特色化

结合萧山公共文化服务体系建设实践,有效开展公共文化服务体系建设的课题研究和制度设计研究,充分发挥理论引领和专家指导作用,助推公共文化服务体系建设持续健康发展。

1. 准确把握现状。认真解读党的十八大和十八届三中全会有关构建现代公共文化服务体系的要求和部署,有效分析和研判当前我区公共文化服务工作取得的成绩和面临的形势,以标准化建设为路径,以均等化服务为目的,牢牢把握和破解公共文化服务的热点难点问题,为开展理论研究奠定基础。

2. 加强课题研究。以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容,开展“萧山区基本公共文化服务体系标准化、均等化”课题研究。通过座谈会、问卷调查、满意度测评等形式,分析问题,梳理差距,制定和实施我区基本公共文化服务指标体系和绩效考核办法,构建覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系,让群众广泛享有基本的公共文化服务。

3. 创新体制机制。不断总结我区公共文化服务体系建设的实践经验,紧扣萧山文化底蕴,有效开展服务于公共文化服务体系建设的体制机制研究,不断提高公共文化服务能力和专业水平,助推公共文化服务体系建设的持续健康发展,在全省产生较大影响,具有典型示范作用和推广价值。

三、创建步骤

(一)准备阶段(2013年9月—2014年4月)

1. 制定《杭州市萧山区创建浙江省公共文化服务体系示范区实施方案》,建立萧山区创建工作领导小组(名单见附件1),组建创建工作领导小组。
2. 根据《浙江省公共文化服务体系示范区创建标准》分解创建工作目标任务。
3. 启动课题研究任务。
4. 召开全区创建工作动员大会,全面发动。
5. 区级有关部门和各镇街根据实施方案,各司其职,分工落实创建任务。
6. 组织有关部门负责人赴创建工作先进地区学习。
7. 做好经费保障。

(二)实施阶段(2014年5月—2015年5月)

1. 各相关单位对照萧山区创建浙江省公共文化服务体系示范区任务分解表(详见附件2),明确任务,落实责任,加快推进创建工作。
2. 做好台账创建、资料宣传及信息报道工作。
3. 加大宣传力度,通过新闻媒体等多种形式扩大创建影响。
4. 创建工作领导小组定期检查实施情况,保证各项创建任务落实到位。
5. 保持与上级部门的及时联络,做到上情下达,下情上报。按照《浙江省公共文化服务体系示范区创建标准》进行自查自评,形成创建工作总结报告,完成创建工作汇报资料,并上报。
6. 开展制度设计与研究课题评审工作。

(三)迎检阶段(2015年6月—2015年9月)

1. 各项创建工作任务落实到位,整理好验收的汇报材料,做好验收前的一切准备工作,迎接省检查组验收。
2. 对创建工作进行总结,召开创建总结大会。
3. 做好资料整理、归档工作。